СДЕЛАЙ САМ

БАНЯ —
МАТЬ ВТОРАЯ

А ЧТО МЫ ЗНАЕМ
О НАПИЛЬНИКАХ!

ПЕЛЬМЕНИ
И ПЕЛЬМЕНННЫЕ
РОДИЧИ

Подписная
научно —
популярная
серия

1'96

январь—
март

Москва
Издательство
«Знание»
1996

WWW.INFANATA.ORG

сканировал Gencik

СДЕЛАЙ САМ

Новое
в жизни,
науке,
технике

Подписная
научно-популярная
серия

1/1996

январь—март

Издается с 1989 г.

В.Л.Савельзон

БАНЯ — МАТЬ ВТОРАЯ

В.А.Волков

А ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НАПИЛЬНИКАХ?

Н.Н.Логинова

ПЕЛЬМЕНИ И ПЕЛЬМЕННЫЕ РОДИЧИ

КРОМЕ ТОГО, ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ ТОМУ, КТО НА ВЫДУМКИ ХИТЕР

КАК ПРАВИЛЬНО УЛОЖИТЬ ЛИНОЛЕУМ И ИЗБЕЖАТЬ ЩЕЛЕЙ НА СТЫКАХ

ИДЕИ НА ТЕМУ: «МОЙ ДОМ — МОЯ КРЕПОСТЬ»

ТАПОЧКИ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

КРОЛИЧИЙ МЕХ — ШАПКА-УШАНКА, РУКАВИЦЫ

САМОДЕЛЬНАЯ КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

СПОРТУГОЛОК — СОВЕТ ЗАБОТЛИВОМУ ПАПЕ и др.

Москва
Издательство
«Знание»
1996

ББК 32.279
С27

СОДЕРЖАНИЕ

В.Л.Савельзон. Баня — мать вторая **3**
А.В.Баляшин. Как правильно уложить линолеум и избежать щелей на стыках **94**

В.А.Волков. А что мы знаем о напильниках? **32**
Л.А.Ерлыкин. Самодельная керосиновая лампа **97**
А.М.Низовцев. Приспособление для заточки режущего инструмента **99**
Русский ксерокс **100**
В.И.Ильин. Удобный вентилятор **101**

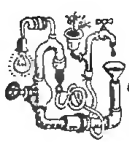
Н.Н.Логинова. Пельмени и пельменные родичи **45**

В.И.Корякина. Красиво жить не запретишь тому, кто на выдумки хитер **61**
О.Г.Летчикова. Идеи на тему: «Мой дом — моя крепость» **70**

А.Л.Сорокина. Тапочки в восточном стиле **78**
Н.П.Коноплева. Простые секреты вязания «по науке» **115**
В.П.Монастырная. Такие разные карманы и воротники **119**

В.В.Попов. Кроличий мех — шапка-ушанка, рукавицы **82**

А.В.Зуев. Спортуголок — совет заботливому папе **102**
Н.И.Якушенко. Советы бережливой мамы **105**
В.П.Гороховик. Волчок-яичко **107**



О.Ю.Прокопцева. Блиц с лампой накаливания **108**
Спички станут безопасней **110**
М.Н.Головкин. Мундштук для курения бесфильтровых сигарет **111**
А.В.Корноухов. Изготовление охотничьей дроби в домашних условиях **113**
Ю.Н.Новожилов. Как смазать дверь **114**
В.Т. Ласивский. Ремонт смесителя ванны **115**

143

3404000000

ISBN 5-07-002739-5

©Издательство «Знание», 1996

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА СЕРИЮ «СДЕЛАЙ САМ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

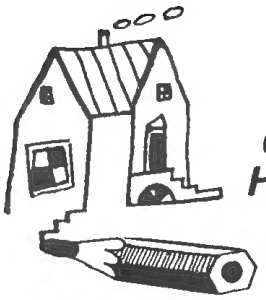
Вильям Львович Савельзон
БАНЯ — МАТЬ ВТОРАЯ

Валентин Александрович Волков
А ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НАПИЛЬНИКАХ?

Наталия Николаевна Логинова
ПЕЛЬМЕНИ И ПЕЛЬМЕННЫЕ РОДИЧИ

Редакторы: **В.В.Маркин, О.Г.Жукова**
Мл. редактор **М.А.Долинская**
Худож. редактор **М.А.Бабичева**
Художники: **В.Н.Щербань, Б.В.Грошиков, В.П.Монастырная**
Техн. редактор **Т.В.Луговская**
Корректоры **С.П.Ткаченко, А.М.Ратина**

Подписано к печати с оригинал-макета 05.01.96.
Формат бумаги 70x100 1/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 11,70.
Уч.-изд.л. 13,97.
Тираж 43100 экз. Заказ № 1580.
Издательство «Знание»
101835, ГСП, Москва,
Центр, Лубянский проезд, д. 4.
Отпечатано с оригинал-макета издательства «Знание» на ордена Трудового Красного Знамени Чеховском полиграфическом комбинате Комитета Российской Федерации по печати.
142300, г. Чехов
Московской обл.



СТРОИТЕЛЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

БАНЯ — МАТЬ ВТОРАЯ

В.Л.Савельзон

Не принято начинать с цитаты, но тут случай особый. «Баня парит, баня правит, баня все поправит». У этого высказывания автор — народ. Когда-то это точное мудрое определение всего, что дает нам баня, записал и включил в двухтомник «Пословицы русского народа» В.И.Даль. Он немало поездил по России, много слышал, видел, запоминал. И его «Пословицы» — картина быта, верований, нравственных и физических ценностей народа. Мудрено ли, что нашлось немало места и бане, которая была любима и необходима на Руси «от финских хладных скал до пламенной Колхиды» — грела, снимала усталость, плохое настроение, лечила...

Остатки бань находят при раскопках древних городищ.

Бань существует великое множество: от очага с котлом воды где-нибудь в азиатской степи, где можно мыться под теплым небом, до добротных просторных деревянных или кирпичных бань на усадьбах хороших хозяев и до целых банно-прачечных комбинатов в городах.

Вы начинаете обустраивать свою дачу, усадьбу. Или живете на ней давно, но прежняя баня пришла в негодность, обветшала и нужна новая. Хорошо, если у вас есть умельцы, которые знают все работы и на своем веку сладили немало бань.

А если нет? Какую строить баню, где, как? Как париться, мыться, применять массаж, чтобы здоровью не повредить, чтобы после парения и мытья прибывали силы и бодрость?

Вопросы это непростые.

Автор — любитель бани, попробовал разные ее виды и во многих местах у нас в стране, и за рубежом.

Но своей пока у него нет, и в последнее время любит он ездить за два десятка километров от города к хорошему своему знакомому Борису Павловичу, который на всю округу слывет и крепким хозяином, и мастером на все руки, и страстным пропагандистом бани. И его баня — образец.

Человек он и знающий, и умелый, и оригинальный. И поэтому автор часто будет обращаться к его опыту и его рассказам, приводить и типовые решения, и то, что придумал и сделал Борис Павлович.

В его бане париться — истинное наслаждение, а это оттого, что с толком продумано у него все: и планировка участка и бани, и ее конструкция, и слив, и душ, и веники отменные, и пар легкий. А к хорошей бане у него и занимательная беседа.

«Есть такое старинное присловье, — говорит он, — Бог не засчитывает в срок нашей быстротекущей жизни часы, проведенные на рыбалке. То же самое можно сказать и о бане. С удовольствием, по-умному попаришься — сразу помолодеешь».

И действительно, за банным священнодействием, за неспешной беседой после бани, за ароматным чаем и не замечаешь, как летят часы, как золотой закат за окном сменяется теменью.

И каким бы уставшим, в каком бы отвратительном настроении ни пришел в баню Бориса Павловича, уходишь лег-

ким, здоровым, в радостном настроении.

О бане много сказано нашими писателями и поэтами. Но все же одно из самых замечательных произведений на «банную» тему — это, несомненно, рассказ В.Шукшина «Алеша Бесконвойный». Точнее сказать — это не о бане, а о живой душе человеческой, об одном из так любимых Шукшиным «чудиков», которые на самом деле глубже всех видят сущность и смысл жизни.

Как много значит в жизни этого крестьянина его банька! И как много тут раскрывается в душе этого Алеши!

Если еще не читали — прочитайте. И тогда многое поймете о жизни. И о бане тоже. Вот небольшой отрывок из этого рассказа:

«Пошел Алеша двигать тазы, ведра... стал налаживать маленький Ташкент. Всякое вредное напряжение совсем отпустило Алешу, мелкие мысли покинули голову, вселилась в душу некая цельность, крупность, ясность — жизнь стала понятной. То есть она была рядом, за окошечком бани, но Алеша стал недосягаем для нее, для ее суетни и злости, он стал большой и снисходительный. И любил Алеша — от полноты и покоя — попеть...

Он вынул распаренный душистый веник из таза, сполоснул тот таз, навел в нем воды попрохладней... Дальше зачерпнул ковш горячей воды из котла и кинул на каменку — первый, пробный. Каменка ахнула и пошла шипеть и клубиться. Жар вцепился в уши, полез в горло... Алеша́ присел, переждал первый натиск и потом только взобрался на поло́к. Чтобы доски полка́ не поджигали бока и спину, окатил их водой из тазика. И зашуршал веничком по телу. Вся-то ошибка людей, что они сразу начинают что есть силы охаживать себя веником. Надо сперва почесать себя — походить веником вдоль спины, по бокам, по рукам, по ногам... Чтобы он шепотком, шепотком, шепотком пока. Алеша искусно это делал: он мелко тряс веник возле тела, и листочки его, точно маленькие горячие ладошки, касались кожи, раззадоривали, вызывали неистовое желание сразу исхлестаться. Но Алеша не допускал этого, нет. Он ополоснулся, полежал... Кинул на каменку еще полковша, подержал веник над каменкой, над паром и прикладывал его к бокам, под коленки, к пояснице...

Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый... По свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу».

От терм до русской парной

Баня — это важная составная часть культуры и быта каждого народа. И сколько существует на свете человек — столько существует, наверное, баня. Несомненно, что еще полудикие наши прапращуры осознавали приятную необходимость поплескаться, полежать в воде, смыть жир и копоть костров, чтобы тело дышало. Издревле у всех народов был обычай: перед свадьбой — обязательное омовение для очищения тела и души, чтобы потомство было здоровее. А разве обряды купания случайны — от купели при крещении до языческих игрищ в воде русалок и водяных!

И как только человек научился писать и рисовать, он описал и изобразил и то, что мы теперь по-научному называем водными процедурами. Посмотрите на египетские фрески: вы не увидите на них тучных людей. И дело тут не в художественной традиции, а в том, что древние египтяне, кроме диеты, прогулок и работы на свежем воздухе, широко использовали и целительное свойство бани. Жрецам даже вменялось в обязанность мыться четырежды в сутки. Поэтому египтяне худощавы и подтянуты.

Баню любили и древние греки и римляне, их фрески и статуи тоже не изображают, как правило, людей грузных.

— Как живешь? Как здоровье? — спрашиваем мы друг друга при встрече.

А знаете, что спрашивали друг у друга при встрече римляне?

— Как потеешь? — вот какой вопрос задавали они, встречаясь. Дело в том, что они прекрасно понимали, что горячий воздух и горячая вода потом выводят из организма и все хвори и дают человеку хорошую закалку.

У них существовал настоящий культ бани. «Термы» (от греческого «тепло», «жар») — так назывались их бани — были не где-то на задворках, а строились, как дворцы, на самом лучшем месте. Они отделывались талантливыми художниками мрамором, узорами мозаик из драгоценных и полудрагоценных

камней. Из них выложены и дошедшие до наших дней слова на одной из сохранившихся терм: «Баня, любовь и радость, до старости мы вместе». Прекрасные слова!

На плане древней Олимпии рядом с прославленным стадионом, где проходили знаменитые Олимпийские игры, мы находим целый банный комплекс с раздевальней, туалетом, массажной, котельной, которая давала воду для парной, для горячей и теплой бань и делала полы утепленными. Были там и холодные бани, ванны, в которых можно было сидеть, лежать. Ну и, конечно, бассейны.

Таких общественных терм было множество, и в них не только парились и мылись, они были своеобразными центрами общения. Здесь и беседовали, и читали, и пировали.

Кстати, имена многих людей той эпохи и дошли-то до нас благодаря термам, которые эти люди строили и посещали. Например, кто бы, кроме историков, знал имя римского императора Каракаллы, если бы не развалины хорошо известных терм Каракаллы? (Кстати, вмещали они одновременно около двух с половиной тысяч человек!)

И на Руси баню любили с незапамятных времен, тем более что климат у нас холодный. Это в Египте, Греции, Италии можно чуть ли не круглый год мыться и отдыхать после бани под открытым небом. Попробуй в наших условиях не то что зимой, но уже и ранней осенью намыливать голову и окатываться водой, а потом, отдыхая, возлежать на свежем воздухе. Для человека с обычным, а не железным здоровьем воспаление легких обеспечено.

У нас же баня еще и спасала от холода. Вспомним, что первое сделал Пушкин в одном из странствий по Руси, приехав осенью 1833 года в Оренбург после долгой тряской и холодной дороги? В.И.Даль записал в своих воспоминаниях: «Пушкину захотелось сходить в баню. Я свел его в прекрасную баню». И дальше живо рассказывается, какое удовольствие получил Александр Сергеевич, как он оживился и радовался, как ребенок.

В России встарь ставили бани в основном бревенчатые или землянки. А люди побогаче строили более роскошные, с отдельной раздевалкой, моечной и парной. Посещение бани было праздником, собирались в нее основательно, мылись и парились не наспех, как мы иной раз, а с чувством, с толком, с расстановкой. Зимой с полка́ — да в снег или прорубь и опять в нестерпимый жар парной.

Обычно мылись по субботам (помните у Пушкина: «ходила в баню по субботам» мать Татьяны и Ольги Лариных?) И поэтому день субботний был нерабочим, закрывались даже присутственные места: все — в баню! И лишь всего два века назад был запрещен властями обычай, когда мужчины и женщины мылись вместе не только в семейных, но и в общественных банях. На то был издан специальный указ Сената.

Особая роль бани в жизни народа, обитающего в средних и северных широтах, национальная банная традиция объясняет, почему в русском искусстве, как и в фольклоре, так много места уделяется бане — «матери второй» — это тоже из «Пословиц русского народа» В.И.Даля.

У тех, кто читал роман А.Толстого «Петр Первый», наверно, осталась в памяти живописная сцена, как Меншиков, пригласив царя в свой новый дворец, первым делом повел его в баню:

«Александр Данилович голый сидел на лавке и мылил голову...

— Квасом хочешь поддать? Нартов! — закричал Александр Данилович, шлепая по мокрому свежеструганному полу к низенькой двери в предбанник. — Что ты там — угорел, Нартов? Возьми кувшин с квасом, поддай хорошенько...

Петр Алексеевич лежал на полке́ под самым потолком, подняв худые колени — помахивал на себя веником. Денщик Нартов уже два раза его парил и обливал ледяной водой, и сейчас он нежился... Банька была из липового леса, легкая...

Нартов открыл медную дверцу в печи, отскочив в сторону, плеснул ковш квасу глубоко на каленые камни. Вылетел сильный мягкий дух, жаром ударило по телу, запахло хлебом. Петр Алексеевич крякнул, помавая себе на грудь листьями березового веника...

Петр Алексеевич, спустив длинные ноги, сел на полке́, нагнул голову, с кудрявых темных волос его лил пот...

— Хорошо, — сказал он. — Очень хорошо».

Правда, дальше мы с вами увидим, что автор допустил тут кое-какие банные неточности.

Действительно, и в сказках, и в ли-

тературных произведениях более поздних времен часто упоминается и описывается баня. Но не только литература, но и другие виды искусства запечатлели этот праздник души и тела. Полистайте альбомы мирового искусства, и вы увидите в живописи Востока древнюю китайскую миниатюру на шелке Чжоу Фана «Ян Гуфей после купания», где изображена китайская красавица после бани и бассейна, хотя на Востоке купались и в бочках или чанах с горячей водой.

А в западноевропейском искусстве можно вспомнить хотя бы фотографии «Бассейна нимф» в парке Версальского дворца. Там нимфы по всем правилам банного искусства купают Аполлона.

Ну, а в русской живописи — распаренная дородная купчиха с веничком на картине Б.Кустодиева. И сельская женщина, которая выскочила из баньки, чтобы получше повязать платок уже выкупанной дочке, и снежинки падают на горячие плечи крестьянки — это картина советского художника А.Пластова.

Случайно ли такое внимание, уделяемое вроде бы самому прозаическому процессу — бане? Наверно, нет, потому что человечество должно быть благодарно бане за несравненное удовольствие быть здоровым, крепким, чистым, за хорошую закалку, которую она дает.

Времена быстро меняются, все больше людей живет теперь в городах. Но даже имея собственную ванну и душ, очень многие все же стремятся бывать именно в бане, особенно если там хорошая парная и бассейн с холодной водой. Собираются обычно сложившимися компаниями, чтобы еще и пообщаться, повеселиться, заранее распределяют роли: кто вениками обеспечит, кто чаем. Тогда и вымоешься хорошо, и душу отведешь за крепким чаем и дружеской беседой.

Многие городские жители сейчас обзаводятся дачами, и почти все, кроме необходимых хозяйственных построек, обязательно хотят поставить и баньку.

Ну, а на селе роль бани вообще трудно переоценить. Что за крестьянский двор, если в нем нет бани? После утомительного, долгого рабочего дня в поле или на ферме без нее никак нельзя. Правда, на центральных усадьбах, в крупных селах появляется все больше общественных бань, но одно другому не мешает, в своей и мыться приятнее, и со двора никуда не надо идти. Все под рукой, протопил — и в тепло, в чистоту, в здоровые и приятные запахи бани.

Бани разных народов

Можно, наверно, сказать, что сколько на свете народов — столько и бань, у каждого своя, каждый свою хвалит. И это естественно, если мы вспомним, какую большую роль играет баня в жизни людей. Различаются бани и температурой, и влажностью, и конструктивными особенностями: от сложных архитектурно-технических сооружений до какой-нибудь примитивной бочки с водой.

Как мы знаем, и Пушкин в Михайловском по утрам забирался, разбивая ледок, в бочку с ледяной водой, и бодрости от такой «бани наоборот» ему хватало на целый день. Ему в те месяцы так хорошо писалось и думалось!

Ему же принадлежит и красочное описание восточной бани. По пути на войну с турками он остановился в Тифлисе. После дороги ему захотелось вымыться. Да и любопытство тоже подтолкнуло его посмотреть и на себе попробовать, что же это за восточная баня? Вот как он описал ее в «Путешествии в Арзрум» (только придется делать сокращения).

«Горячий, железо-серный источник лился в глубокую ванну, иссеченную в скале... Гассан (так назывался безносый татарин) начал с того, что разложил меня на теплом каменном полу; после чего начал он ломать мне члены, вытягивать суставы, бить меня сильно кулаком, я не чувствовал ни малейшей боли, но удивительное облегчение. (Азиатские банщики приходят иногда в восторг, вспрыгивают вам на плечи, скользят ногами по бедрам и пляшут по спине вприсядку...) После сего долго тер он меня шерстяною рукавицей и, сильно оплескав теплой водою, стал умывать намыленным полотняным пузырем. Ощущение неизъяснимое: горячее мыло обливает вас как воздух! NB: шерстяная рукавица и полотняный пузырь непременно должны быть приняты в русской бане: знатоки будут благодарны за такое нововведение.

После пузыря Гассан отпустил меня в ванну, тем и кончилась церемония».

И сам Пушкин был, конечно, знатоком, потому и удалось ему так красиво и точно описать баню по-восточному.

Итак, она отличается прежде всего тем, что вода в ней, как правило, целебная, минеральная, а клиента обслуживает персональный банщик-массажист.

Любопытна японская баня-фуро, хорошо описанная знатоком Японии журналистом В.Овчинниковым в книге «Сакура и дуб»:

«В повседневной жизни каждого японца, независимо от его положения и достатка, нет большей радости, чем нежиться в глубоком деревянном чане, наполненном немыслимо горячей водой. Зимой это единственная возможность по-настоящему согреться.

Залезать в фуро нужно, предварительно вымывшись из шайки, как в русской бане, и тщательно сполоснувшись. Лишь после этого японцы погружаются по шею в горячую воду, подтягивают колени к подбородку и блаженствуют в этой позе как можно дольше, распаривая тело до малиновой красноты. Зимой после такой бани целый вечер не чувствуешь сквозняка, от которого колышется даже картина на стене. Летом она приносит облегчение от изнуряющей влажной жары.

Японец привык нежиться в фуро если не ежедневно, то во всяком случае через день. Напасти столько горячей воды на каждого человека было бы недоступной роскошью для большинства семей. Отсюда и обычай мыться из шайки, чтобы чан оставался чистым для всей семьи. В деревнях соседки топят фуро по очереди, чтобы сэкономить на дровах и воде. По той же причине в городах доныне широко распространены общественные бани. Они традиционно служат главным местом общения. Обменявшись новостями и набравшись тепла, соседи расходятся по своим нетопленным жилищам».

Если восточная или японская бани для нас — любопытная диковинка, то северная финская баня находит у нас все больше поклонников. Главные ее особенности: она сухая, без пара, с очень высокой температурой воздуха — до 120 градусов. По-другому ее называют сауной, по-фински «сауна» — это и означает «баня».

Размеры саун — самые разнообразные. В Будапеште, например, я видел множество замечательных уголков города, где из-под земли бьют горячие источники, частично минерализованные. Вот бы нам такие: никаких тебе забот с топкой! И на этих источниках ставят целые купальные комплексы, любимейшее место горожан после работы и по выходным дням. Собираются семьями и компаниями, берут с собой что-нибудь перекусить, хотя к их услугам там и кафе, и буфеты. И часами наслаждаются, беседуют, загорают. И самое главное — парятся.

В центре каждого комплекса большая сауна на несколько десятков человек, мне даже показалось в одной, что было человек сто, не меньше. Это что-то вроде ангара, куда калориферы подают очень горячий сухой воздух. Причем нагнетается он из множества точек, поэтому везде равномерно жарко.

Люди сидят или лежат на лавках. Дверь узкая, на шарнирах. Чувствуешь, что жар тебе уже невтерпеж — толкаешь ее, а за порогом большой бассейн с обычной водой, которая по контрасту кажется очень холодной. Посидел или поплавал в ней, и если хочешь продолжить париться, а точнее — прогреваться, потому что там сухое тепло и пара нет, — толкаешь быстро поворачивающуюся для экономии тепла дверь и снова лежишь или сидишь в интернациональной толпе, где люди не понимают друг друга, но всем хорошо, все расслаблены и довольны.

Температура в сауне, как уже было сказано, очень высокая, и после бассейна капли воды на коже испаряются на глазах. И вскоре появляются другие капельки — пота, он не успевает испаряться и течет беспрерывно. Волна жара охватывает со всех сторон, кожа, кажется, раскаляется. Но обжечься невозможно, потому что воздух очень сухой. А в парной был бы ожог.

Финны — большие поклонники своей сауны, и в городах многие устраивают себе мини-сауны прямо в ванной комнате. Это своего рода деревянные шкафы с хорошей тепловой и гидроизоляцией. Вот таков диапазон: от больших ангаров до сауны в ванной.

Ну, а чаще всего бывают сауны средних размеров. В таких доводилось париться часто, в любой гостинице или туристском центре сауна просто обязательна. Тут обычно ставятся электропечи и калориферы средних размеров, и они исправно нагнетают горячий воздух. В каждой сауне, как правило, есть и каменки, как и в русской бане. Электричеством (хотя и от дров финны не отказались насовсем) температура воз-

духа быстро поднимается за сотню градусов, и регулировать ее просто: поворотом ручки. Когда хорошо прогреются стены, потолок и особенно широкие ступени-полки, группа любителей сауны заходит и рассаживается. Кто посмелее и покрепче сердцем — на самый верх, остальные рассаживаются или ложатся, кто как выберет. Чем ниже полок, тем меньше жар. Замеряли: на каждые 30 сантиметров высоты разница в температуре около 10 градусов.

В наших саунах обычно находится закоперщик — самый заядлый любитель или просто самый физически выносливый человек. Он медленно, плавно гоняет жар по помещению полотенцем. Однажды довелось париться с Борисом Павловичем не в его бане, а в большой сауне, вот там он и верховодил, распоряжался жаром.

Вот такова финская баня сауна.

Теперь о русской бане. Ее главные особенности: примерно вдвое меньшая температура: 40—70 градусов и пар. В чистом виде русская парная баня — влажная. И всегда с каменкой. Но расхождение и той, и другой — от общей древней избушки, в которой разжигали костер, натаскивали кадушки воды, мылись и грелись. Так что не нужно противопоставлять нынешние сауну и русскую баню, они — родственницы, у каждой свои достоинства.

Вспомним песню В.Высоцкого: «Протопи ты мне баньку по-черному... Протопи ты мне баньку по-белому...» Первая-то — по-черному — много старше, проще и сохранилась по сей день в отдаленных маленьких деревнях на Севере.

Это, как правило, небольшой сруб, где под одной крышей все: и моечная, и парная. Для раздевалки используется какой-нибудь легкий пристрой, иначе одежда продымится, промокнет и испачкается.

Трубы в такой бане нет, она не нужна. Перед мытьем, часа за два—три, разводят внутри в очаге с котлом, а то и просто на листе железа костер. Используются тут только дрова. Конечно, надо приглядывать, чтобы не занялись стены и потолок, но вообще дым — хороший пожарный.

Огонь раскаляет голыши — аккумуляторы тепла, горячий дым поднимается под потолок, циркулирует по бане и постепенно выходит наружу через щели. Когда баня достаточно протопилась и жар устоялся, обычно плещут на камни воду и открывают специально оставленные отверстия в потолке и поверху стен, чтобы дым окончательно ушел.

Баня по-черному экономнее бани по-белому, меньше надо дров, быстрее прогреваются воздух, стены, потолок. И запах в ней особенный, приятно пахнет дымком. Копоть оседает сверху, на потолке и поверху стен, а понизу и стены, и лавки остаются чистыми. Сажу сверху можно смыть перед мытьем.

Баня по-белому — основной вид русской бани. Здесь обязательны хорошая печь из огнестойкого красного кирпича, дымоход, труба. По пути в дымоходе раскаленные газы отдают свое тепло камням, лежащим на металлической решетке, в кожухе из железа или на кирпичах, положенных так, чтобы дым мог проходить между ними.

Поэтому в бане по-белому намного чище, легче дышится. Но затапливать ее приходится раньше, чем баню по-черному, чтобы дрова почти прогорели и все в бане хорошенько прогрелось. Но и сама печь, каменка, стены, полки и потолки сохраняют потом тепло долго, в бане тепло и через день.

В бане по-белому комфортнее и просторнее, здесь обычно есть предбанник, а то и прихожая. И многие предпочитают не совмещать парную с моечной, а делают их раздельными.

Где ставить баню?

Тут особых хитростей нет, надо исходить из ваших потребностей и возможностей, соблюдения противопожарной безопасности и санитарии, целесообразности.

Одно дело, если по необходимости баня должна быть у вас под рукой, как пристрой к жилому дому. Другое, когда у вас обширная усадьба, тогда вариантов много.

Но иногда участки небольшие, каждый квадратный метр на счету. В этом случае рассуждайте логично. Где у вас самая худшая земля, где ничего не будет расти, где конфигурация участка самая неудобная? Там и планируйте баню.

Она, как правило, сооружение неказистое, и вам не захочется, чтобы гость, придя к вам, первым делом видел ее. Это еще один довод для того, чтобы убрать ее подальше и прикрыть, посадив какой-нибудь кустарник или деревья.

Поскольку садовый домик обычно

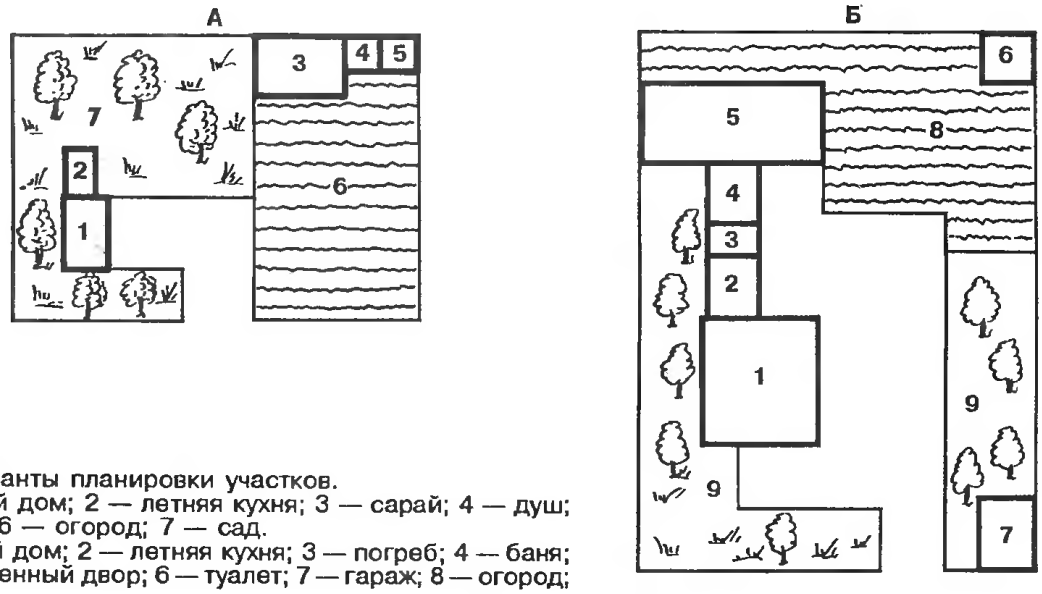


Рис. 1. Варианты планировки участков.
А: 1 — жилой дом; 2 — летняя кухня; 3 — сарай; 4 — душ; 5 — туалет; 6 — огород; 7 — сад.
Б: 1 — жилой дом; 2 — летняя кухня; 3 — погреб; 4 — баня; 5 — хозяйственный двор; 6 — туалет; 7 — гараж; 8 — огород; 9 — сад

разрешается строить не менее чем в двух метрах от дороги и трех метрах от границы усадьбы (в селе с правилами полегче), да еще вы хотите разместить где-то и летнюю кухню, и хозяйственные постройки, и гараж, и компостную яму, и погреб, и теплицу, и, конечно, огород, цветники, фруктовые деревья, то часто задача, где чему найти место, превращается в знакомую с детства задачу о волке, козе и капусте.

Надо постараться четко разделить две зоны вашей усадьбы: жилую и хозяйственную, тогда баня, конечно, отойдет ко второй зоне. Вот исходя из всех этих соображений и посмотрите несколько вариантов планировки.

Если участок у вас совсем маленький и поэтому вы решили заменить полноценную баню душем (рассказ о нем впереди), то, пожалуй, ничего не придумать лучше, чем сблокировать его в дальнем углу участка с туалетом (рис. 1, вариант А). Если такое решение не понравится, попробуйте поставить отдельно от туалета, но все равно подальше от глаз, может быть, в заросли кустарника, чтобы он прикрывал и от ветров. Может быть, вы захотите иметь душ прямо в доме? Тогда придется сделать все, чтобы сырость от душа не попадала в комнаты: проложить гидроизоляцию, отделать кафелем.

А если участок больше и вы можете размахнуться на строительство настоящей бани, то ее можно поставить под одной крышей в цепи хозяйственных построек рядом с домом (рис. 1, вариант Б). Есть и такой тоже разумный вариант: отвести под баню самый бросовый кусок земли, где ничего путного расти не будет.

Иногда решение подсказывает то, как нарезан ваш участок. У многих доводилось видеть бани неправильной формы, чтобы «заткнуть» кривой стык границ участка. Вот у одного моего знакомого усадьба спланирована неудачно: у всех правильные прямоугольники, а у него крайняя, выходит к оврагу. Тут у него забор идет по замысловатой кривой, образуется угол градусов 120. Но он не грустил:

— Кто сказал, что в бане обязательны только прямые углы? Не беда, что у меня в парной две стены не будут строго параллельными. Может, это даже и к лучшему: звук в такой бане не будет биться эхом и раздражать. Некоторые хозяева бань делают специальные звукопоглощающие панели из необработанного дерева, а у меня сама геометрия сработает.

Кроме того, у меня за забором в этом углу большое старое дерево, оно бы затеняло, посади я овощи, малину или яблони. И почва в этом углу — одна глина. Так что я сразу же решил: вот оно, место для моей бани.

Должен сказать, что он не прогадал. А необычная конфигурация парной как-то даже и не очень заметна, когда паришься у него. И уловишь ее только тогда, когда сам хозяин обратит твое внимание на эту достопримечательность его бани...

Ну, а если усадьба у вас обширная и вам не приходится ломать голову, как бы сэкономить квадратные метры, — тут свобода для выбора большая, выбирайте, что называется, по душе.

Наверно, все же лучше поставить баню отдельно, где-нибудь в огороде или за ним. А может, и на стыке огорода с садом. Тогда, кстати, вы полностью соблюдете 15-метровую противопожарную зону между строениями.

Место для бани надо выбирать еще и исходя из того, есть ли у вас центральное водоснабжение или вам приходится носить воду из колодца или колонки. Если они далековаты, то на баню для большой семьи воды напастись трудно.

Поэтому если поблизости есть какой-то естественный водоем, скажем, усадьба одним краем выходит на реку, пруд или озеро, то, конечно, другого места и искать не надо, ставьте баню на берегу, но, по возможности, не очень крутом. Тогда и любителям попариться будет дополнительное удовольствие: выскочил из парной — никакого тебе душа не надо, ныряй в воду, поплавал — и назад в тепло.

Что еще надо учитывать? Использованная вода пойдет из вашей бани самотеком, поэтому место, где вы ее поставите, должно быть пологим.

Так что, повторю, не торопитесь сразу строить, а прикиньте несколько разных вариантов, посоветуйтесь с опытными людьми, посмотрите, где, как и почему ставили свои бани они.

Хорошо еще, если рядом есть какие-то насаждения, чтобы баня не торчала на юру и не продувалась всеми ветрами. А коли нет — надо бы сразу и посадить какой-нибудь густой быстрорастущий кустарник.

Нужно бы наметить место, где пристроить к вашей бане сарайчик для хранения топлива и разного банного инвентаря, чтобы все у вас было под рукой. Конечно, надо учесть, где ближе подключиться к электролинии, к водопроводу, если они есть.

Не все равно даже, как сориентировать баню по странам света. Тут тоже подскажет логика. Когда вы будете мыться и париться? Как правило, вечером, после рабочего дня. В моечной и парной вам хватит света в оконце на любую сторону, но вот если не поставить предбанник окнами на запад, то вы много потеряете. Обязательно ставьте его на запад, тогда лучи заходящего солнца будут приятно освещать вашу баню, помогут создать особое настроение, без которого удовольствие от бани будет неполным.

Как удалось Борису Павловичу поставить себе отличную баньку — и не очень дорогую, и ладную? Конечно, очень много значит, что он — на все руки мастер, знает все работы. Он и плотник, и слесарь, и каменщик, и электрик, и сварщик, и не знаю еще кто.

Во-первых, это помогло ему при нынешних ценах на стройматериалы и на услуги наемных рабочих строить экономно, разумно, ничего не выбрасывая и не перерасходуя. Он обошелся в основном своими руками, только изредка помогал сосед. Поэтому, как говорится, и обошлась она ему по-божески, в долги не залезал и ни у кого не просил содействия.

А во-вторых, он из-за этого все делал, как ему хотелось, ни от чьего мнения или указа не завися. Вот и распланировал он свою баню с некоторыми особенностями, которые есть только у него. С общепринятыми рекомендациями он иной раз не очень-то считался. Вроде бы, хорошие советы: ставь баню в дальнем углу усадьбы, на самое бросовое место и так далее. А у него свое мнение:

— Баню я поставил на хорошей земле, в садовой зоне. Почему? А я не хочу, чтобы, сидя в бане или отдыхая после нее, я видел бы в окно какой-нибудь заросший бурьяном овраг или стену сарая. Мне для настроения хочется смотреть на цветущий или плодоносящий сад, а зимой — на облепленные снегом яблоньки.

Вот я и подумал: не буду жадничать, красота и настроение дороже.

В этом рассказе Бориса Павловича — весь он, человек оригинальный, чувствующий красоту и независимый в суждениях. Действительно, баня у него и сама по себе удобна и красива что внутри, что снаружи. Но и вокруг нее — любо посмотреть: яблони стоят с двух сторон, а с третьей — слива, крыжовник, смородина, тоже красивы и зимой, и летом.

Вот вам и подсобное, для хозяйственных нужд помещение, каким нередко считают баню. Так что и сами можете судить, хорошо ли он поставил баню, хотя действовал во многом не «по пра-

вилам». И сделайте, не торопясь, вывод, что вам лично дороже: жесткая целесообразность или красота. А еще лучше, если вы постараетесь их совместить.

Какую ставить баню?

Тут столько вариантов, что просто глаза разбегаются. Пройдите по селу, походите по дачным участкам — каждый норовит не повторить соседа, а поставить баню обязательно по-своему, как это сделал Борис Павлович. Психологически это объяснимо: каждый мастер не любит копировать кого-то, а хочет отличиться и перед собой, и перед людьми.

Глаза разбегаются еще и потому, что сейчас появилось множество брошюр, альбомов и даже книг, в которых десятки самых разнообразных проектов и самой планировки бани, и конструкции нагревательных приборов, много вариантов строительных материалов, отделки.

Выбор диктует, конечно, и состав семьи: большой семье — большую баню.

Ну и, конечно, каждый рассчитывает по своему карману, особенно в последнее время, когда стройматериалы и так дорожают чуть ли не каждый месяц, да их еще и не достать.

Но это обстоятельство приводит и к поискам таких решений, какие, пожалуй, ни в одной книге не сыщешь. В округе у меня немало «банных» знакомцев. Один из них, отчаявшись найти в достатке и по доступной цене лес, кирпич, шифер, бетон и прочее, придумал и сделал себе баню самую простую, проще только брезентовая палатка да ведро с водой, нагретой на костре. Что он сделал? Достал никому уже не нужную обгоревшую будку с вахтовой автомашины, разрезал вдоль пополам и нарастил на полметра железным листом на болтах.

Изнутри обшил тем, что смог достать: тарной дощечкой. В парилке обшивка, естественно, двойная. Печь сделал тоже самой простой конструкции: из металлической бочки (о ней рассказ в главе «Какую выбрать печь?»). Правильно говорят, что голь на выдумки хитра, вот и сладилась у него самая дешевая и самая простая банька, какая под силу многим. Из этого краткого описания вы, наверно, уловили суть, и, может, кто-то захочет попробовать сделать такую же: могу только сказать, что, несмотря на примитивность этой бани, париться в ней приятно, пар она держит.

Более сложная — баня, выстроенная из дерева, кирпича, реже — панелей, но «неполная», где парная совмещена с моечной. В такой, как вы заметили, Меншиков парил Петра Первого, почему-то даже у всесильного Александра Даниловича не хватило возможности сделать у себя во дворце баню с раздельными моечной и парной.

Можно посоветовать наиболее распространенный проект такого типа. Сруб размером 3,5 х 2 м. Рядом можно

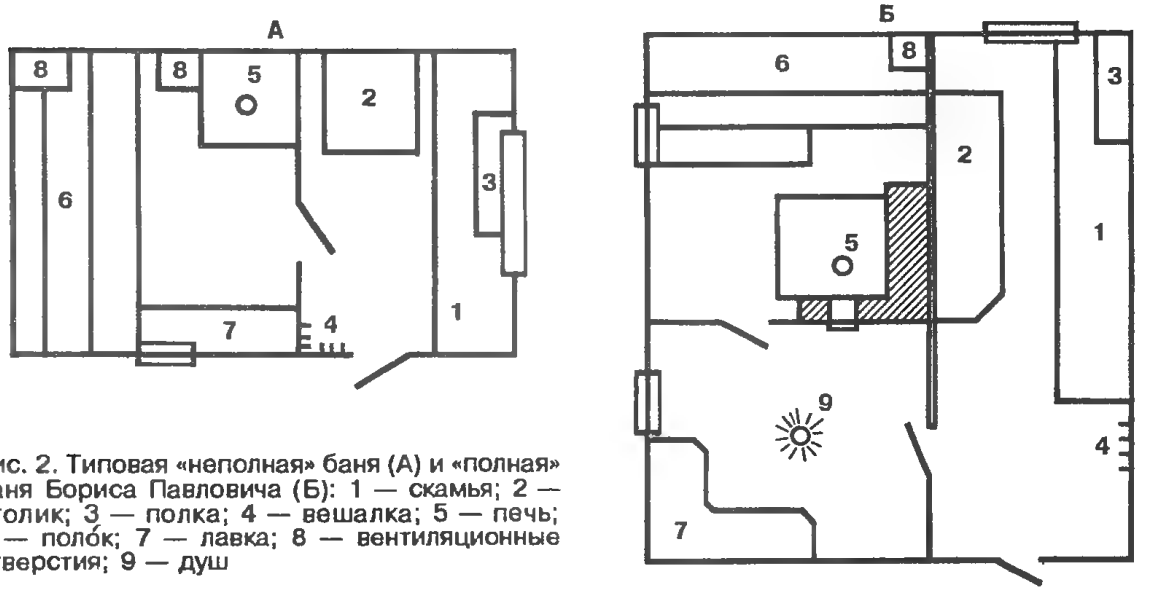


Рис. 2. Типовая «неполная» баня (А) и «полная» баня Бориса Павловича (Б): 1 — скамья; 2 — столик; 3 — полка; 4 — вешалка; 5 — печь; 6 — полóк; 7 — лавка; 8 — вентиляционные отверстия; 9 — душ

сделать навес для дров. В предбанник вход с улицы, дверь, как это обычно заведено в банях, открывается на себя. Предбанник этот в плане прямоугольный 2 х 3 м. Окно справа от входа. Для удобства и экономии места скамью и стол можно сделать подъемными, тогда не будет тесноты и для того, чтобы натаскать и поставить под скамью ведра воды, и раздеваться можно, не толкаясь и не ушибаясь.

Где-нибудь над окном можно устроить еще и полочку для всякого банного инвентаря, чайника и чайной посуды. Одежду вешать сподручнее на крючки в ближнем углу между предбанником и парной. Такой предбанник достаточно компактен, и в нем можно с удобством раздеться-одеться, отдохнуть после парения и почаевничать.

Теперь о парной. Она в плане — квадрат 2 х 2 м. Дверь, как и все банные двери, для того, чтобы не упускать тепло, должна быть невысокой и неширокой, обычно 1,5 х 0,8 м. Металлические петли, понятно, со стороны предбанника, чтобы меньше подвергались коррозии.

Вообще при планировке бани, как и во всех делах, все диктуется не какими-то сложными заумными расчетами, недоступными нашему пониманию рецептами, а простой житейской целесообразностью. Если, скажем, окно в предбаннике может быть всякого размера, но, конечно, не витринного, то окно в парной, чтобы лучше хранить тепло, должно быть и небольшим, скажем, 500 х 350 мм, вытянутым параллельно полу, и низким, не выше метра от пола. На зиму, особенно в холодных районах, стекла придется вставлять двойные. Хорошо сконструированная баня после мытья сама себя высушивает, но все равно, чтобы помочь бане быстрее высохнуть, окна можно сделать открывающимися. Металлические части окна в парной-моечной тоже должны быть установлены так, чтобы не было контакта с влажным горячим воздухом.

Опять-таки логично, что печь должна быть в противоположной стороне от окна и стоять так, чтобы одним разом обогревать и парную, и предбанник. Значит, ее место в правом дальнем углу. Она, как правило, с каменкой, в ней надо сделать и емкость для нагрева воды.

Полки тоже можно сделать откидными или съемными. Они из доски-сороковки, шириной около 700 мм. Лучше, если полки двухэтажные, тогда можно будет маневрировать: хочешь пожариться — лезь на самый верх, хочешь воздуха попрохладней — спустись на нижний. Можно предусмотреть и совсем низенькую скамеечку для детей или тех, кто плохо переносит высокую температуру. Чтобы было куда ставить ведра и тазы, под окном делают лавку, можно тоже из сороковки, шириной 500 мм.

Надо предусмотреть и вентиляцию, иначе трудно будет дышать в парной. Это относится особенно к кирпичным и панельным баням, в деревянной же стены и сами «дышат». Входное отверстие — внизу, у печки, выходное над полком, под потолком. Их размеры 100х100 мм. Когда вентиляция не нужна, отверстия закрывают деревянными заглушками.

Вот, пожалуй, и все о совмещенной «неполной» бане. У нее есть, конечно, недостатки. В холодном климате потребуется, к примеру, прихожая, чтобы обе двери — и в парную, и в предбанник — выходили в нее. Тогда одежду надо будет перенести в предбанник, чтобы она не мокла и не мерзла. Неудобство и в совмещении парной с моечной.

Поэтому, если вам по силам, лучше строить «полную» баню. Если проекты «неполной», в общем-то, различаются незначительно, то при строительстве «полной» есть где разгуляться фантазии, существует множество планировок.

В первый же раз попарившись у Бориса Павловича и почувствовав на себе все ее достоинства, попросил дать план его бани.

Она у него 3,500х3,850 м. Такие размеры обусловлены размерами железобетонных фундаментных блоков Ф-6. Предбанник 1,400х3,850 м. Прихожую он делать не стал, считает, что жара от печи хватит на всю баню, к тому же прихожая займет много места и годна для бань размером побольше.

Моечная 1,850х2,100 м, втроем можно мыться, не мешая друг другу. Здесь скамья буквой Г и лавки под кранами для тазов. Печь топится из моечной, но находится полностью в парной (о конструкции печи речь дальше). Парная почти квадратная 2,100х2,000 м, в ней понизу маленькая скамья и два полка. Печь, чтобы случайно не обжечься, огорожена деревянной решеткой.

Парных вентиляционных отверстий — одно снизу для забора воздуха, другое под потолком для выпуска — он не стал делать. Считает, что притока свежего воздуха достаточно и при чуть приоткрытой двери из предбанника, а для выпуска воздуха сделал вторую, если считать и дымовую, трубу.

Борис Павлович не любит фляг с водой: и таскать тяжело, и громоздки, поэтому он и сделал подвесные, под потолок баки — в моечной с холодной водой, в парной с горячей водой. Включил электронасос — и за считанные минуты из скважины по резиновой трубе баки заполняются, это и легко, и удобно, и когда моешься и паришься, не заденешь баки.

Все у него целесообразно, красиво, не теряется зря кубатура. И зная эти особые качества его бани, сюда любят ходить и соседи, у которых бани не так удобны и не дают такого ровного жара. Еще о продуманности мелочей: на металлическую печь в парной как раз умещается чайник. Пока паритесь, он уже вскипит. И пожалуйте чаевничать мелкими глотками, чай у него душист и очень вкусен.

Говорят, что у него легкая рука, что ни сделает — все выходит хорошо. Может, конечно, оно и так, но не последнее дело, что он, прежде, чем начать, всегда обдумает и так и эдак, просчитает все.

Вот и конструкции бани он перебрал множество, пока не остановился на самой подходящей и сделал свои усовершенствования. Как говорится, его пример — другим наука, последуйте его совету: не спешите, все продумайте. Не понравится типовая, с совмещенной парной-моечной и та, что поставил Борис Павлович, — пожалуйста, ищите другие варианты. Но — очень обдуманно.

Банные деревья

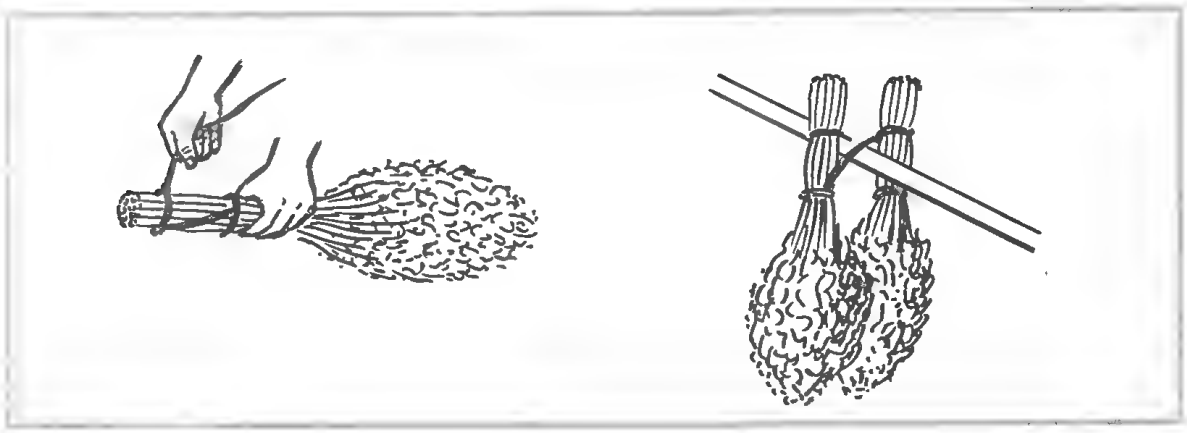
— Главные «банные» деревья — дуб и береза, — считает Борис Павлович. — Лучше их нет и на топку, и на веники.

«Это вам не веники вязать» — есть такая расхожая, но тем не менее неверная поговорка. Нет, половина удовольствия в бане именно от веника, по всем правилам изготовленного, запасенного и подготовленного к работе.

У каждого любителя свой срок, когда нужно ехать в лес. Есть обычай ломать березу на Троицу, но Россия большая, и везде по-разному зеленеет береза, срок растягивается с конца мая чуть ли не до середины июня. В это время лист крепкий, ароматный, цепко держится за ветку. Знатоки советуют искать молодую плакучую березу, еще ни разу не цветшую, у нее самый лучший лист и самые гибкие прутья. Имеет значение и погода. В сырую погоду заготавливать веники не надо, потому что при хранении мокрый лист преет, скручивается. Срезать лучше секатором, а если ломаете руками, то осторожно, чтобы дереву не причинить большого вреда. Ветки должны быть сантиметров 60. Дубовый же лист доходит до банной кондиции позже, поэтому ветки нужно срезать позже, в конце июля — начале августа.

Заготовленные ветки могут отлежаться. В сельской местности лучше всего их сунуть в стог сена, если живете в поселке или в городе — то держать на сухом проветриваемом чердаке, а

Рис. 3. Вязка и хранение веников



зимой в полиэтиленовом мешке на балконе. Тогда перед баней можно связать пару-тройку веников по вкусу. Многие предпочитают смешанные веники, к березе и дубу добавляют можжевельник, липу, вишню, эвкалипт, полынь, смородину, душицу, шафран, иной раз парятся и крапивой, и елью. В общем, сколько любителей бани — у каждого свой набор. Но в бане король тот, кто придет с пихтовым веником. У него особый аромат, а мелкие иголки делают своего рода точечный массаж.

И все же основа — березовые и дубовые листья, они крепче всех (если правильно заготовить) сидят на ветке. Поверхность листа пористая, шероховатая, и поэтому он плотно прилегает к коже, как бы промокая пот. Недаром есть не совсем приличная, но верная поговорка: «Что ты пристал, как банный лист...».

Вяжут веники по руке, не короткие и не длинные, чтобы ими удобно было париться, чтобы были не толсты и не тяжелы излишне.

Сначала очищают от слабых листьев, обрывают все листья на будущей рукояти. В сердцевину веника отбираются самые толстые ветки, их обкладывают со всех сторон более тонкими, изгибом внутрь, чтобы веник не махрился. Плотно держа веник левой рукой, обматывают правой рукоять шпагатом. После этого надо обломать торчащие ветки, подровнять, чтобы не оцарапаться. Веник должен быть со всех сторон ровным и, что называется, смотреться. Некоторые плотно обматывают рукоять, но если паришься в рукавицах, это не обязательно.

— Хороший веник, — говорит Борис Павлович, — должен быть внутри полон воздуха, как в крыле птицы перья окутаны пузырьками.

Если вы летом срезали ветки и тут же паритесь, то готовить их к бане каким-то специальным способом не следует. Свежие листья хорошо держатся и душисты. А вот сухой — консервированный — веник надо готовить особым образом. Тут тоже у каждого свои привычки. Кто сначала кладет его в холодную воду, а потом для контраста сует в таз с горячей. А некоторые признают только теплую и потом добавляют горячую.

Если же веник очень пересох, то для запарки есть такой прием: положить сначала в теплую воду, потом в горячую, а потом и вовсе подержать несколько секунд над каменкой и повторить эту процедуру несколько раз. Тогда веник, словно летом, станет свежезеленым и гибким.

Кроме того, что береза и дуб по внешним своим свойствам лучше всего подходят к бане, есть у них и полезные внутренние свойства. Вы помните песню В.Пономаренко и М.Агашиной со словами «у нас... березка под каждым окном»? Действительно, почему в палисадниках обычно сажали и сажают березу? Да, она красива и светла, но дело не только в этом. По опыту люди знали, что это дерево здоровья, и лишь в последнее время наука нашла объяснение: в листьях березы — фитонциды, особые вещества, которые убивают болезнетворные организмы. То же и с дубом, в дубраве всегда чувствуешь себя бодро, там меньше всякой мошкары. А настои березы и дуба лечат раны. Вот и в бане эти фитонциды невидимо выстреливаются в воздух, дезинфецируют. Воду, в которой распаривались веники, используют, чтобы плескать на каменку, ведь это готовый отвар.

А плеснули на камни — вот вам и готовый аэрозоль, который лучше всего впитывается в кожу, в слизистую носа, попадает в легкие, в кровь.

Отвары в бане готовятся и специально, заранее.

Так что береза и дуб в бане — лекарства вдвойне: и для наружного, и для внутреннего воздействия.

Уже говорилось, что часто комбинируют их в венике с другими лекарственными растениями. Трудно перечислить, при каких болезнях помогают эвкалипт, можжевельник и крапива... Веник и отвар в бане выгоняют с потом хвори, и помогают дышать, и залечивают болячки, возбуждают и успокаивают, дают чудесные ароматы.

Береза и дуб — самые «банные» деревья еще и потому, что они лучше всего пригодны на топку. Сосна горит быстро, хорошо, но вся каменка у вас будет в саже, голыши потеряют свое свойство.

Можжевельник же часто не только добавка к венику дубовому или березовому, он и сам по себе пользуется славой у знатоков. Он, как и береза, и дуб, бактерициден, а может, даже в еще большей степени. Бактерициден — значит, убивает вредоносные бактерии веществами, которые в нем содержатся.

Когда у врачей еще не было надежных материалов для стерилизации хирургического инструмента, они можжевеловым маслом обрабатывали нити для швов, и после этого нагноения были очень редки.

Можжевельник, конечно, колюч, может, поэтому есть поверье, что он выгоняет ревматизм. Но и на самом деле можжевеловый веник, как и пихтовый, не просто парит, но и работает как своеобразный иглотерапевт.

Реже применяют еловые веники, уж очень колка хвоя. Ветки сосны и ели чаще просто кладут для запаха как подстилку.

И, наверно, самый редко встречающийся веник — из крапивы. Она не подходит к названию главы «Банные деревья», это трава, но все же о крапивном венике тоже надо сказать хоть несколько слов. Естественно, если просто нарвать крапивы и идти с ней париться, то тело будет в волдырях. Веник из нее надо делать совсем небольшой и обязательно перед употреблением подержать то в горячей, то в холодной воде. И постегиваться им надо слегка. Тогда ни волдырей, ни жжения, кожа будет румяной, горящей. И несомненен целебный эффект крапивного веника, особенно при ревматизме, радикулите.

И все же, повторю, береза и дуб — самые «банные» деревья: они и на веники хороши, и на топку лучше их нет. Сосна горит быстро, хорошо, но вся каменка у вас будет в саже, голыши потеряют свое свойство аккумулировать тепло, и их придется чистить. Правда, если у вас под руками несколько осиновых поленьев — киньте их под конец в топку. Характерные для осины красно-синие языки пламени сожгут и уничтожат сажу.

По подсчетам специалистов, березовые и дубовые дрова выделяют при сгорании примерно на четверть тепла больше, чем осиновые (они обеспечивают высокую удельную теплоту сгорания и приближаются в этом отношении к углю), а коптят очень умеренно.

А вот для иных целей требуются другие породы деревьев в виде круглого леса, брусьев, пластин, досок, опилок — для каркаса, полков, пола, полов, дверей, обшивки стен, теплоизоляции и т.п.

Для сруба лучше всего хвойные — сосна, ель. Дело в том, что у них хорошая тепло- и влагоемкость, они отлично впитывают пар, держат на протяжении многих часов ровную высокую температуру. А кроме того, дают неповторимый аромат хвойного леса, так как выделяют в воздух ароматические вещества, когда жарко и влажно. Но возможно использование и других пород, таких, как липа, из которой построил у себя во дворце баню Меншиков.

А для полков, скамеек лучше брать осину, лиственницу. Все, с чем будет соприкасаться кожа человека, должно быть «живым», поэтому доски не надо пропитывать чем-либо, красить, лакировать, олифить. Поверхности досок должны быть хорошо оструганы, не иметь сучков, острых углов, смолистых натеков.

Если вы строите баню, как говорится, всерьез и надолго, то надо позаботиться и об антисептической обработке дерева, чтобы оно в условиях высокой влажности не гнило. Лучше всего пропитать фтористым натрием — на 100 г воды 3 г трехпроцентного фтористого натрия. А для огнестойкости то дерево, которое будет в наиболее «горячих местах», например, на чердаке, пропитать раствором извести с поваренной солью.

Какую выбрать печь?

В сауне с нагревателем проще. Сейчас в основном используется электричество. Электропечь или электрокалорифер, нагнетающий горячий воздух от спирали, раскаляет каменку. Обычно там есть терморегулирующее устройство, и поэтому температуру в сауне можно задавать какую хочешь.

Реже в сауне применяются дровяные печи.

А вот в русской парной бане — разнообразие печей. Они отличаются во многом. Во-первых, по виду используемого топлива. Дрова, особенно дуб, береза, дают при сгорании температуру до 900 градусов. Уголь в зависимости от сорта и качества — до 1200. А газ и мазут — до 1500.

По материалу же, из которого они изготовлены, различаются печи металлические и кирпичные, хотя чисто металлические встречаются редко, обычно их обкладывают кирпичом.

В зависимости же от того, где находятся камни, различают печи с закрытой или открытой каменками. Если камни находятся в дымоходе, закрыты

кирпичной кладкой, то тепло от каменки передается в помещение через корпус печи, дымоход или паровую дверцу, которую открывают, когда надо поднять температуру, если она падает и хорошего жара уже нет, или когда нужно плеснуть на каменку. Печь такой конструкции и описана в романе А.Толстого.

А если камни находятся над топкой и не закрыты кладкой, то такая открытая каменка передает свое тепло непосредственно в воздух парной или моечной. И плеснуть в такую каменку проще, надо только стать чуть сбоку и увернуться от вылетающего облачка горячего пара.

И у закрытой каменки, и у открытой свои преимущества. Если камни раскаляются непосредственно дымовыми газами, то они, конечно, быстрее набирают жар. Да и конструкция печи попроще. А недостаток состоит в том, что такая каменка быстро покрывается сажей. Плеснешь на нее — пар из-за частичек дыма не столь чист, да и вода может попасть в топку. Этот способ лучше, когда у вас есть хорошие дрова.

А когда камни получают тепло не непосредственно от дымовых газов, а через металл печи, то в ней можно сжигать любое топливо, хотя, конечно, предпочтительнее во всех случаях то топливо, которое дает высокую температуру и мало отходов. В этой конструкции камни будут чисты, пар от них мягкий, не раздражает. Но такая печь сложнее, и прогревает она помещение медленнее.

Так что опять совет исходить из ваших возможностей и вкуса.

Несколько слов о камнях. Чтобы узнать, сколько килограммов их потребуется для вашей каменки, сначала обсчитайте объем вашей парной или совмещенной парной-моечной. Подсчитали? Теперь умножьте на сорок.

К примеру, в парной-моечной той типовой «неполной» бани, о которой уже шла речь, объем 2 х 2 х 2, то есть 8 куб. м. Значит, камней вам понадобится около 320 кг. Можно исходить и из другого расчета: объем каменки должен быть в 50 раз меньше объема парной.

Камни годятся далеко не любые. Больше всего подходят камни вулканических пород, годятся речные гранитные голыши. Лучше, если они имеют форму, близкую к шару, тогда они будут и нагреваться равномернее, и между ними без препятствий будут проходить дымовые газы, если вы будете использовать их в закрытой каменке. Стараются подбирать камни с темной поверхностью диаметром от 50 до 100 мм. Не пригодны камни выщербленные, с внутренними трещинами, они быстро треснут от перепада температур и их придется выкидывать, потому что такие камни утрачивают способность быть своего рода аккумуляторами тепла. Поэтому сначала обстучите отобранные камни молотком, по звуку вы отличите хорошие от плохих.

Укладывать их в каменку надо не навалом, а вниз класть те, что покрупнее, наверх — те, что помельче. Если вы положите камни доверху, то они должны лечь откосом, у задней стенки выше, к передней — ниже. Тогда будет удобнее плескать на каменку.

Иногда вместо камней применяют металлические болванки, чугунные или стальные. Они быстрее нагреваются, однако и остывают тоже быстрее.

Поэтому доводилось видеть комбинированную укладку каменки: сначала болванки, так как у них выше коэффициент теплопроводности, чем у камней, раз в десять. А поверху уже кладут камни, которые перенимают тепло от болванок.

А вот Борис Павлович и тут придумал свое: он пробовал применить в каменке негодные битые фарфоровые изоляторы. Тогда справедливее переименовать каменку в изоляторницу, что ли. В чем их преимущество? Они прогреваются примерно с такой же скоростью, что и голыши, но меньше загрязняются, да и очистить их от сажи проще. К тому же каменка у него особой конструкции, горячий дым в нее не попадает. Но об этом рассказ будет дальше.

Камни, долго бывшие в эксплуатации, постепенно загрязняются и трескаются. Такие дальше оставлять в каменке не следует. Их надо заменить новыми.

Теперь о самих печах. Печь кирпичная, особенно толстостенная, где стенки кладутся в полкирпича и толще, выходит массивной. Рассчитайте: если она будет массой более 750 кг, то ей понадобится свой собственный фундамент. Придется выбрать грунт на полметра, уложить бутовый камень и залить бетоном. На эту подушку надо уложить один кирпичный ряд, а сверху гидрои-

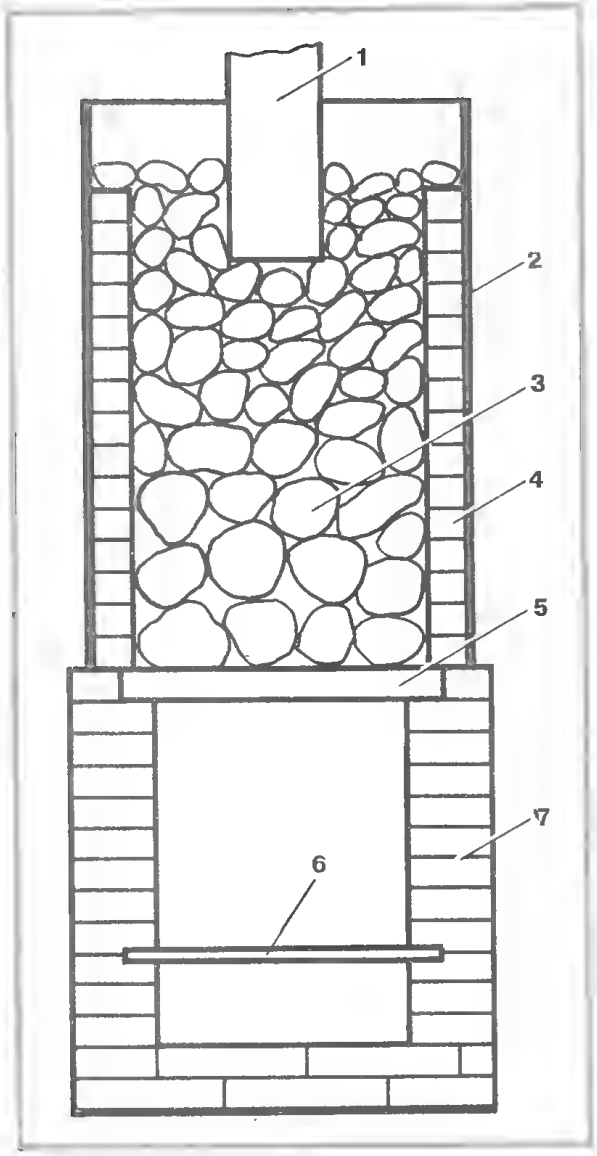


Рис. 4. Печь из металлической бочки: 1 — дымовая труба; 2 — металлическая бочка; 3 — камни; 4 — защитная кирпичная кладка; 5 — решетка; 6 — колосник; 7 — кладка топки

золяцию (два-три слоя рубероида или толя).

Если же печь выйдет у вас легче 750 кг, то ставьте ее без всякого фундамента на бетонный пол.

Уже была упомянута простейшая баня, которую один мой знакомый сделал из вахтовой будки. У него и печь простейшая. Он сложил обычную печь с колосником и решеткой, нашел стальную бочку без дна и поставил ее на печь. Своего рода готовый цилиндр. Обложил его на две трети кирпичом на ребро, чтобы не прогорало. Примерно на такой же уровень уложил голыши в этот цилиндр-бочку, ставшую кожухом каменки.

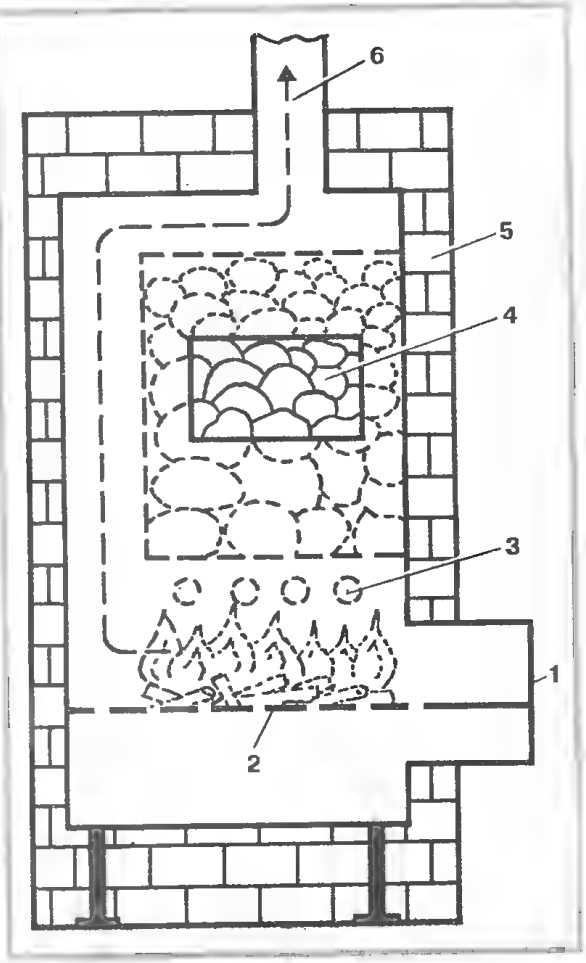
Трубу нижним концом он несколько заглубил в каменку. И закрыл бочку железной крышкой с дыркой для трубы. Крышку эту приходится приподнимать или же снимать, чтобы плеснуть на каменку, это, конечно, определенное неудобство.

Но конструктивно это наипростейшая печь. Да и самая дешевая, стройматериалов на нее пошло — всего ничего.

А вот печь, которую сделал и кое в чем придумал Борис Павлович, в общем-то ненамного сложнее, но намного эффективнее и удобнее. Стоит она на фундаменте 600 мм.

Как уже упоминалось, топится она из моечной, но находится в парной. Чтобы не накалялись близлежащие участки деревянной обшивки парной,

Рис. 5. Печь Бориса Паелоеича (топливная схема): 1 — топка; 2 — колосник; 3 — змеевик; 4 — камни; 5 — кирпичная кладка; 6 — дымовая труба



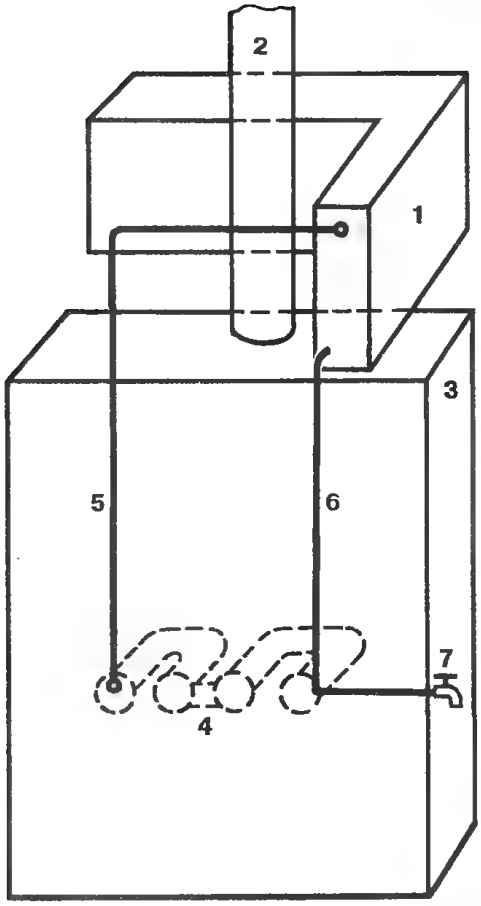


Рис. 6. Печь Бориса Павловича (водяная схема): 1 — бак горячей воды; 2 — дымовая труба; 3 — печь; 4 — змеевик; 5 — восходящая труба; 6 — нисходящая труба; 7 — кран

печь с двух сторон, обращенных к обшивке, изолирована красным кирпичом (в полкирпича) и асбестовой крошкой с глиной.

Для безопасности стены и пол в местах, где от печи самый жар, обшиты листами кровельного железа. Такой же лист положен и у топки в моечной.

Топка эта получилась длинная, объемная, тяга отличная. Борис Павлович опытным путем нашел, что лучше всего дымовую трубу сделать металлической диаметром 150 миллиметров. Тяга хорошо регулируется степенью открытия нижней, поддувальной дверцы.

Своеобразие этой печи в том, что она одновременно нагревает и металлический кожух, а через него и камни, и змеевик, в котором вверх-вниз циркулирует вода: по восходящей трубе поднимается от змеевика в бак кипяток, а из бака, снизу, менее нагретая вода по нисходящей трубе опускается к входу в змеевик и к крану, который выходит в моечную рядом с краном от бака с одной водой.

Оба бака по 150 л. Горячий бак сделан в форме буквы «Г», он как бы обнимает дымовую трубу и нагревается еще и ее теплом. В печи Бориса Павловича ничто не пропадает даром.

Да, еще одна особенность бака: будь он просто прямоугольным, он бы вибрировал, ведь пар идет перегретый, в воде раскаленные пузырьки воздуха. А Г-образная форма придает конструкции жесткость, никакой вибрации нет.

Окно каменки открыто, оно как входишь в парную, — направо. Паровой дверцы нет.

Печь в плане — квадрат 450х450 мм.

Заливает воду в баки Борис Павлович, подсоединяя резиновый шланг к кранам, и вода идет под напором вверх, противоходом. Это удобно и быстро, не надо карабкаться под потолок к бакам с шлангом в руках. Это одна из маленьких технических хитростей хозяина бани.

Витые фарфоровые изоляторы (как было сказано, Борис Павлович испытывает их наряду с гранитными камнями) в каменке чистые, ибо дым туда не попадает, он обтекает кожух с камнями, отдавая ему свое тепло. Поэтому, когда плеснешь на каменку, пар оттуда вылетает незагрязненный, и вода не проникает в топку.

Не раньше и не позже того, как дрова в печи прогорят, надо закрыть путь теплому воздуху через дымовую трубу на улицу. Задвижку внутри трубы Борис Павлович сделал на шарнире. Чтобы поставить ее в нужное положение, просто поворачиваешь ручку снаружи на трубе.

Строим баню

— Фундамент, — любит говорить Борис Павлович, — наипервейшая вещь. Это все то, что поверху, можно еще поправить, если получилось не так. А в фундаменте напортачишь — потом уже не переделаешь, все труды могут даром пойти.

Действительно, надо покорпеть, чтобы не испортить будущую баню. Борис Павлович выбрал грунт на 800 мм. Зимы в этих местах морозные, поэтому

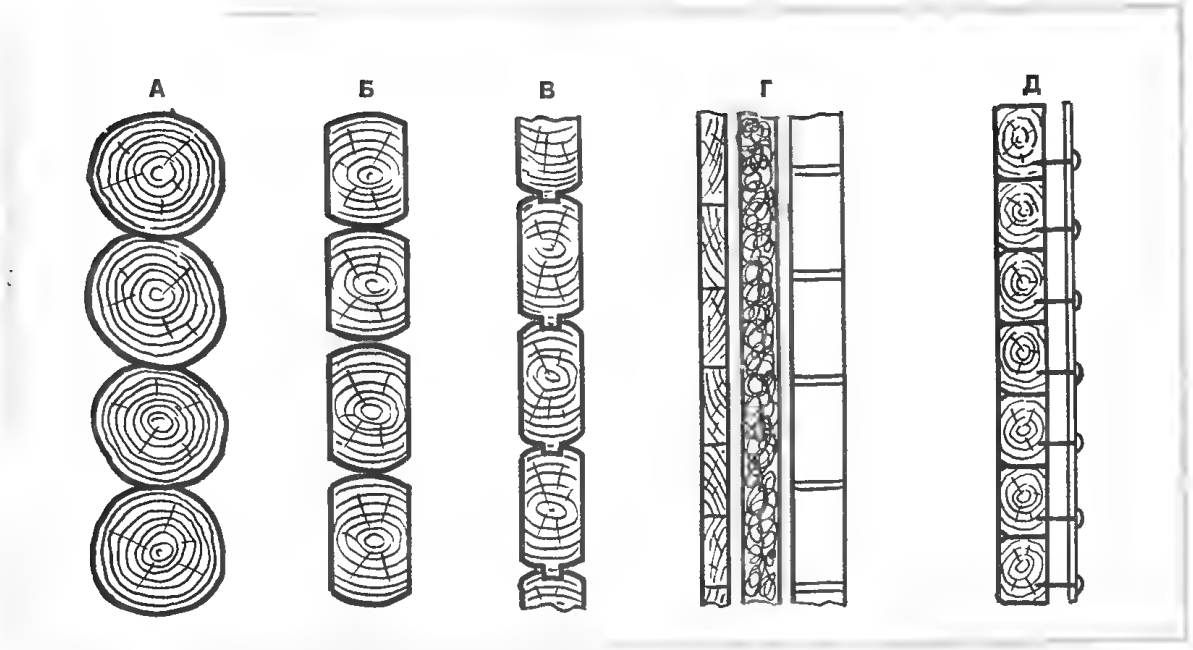


Рис. 7. Виды стеновых конструкций бань: А — из кругляка; Б — из бруса; В — из бруса в шпунт; Г — стена-сэндвич (доска, пленка пароизоляции, утеплитель, воздушная прослойка, кирпич); Д — из бруса с несколькими слоями стекловолокна и листовым шифером

нижняя отметка фундамента у него миллиметров на 200 под уровнем промерзания грунта. Иначе глина зимой и весной вспучится, и баню может перекосить.

Как уже говорилось, сделал он ленточный, непрерывный фундамент из железобетонных блоков Ф-6, положив их на утрамбованную песчаную подушку.

Сверху он уложил два ряда кирпича, выровнял, сделал гидроизоляцию. А выше уже пошли два венца из дуба, на них — сосновые брусья 200 х 200 мм.

Может быть, он и несколько перестраховался, баня у него не очень массивная, и можно было бы поставить на столбах-опорах? Борис Павлович допускает и такой вариант для относительно легких срубов.

Тогда надо было бы из кирпича, бутового камня или железобетона выложить столбы 510 х 510 мм. Под углами бани и в местах сопряжения внутренних перегородок со стенами — это само собой. Но если расстояние между столбами два метра и больше, то надо ставить и промежуточные столбы

Иной раз под легкую баню ставят деревянные столбы, по-строительному они называются «стулья», обжигая или обмазывая битумом или смолой, чтобы не гнили в земле.

Бетонные же блоки он взял из-за того, что просто под руку подвернулись, а также из-за быстроты и простоты их монтажа. Если сравнивать эти блоки со строительством столбов, то стоит только чуть перекосить столб — и по нему пойдут трещины, под нагрузкой он может завалиться. Делать его надо очень точно. А тут — подцепили блок и положили в нужное место без всяких проблем.

Правда, уже после вычитал Борис Павлович об интересных буровых фундаментах. И если бы его баня не была уже готова, он бы попробовал, такой у него характер.

Делается это так: ручным буром проходится небольшая полутораметровая скважина. В нее опускается двухсотмиллиметровая асбоцементная труба. Грунт по бокам трубы насыпают и трамбуют так, чтобы она держалась строго вертикально, иначе будущий столб сработает на излом.

В трубу примерно на треть заливают бетонную смесь, и когда она дойдет до дна, трубу немного вытаскивают. От этого бетон на дне скважины несколько растекается и образует, затвердев, как бы опору будущего бурового фундамента.

А потом заливают бетонную смесь почти до верхней фундаментной отметки, уплотняют, вставляют арматурный

стержень. Можно вставить и анкер. Надо подождать неделю, пока бетон окончательно схватится и затвердеет — и столб готов.

Когда готовы все столбы, поверх грунта подсыпают песок или гравий миллиметров на сто, трамбуют и поверх кладут бетон, 30—50 мм так, чтобы получился небольшой уклон к сливной трубе.

Вот тут, на нижней отметке Борис Павлович выбрал свою схему удаления стоков из бани и фильтрования их в почву. Чаще всего идут по более сложному пути, подтесывают или делают уклон балок, лаг, чтобы с дощатого пола бани вода самотеком шла к отверстию сливной трубы в полу.

Он же поступил по-другому и проще, позаимствовав опыт у строителей старых бань: положил на лаги доски таким образом, чтобы между ними были зазоры. Тем самым он двух зайцев убил: тепло через щели проходит в подпол и, поднимаясь через такие же щели, обогревает пол и в предбаннике. И еще — вода не застаивается на полу, а сливается через щели на наклонный бетон к горловине сливной трубы, забранной сеткой.

Труба эта металлическая. Она с резиновым сифоном: назад ни вода, ни запахи попасть не могут. Труба выведена примерно на метровой глубине в двухсотлитровую бочку, которую Борис Павлович основательно изрешетил. И вода дренирует по всему участку.

Часть пола в моечной можно приподнять, чтобы иметь доступ к горловине сливной трубы с сеткой, если она забьется.

А обычно копают под баней яму полутораметровой глубины. На ее дно насыпают миллиметров 300 крупнозернистого песка, а поверх него забивают яму битым кирпичом, камнем. Все это трамбуется в несколько слоев, сверху яму закрывают гидроизолирующим рубероидом.

Читателю судить, какой способ проще и надежнее.

Итак, Борис Павлович сруб начал двумя венцами из дуба, который хорош внизу, где влага. А поверху пошел сосновый брус. Соединял их в «замок», между брусьями набил паклю, проконопатил пазы.

Если бы были круглые бревна диаметром 200—250 мм, то он применил бы хитрость, известную плотникам много веков.

В разрезе годовые кольца — не концентрические круги, они плотнее друг к другу с северной стороны, как дерево росло, и шире расходятся с южной стороны. Поэтому в венцы опытный плотник укладывает бревна широкими южными частями колец внутрь и плотными северными — наружу. Такой сруб будет дольше стоять. А комлями в каждом ряду бревна кладут в разные стороны, тогда ряды бревен лягут ровно.

Топором производят выборку продольного паза на бревне и укладывают

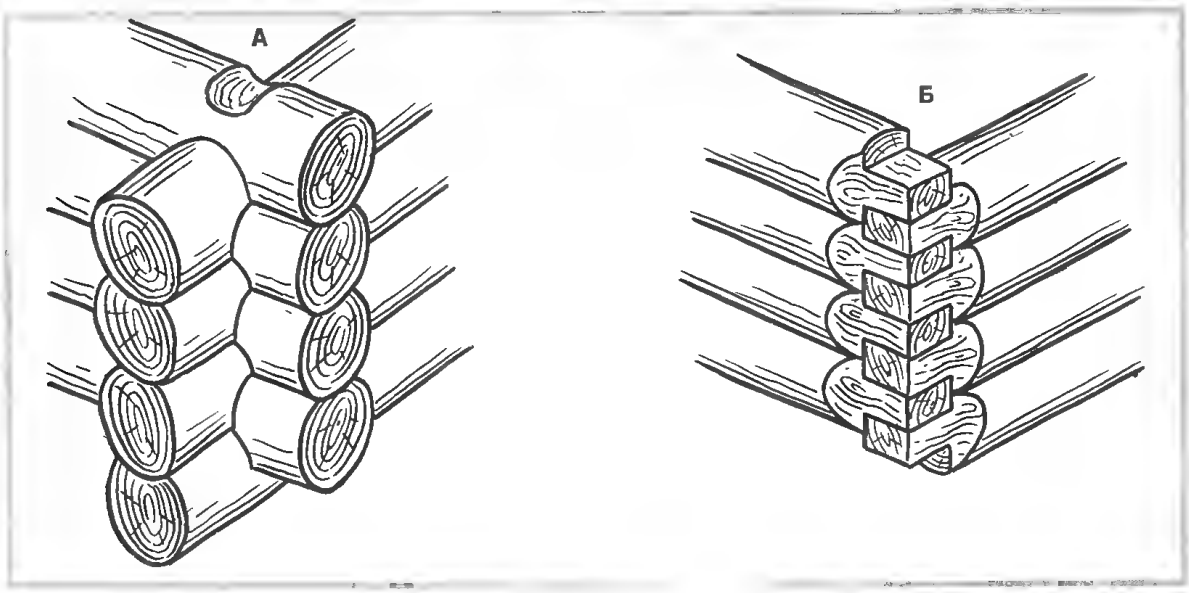


Рис. 8. Рубка углов: А — в обло или в чашку; Б — в лапу

венец на венец. Углы по вкусу хозяина соединяют с остатком (в обло, в чашку) или без (в лапу).

Иногда делают деревянный каркас и обшивают его толстыми шпунтованными досками или внахлестку.

И, несмотря на то, что кирпич все дорожает и его трудно достать, делают бани и из этого материала, в полтора—два кирпича, в зависимости от климата. Однако кирпич из-за высокой теплопроводности для бани хуже, чем дерево, особенно, хвойное. Поэтому кирпичные стены облицовывают утеплителем, пароизоляцией, досками.

Помогают удержать тепло и изолировать от воды несколько слоев стекловолокна общей толщиной миллиметров до 200, прижатые плоскими асбоцементными плитами, плоским шифером.

У Бориса Павловича из такого «сэндвича» утепление потолка, потому что обычно большая часть тепла утекает именно через потолок. А благодаря листу кровельного железа 500 х 500 мм на потолке парной там, где уходит вверх дымовая труба, он добился еще большего удержания тепла и пожаробезопасности.

Такой же лист железа и на крыше из волнистого шифера, пропускающий трубу.

В остальных же элементах крыши: стропила, обрешетка, конек — Борис Павлович ничего нового придумывать не стал, сделал крышу обычной конструкции.

Вот так получился корпус бани.

Чтобы закончить тему строительства бани, замечу еще, что у Бориса Павловича все продумано до мелочей, а это очень важно для любого, кто взялся строить. Он все делает не только добротно, но и красиво, целесообразно.

К примеру, предбанник вышел у него вроде бы узковатый, тут ничего не поделаешь. Если вы будете применять фундаментные блоки, у вас получится такой же.

Но он нашел выход: стол в предбаннике сделал откидным. Нужно раздеться компании, спокойно посидеть после очередного «захода» в парную — простора в предбаннике с откидным столиком, прижатым к стене, вполне хватит. А когда пришла пора чаевничать — стол приводится в рабочее состояние.

Кстати, этот стол не доходит до дальней стены, и там при желании можно поставить еще дополнительно табурет. А ближний угол стола Борис Павлович закруглил. Это, конечно, мелочь, но теперь не ударишься, не напоришься на острый угол. Думает он сделать под столом и подставочку для ног, чтобы после бани, чаевничая, можно было поставить на нее ноги. Тоже — мелкое, но удобство.

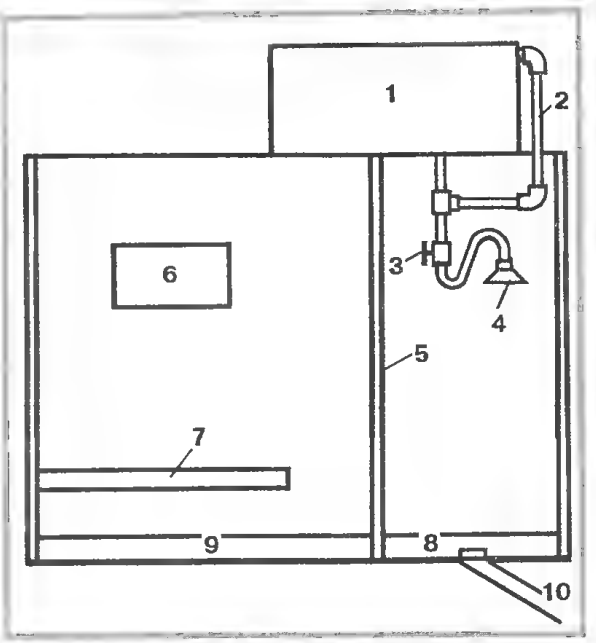
Еще одной маленькой деталью хочу показать, какой человек Борис Павлович: на банные двери ставит не казенные металлические ручки, а мастерит ручки из подходящих по форме хорошо оструганных сучков. Они и не обожгут руку, и не поржавеют, а главное — тоже дают ощущение чего-то ладного с природой, спокойного, красивого.

Душ и бассейн

В хорошей бане без душа не обойтись. Вот у Бориса Павловича сразу два душа: с ледяной водой из-под земли от электронасоса и нагретой солнцем теплой водой. Да к тому же еще под рукой горячая. Можно, конечно, смешивать воду в тазу до требуемой температуры и обливаться, но душ и удобнее, и приятнее.

Солнце греет у него большую емкость, но голь на выдумки хитра, каких только емкостей для этих целей не при-

Рис. 9. Летний душ: 1 — бак; 2 — водомврная труба; 3 — вентиль; 4 — душевая сетка; 5 — перегородка или занавеска; 6 — окно; 7 — скамья; 8 — решетка; 9 — пол; 10 — слив



меняют, даже старые списанные подвесные топливные баки с самолетов.

Душевая сетка и у холодной, и у теплой воды, конечно, общая. И холодную или теплую воду пускаешь, открывая соответствующий вентиль. Напомню, что от насоса вода идет под давлением, а от бочки самотеком, так как она выше уровня сетки.

Сток от душа тот же самый, что и из бани: через щели пола в моечной, где Борис Павлович сделал душ, на наклонный бетон под полом, дальше через сифон в трубу — и в закопанную за пределами бани основательно продырявленную бочку. А там уже вода дренирует к корням плодовых деревьев, к огороду. Говорят, слабо мыльная вода им даже на пользу.

Но может так случиться, что настоящую баню вы еще не построили или пока не собираетесь строить. Тогда баню заменит душ.

Начнем с самого простого, летнего, с солнечным подогревом воды, расположенного где-нибудь в дальнем углу усадьбы. Хорошо бы исключить необходимость таскать в бак воду ведрами да еще подниматься с ними по лесенке, чтобы залить ее. Даже не очень мощный электронасос наполнит бак (так же, как и баки в бане) за считанные минуты.

Начать надо с устройства слива, если душ стоит отдельно. И в бане, и тут сливной колодец должен находиться не под, а за пределами строения. Можно использовать уже описанную дырявую бочку, а можно и забетонировать сливной колодец. А некоторые используют отслужившие свое автопокрышки. Тогда яму копают до полутора метров, засыпают на дно крупный гравий. А уже на него кладут друг на друга несколько покрышек, которые образуют своего рода резиновую емкость.

В этом случае сливную трубу удобно ввести между верхней и последующей покрышками. Чтобы никто не свалился в этот сливной колодец и чтобы не пробивались запахи гниющей воды, на верхнюю покрышку надо положить арматурные стержни, а уж на них металлическую толстую крышку. И все это закопать слоем земли миллиметров в 300.

Теперь надо подумать о разметке и фундаменте душевой. Обычно в душе моются по одному, поэтому для самой кабины вполне хватит квадратного метра площади. Для раздевалки же потребуется большая площадь, можно метр на два или на три. Целесообразно ее отделить от кабины, чтобы одежда сохранялась сухой.

Конечно, фундамент для такой легкой постройки — это слишком сильно сказано. Но для душевой, там, где дерево каркаса и обшивки будут подвергаться воздействию воды, надо сделать приямок, забетонировать его, вставить верхний конец сливной трубы. А по контуру всей душевой как основание можно положить или кирпич, или хорошо просмоленные деревянные бруски.

Если захотите, можете подложить этот кирпич или бруски и под раздевалку. Над приямком положите деревянную решетку, а в раздевалке сделайте пол из досок.

Теперь, когда низ готов, нужно приниматься за каркас: поставить шесть столбов, четыре по углам и два между раздевалкой и душем. Заглубить их следует примерно на метр. Если высоту душевой возьмете в два метра, значит, столбы должны быть трехметровыми. Чтобы не гнила в земле древесина, можно поступить, как со столбами-стульями под легкой баней: концы столбов, которые останутся в земле, или хорошо просмолите, или обожгите, чтобы черная горелая корочка защитила здоровую внутреннюю часть древесины от воды.

Осталось обшить досками, сделать простую деревянную крышу, чуть покатую для стока дождя и оббить ее сверху гидроизолирующим материалом: жестью, толем, рубероидом.

И устанавливайте на крыше бак. По опыту, лучше поставить бак средних размеров, не меньше 50 и не более 150 л. Вода тогда будет равномерно и хорошо прогреваться, ее хватит, чтобы помыться небольшой семье. К тому же вы не будете опасаться, выдержит ли такую тяжесть ваше в общем-то хлипкое сооружение. От остывания, особенно при холодных ветрах, на бак можно сделать стеклянный или полиэтиленовый чехол.

От бака через крышу идет труба к душевой сетке. Через тройник и муфту можно установить водомерную трубку, тогда вы точно будете знать, сколько в баке воды и хватит ли ее помыться.

Раздевалку от душевой можно отделить деревянной перегородкой, но проще использовать плотную, хорошо изолирующую от воды занавеску. В этом же помещении, где будете разде-

ваться, поставьте скамейку, полочку, сделайте вешалку для одежды.

Это — самый примитивный душ, действует он только летом. Но можно поставить и душ с подогревом воды в колонке, это уже будет мини-баня. Конструкций колонок множество: и на газе, и на дровах.

Если к вашему дому подведен газ или его привозят в газовых баллонах, то проще всего поставить типовую газовую колонку для получения горячей воды. Тогда в душе и чисто, и не надо ждать, как при дровяном нагревателе, когда вода согреется. Хорошо бы поставить и ванну, если расширить душевую до четырех квадратных метров. Но надо будет получить разрешение на эксплуатацию от газовой службы и пройти соответствующий инструктаж по пользованию колонкой.

А если газа нет, можно взять тоже типовую водогрейную колонку на дровах. Для пожарной безопасности ставьте печь на железный лист и не ближе 200 мм от стены. И душевую придется делать еще более широкую, не меньше чем 2,3х2,3 м и высотой 2,3 м. К кожуху колонки крепится труба со смесителем, душевой сеткой сверху и кранами. Устанавливается в таком случае и ванна. Придется, как и в бане при пользовании печью, прибить лист железа и на потолке, около трубы. Она должна быть сразу над печью железной, а уже над крышей может быть и асбоцементной. Такой вариант уже совсем близок к бане.

На вопрос, почему Борис Павлович к своей «полной» бане с моечной, парной, с теплым и холодным душем хочет еще сделать и бассейн, он отвечает так:

— Все хорошо в комплексе, а без бассейна банный комплекс неполный. Одно дело после захода в парную просто встать под холодный душ. И совсем другое — полежать и поплавать в бассейне. Воду там ощущаешь по-другому, она со всех сторон равномерно охватывает разгоряченное тело. Да и у усадьбы совсем другой вид, если на ней есть водоем.

Действительно, почти все владельцы бань на берегах озер или рек говорят, что никакой душ не заменит купания в воде. А те, у кого бани далеко от воды, завидуют: «Эх, как бы хорошо попариться, да сразу из парной — и в озеро, особенно в студеное осеннее или весеннее».

И чтобы восполнить недоступность

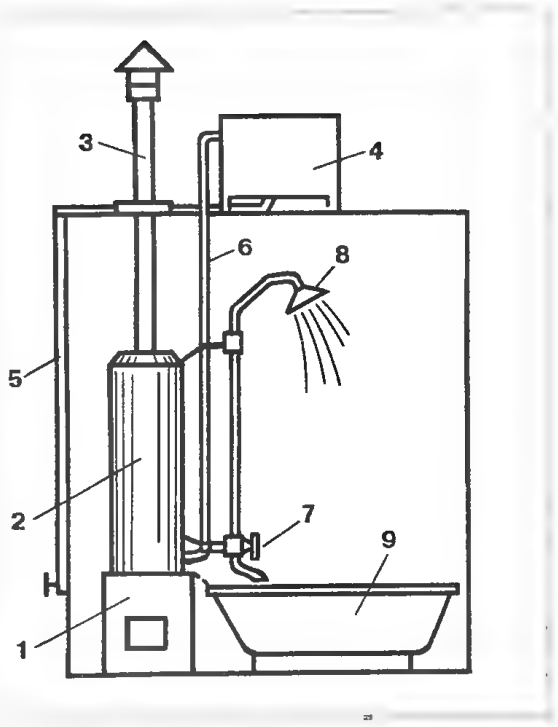
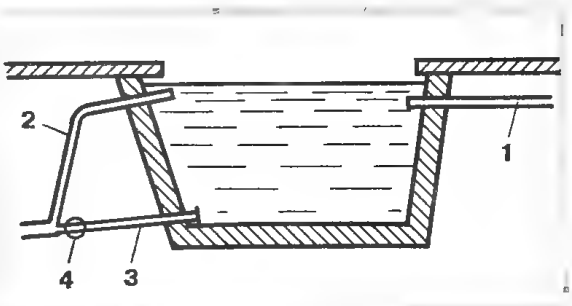


Рис. 10. Душевая с водогрейной колонкой: 1 — печь; 2 — колонка; 3 — дымовая труба; 4 — бак; 5 — переливная труба; 6 — труба холодной воды; 7 — смеситель; 8 — душевая сетка; 9 — ванна

для них естественных водоемов, все больше начинают строить бассейны. В основном открытого типа, потому что закрытый бассейн и не по карману, и строительных материалов уйдет много.

Конечно, открытый бассейн — дело хлопотное: нужно довольно много водопроводной или родниковой воды, обязательно добиться полной герметичности, и в то же время — чтобы водоем пополнялся свежей водой и спускалась часть уже отработанной. Нелегко, ко-

Рис. 11. Бассейн: 1 — наполнительная труба; 2 — переливная труба; 3 — сливная труба; 4 — вентиль



нечно, чтобы он содержался в чистоте, чтобы ветром не наносило пыли, бумаги, сухой травы и листьев.

Выбрать хорошее место для бассейна непросто. Он должен быть рядом с баней: выскочил из нее — и сразу в воду. Но рядом не должно быть скопления навоза, компостных ям и т.п. Бассейн не должен стоять в низине, чтобы во время ливня в него не попали потоки грязной воды.

Если место выбрано удачно, можно подумать о нескольких проектах. Самый простой — площадью 4—6 кв.м и глубиной до 50—60 см. Но котлован надо вырыть поглубже и пошире, с учетом толщины искусственных стен и днища. Самое, пожалуй, трудное — это сделать надежную гидроизоляцию. Повезло, если у вас на усадьбе под слоем плодородной почвы — глина, она хороша для герметизации. Но даже и в этом случае нужно по низу котлована положить один-два слоя глиняного «теста», а если под черноземом почвы другие, то два-три, а то и четыре слоя до десяти сантиметров толщиной.

Положили первый слой — хорошенько его утрамбуйте, выровняйте и дайте просохнуть. Так же кладите и следующие слои. А на верхний, пока не высох, насыпьте гравий и втрамбуйте его в глину. Пробейте слои глины трубой, по которой близ дна будет забираться и уходить на слив часть воды. (Чтобы не делать особого слива, лучше совместить его с банным.) И вместе с подпиткой из трубы наполнительной под кромкой воды будет обеспечена ее циркуляция.

Теперь на глиняное ложе надо насыпать еще сантиметров на пять гравия и приступать к бетонным работам. Бетон армировать металлической крупноячеистой сеткой. Положите первый слой бетона сантиметров пять—семь, дайте неделю на затвердевание. Потом по этому слою на горячем битуме кладите один-два слоя рубероида. А на него — верхний, чистовой слой бетона, его нужно аккуратно выровнять и по дну, и по бокам. Чтобы обеспечить уклон около пяти градусов к горловине сливной трубы, по затвердевшему бетону сделайте цементную стяжку.

И маленький бассейн практически готов, положите только по бокам каменные или бетонные плиты, чтобы образовался бортик, и поставьте вентили на сливную и питающую трубы.

Но лучше сделать бассейн вдвое больший, прямоугольный, с зеркалом воды в 10—15 м. Впритык к бане его рыть нельзя, нужно помнить, что не менее трети ширины бассейна составит насыпь вокруг него.

Чтобы можно было плавать, нужна глубина бассейна хотя бы 1200 мм. По периметру роем траншею глубиной около 800 мм и устанавливаем деревянную опалубку, вставив арматуру. Опалубка должна быть высотой не менее 1400 мм с учетом того, что около 200 мм займет искусственное днище.

Через траншею и опалубку сразу надо будет пропустить на уровне будущей поверхности воды две трубы: наполнительную и переливную, которая будет стравливать излишнюю воду, чтобы она не хлынула верхом и не размыла земляную насыпь. А понизу, на уровне дна — сливную, для циркуляции воды и для осушивания бассейна, когда он загрязнится.

Теперь можно заливать бетон в опалубку. Когда он затвердеет, роем котлован, а из вырытой земли устраиваем насыпь вокруг бассейна. Днище будет слоистым. Сначала 100 мм гравия или щебенки. Трамбуем их и кладем слой песка или смесь его с бетоном.

Очень важно аккуратно уложить гидроизолирующую пленку или рубероид, чтобы они не порвались и не дренировали воду. И уже совсем сверху кладут армированный бетон — он составит само дно и борта бассейна. Их надо тщательно заровнять. Сделать цементную стяжку, чтобы дно имело небольшой уклон к сливной трубе. Ее, как и переливную, надо закрыть сеткой, чтобы не забивались всяким мусором. Для упрощения конструкции можно не делать наливную трубу, а просто заливать воду в бассейн резиновым шлангом от водопроводной сети или электронасоса скважины. Конечно, если у вас есть возможности, лучше обложить бассейн изнутри и по бордюру кафельной плиткой (и вид другой, и чистить легче); попробуйте и мозаику. Можно сделать лесенку, чтобы постепенно спускаться в воду. А всю землю, которая составляет насыпь вокруг бассейна, надо обложить дерном и ухаживать за ним.

Может быть, проще покажется бассейн круглой формы. В его строительстве много общего с прямоугольным бассейном. Так же роются траншеи и котлован, бетонируются дно и круглые

борта. Но дно можно сделать несколько по-другому, небольшим скосом к центру, где и надо установить горловину сливной трубы с сеткой.

Советуют для большей надежности бортов применять и шифер, швы между его листами можно загерметизировать цементно-песчаной смесью, в пропорции 1:2.

Чтобы вы всегда были уверены, что вода пригодна для купания, ее надо хлорировать. Вот теперь готов полный банный комплекс. На усадьбе все важно: и хороший жилой дом, и вместительные подсобные помещения, и сараи или навесы для скота и птицы, и ухоженный огород, и плодоносящий сад.

Но только поставив весь банный комплекс с баней, душем и бассейном, вы почувствуете, что усадьба теперь в полном порядке. Каждую субботу, по банным дням у вас будет настоящий семейный праздник, а в страду, когда пыль и грязь, можно будет хоть каждый вечер смывать с себя пыль, пот и усталость.

И вспоминать народное мудрое изречение: «Баня — мать вторая».

Искусство париться и мыться

— Какое уж там искусство? — удивится человек несведущий. — Подумаешь — сложность! Были бы только горячая вода и мыло, тогда и попаришься и вымоешься, дело нехитрое.

Не скажите. Существует оно — банное искусство, и ему, как мы видели, уже много тысяч лет. Без него — просто водная процедура: пришел, намылился, окатился водой горячей, потом холодной и ушел.

А цель бани — приятно расслабить человека, привести в хорошее настроение и самочувствие, вылечить. Многое надо знать и уметь, чтобы сотворить настоящую баню, взять от нее все, что она может дать, используя богатейший опыт предыдущих поколений.

Начнем с того, как подготовить баню.

Сначала как следует приберите ее, вымойте, особенно если вы в общественной бане и перед вами уже долго и основательно парились. Сразу же залезать на полок и не гигиенично, и без толку, удовольствия вы не получите. Уберите листья, оторвавшиеся от веников, которыми тут уже основательно поработали, и всякий мусор. Внимательно присмотритесь, в каком состоянии баня.

Если в парной трудно дышать, сыро, пар тяжелый, жгущий, пахнет потом — дел у вас будет много. Посмотрите, что там в каменке. Очень может быть, что перед вами неопытные парильщики загнали, залили каменку.

Как удалить этот негодный воздух парной? Опытные парильщики советуют полить пол холодной водой, тогда тяжелый пар из-под потолка осядет, устремится вниз, и его можно выгнать, открыв нижнее вентиляционное отверстие. Можно и проветрить, открыв двери и окна. Надо хорошо вымыть баню, особенно полки.

Если каменка уже остыла, не надо надеяться, что сможете из нее выжать хоть какой-то жар. Придется подбросить в топку дров и терпеливо ждать, пока печь и каменка опять наберут необходимую температуру, чтобы баня снова прогрелась и созрела, пол, стены и полки просохли, стали горячими. Когда каменка снова раскалилась, начинайте поливать ее водой. Чтобы поддерживать жар в парной, плескать следует воду горячую, лучше с добавками из настоя целебных и душистых трав, как об этом уже было сказано.

Надо знать, как и куда плескать. В хорошо сделанной каменке камни лежат не навалом, а откосом от дальней стенки к ближней, тогда больше открытой площади. Не нужно плескать много воды: все заполнится густым паром, он будет только обжигать, а не приносить удовольствие. Ковшом наберите поначалу со стакан воды, плесните, подождите, почувствуйте, как получилось. Если пошла горячая приятная волна — значит, удачно. Не торопитесь снова лить воду, пусть вместе с парком снова пойдет в парную сухой жар каменки, распространится по всему объему помещения. Дальше вы можете плескать порциями поменьше.

Если через какое-то время вода при попадании на камни начнет шипеть, а не гулко хлопать, как раньше, значит, камни уже начинают остывать. Но делают они это не все сразу, всегда остаются более горячие, и вы будете стараться попасть теперь именно на них.

Хорошо, если вы на несколько первых банных «сеансов» пригласите с собой кого-нибудь из опытных парильщиков, чтобы они научили вас обра-

щаться с каменкой. Словесное объяснение хорошо, но лучше один раз увидеть и самому попробовать, чем сто раз услышать самые подробные объяснения.

Многие начинающие хозяева бань пробуют экономить на топливе. Нет, тут лучше не жадничать, будет мучение вместо радости. Надо понять простую вещь: именно высокая температура удлиняет срок существования вашей бани, потому что если ее плохо протапливать и наспех, то придется выжимать тепло частым плесканием на каменку, она начнет быстро остывать. И в бане вашей будет тяжелая сырость, стены, пол, полки начнут постепенно загнивать. Да и сами вы не будете прогреваться до нужной кондиции.

А протопишь баню как следует — несколько смен и попарятся, и вымоются, а жара почти не убывает. Камни отдают тепло долго, через день в бане еще тепло, она сама себя сушит.

Вернемся к бане по-черному. Приготовить ее можно быстро: температура там поднимается стремительно. Главная забота даже не столько в том, чтобы стало жарко, сколько в том, как освободиться от сильного дыма.

А в бане по-белому тепло набирается медленнее. Тут многое зависит и от ее размеров, и от ее массы, и от материала печи, и от того, насколько герметична баня. Чаще всего хозяин старается сделать баню не очень высокой, так дешевле и быстрее строить. Но мало удовольствия сидеть на полке что называется скукожившись. Поэтому, если есть возможность, надо делать помещения бани, особенно парную, попросторнее. Такая баня созревает довольно долго, что не по нутру нетерпеливым людям. Но каким бы ни было нетерпение, все равно придется ждать, пока все в парной равномерно прогреется, иначе попариться по-настоящему нельзя.

Кстати, температуру ни в коем случае не пытайтесь определять по обычному ртутному термометру. Его моментально зашкалит, да еще, не дай Бог, уроните, разобьете: пары ртути очень ядовиты.

В сауне проще, там можно регулировать терморегулятором, у финнов вообще работает автоматика. В русской же парной температуру в основном приходится определять на глазок, по опыту. А Борис Павлович поставил в парной датчики термопары, а в моечную вывел ее табло.

Теперь о том, что надо взять с собой в баню. Конечно, простыни или полотенца — вытираться, подкладывать под себя, когда садишься или ложишься на горячий полок. Полотенцем вы и обвяжете голову на манер чалмы, особенно в сауне, чтобы не обжечь, не перегреть. Берете, естественно, и смену чистого белья, иначе баня будет не баня. Мыло, шампунь понадобятся после парной, чтобы хорошо вымыться над тазом или под душем. Свежие или сухие веники, как их приготовить — уже говорилось. Можно взять шлепанцы или пляжные сланцы. Хорошо, если у вас есть массажная щетка. Если обратиться к опыту Бориса Павловича, то у него в бане непременно собственноручно связанные дырчатые рукавицы из капрона, они хороши для массажа.

Из «спецодежды» не рекомендуется только резиновая шапочка, которую некоторые натягивают, как при плавании в бассейне. В бане же она будет стискивать голову, вызывая прилив крови и неприятные ощущения. Многие парятся в старых фетровых шляпах или колпаках, в войлочных тюбетейках. В последнее время вошли в банную моду строительные подшлемники. Они хорошо сидят на голове, предохраняют от перегрева, впитывают пот. Их только следует стирать после бани. А на руки надо обязательно надевать рукавицы, брезентовые или шерстяные толстые, иначе, работая веником, можно быстро набить мозоли.

Важно знать, что в баню надо идти и не голодным, и не переевшим.

Ну вот, пожалуй, вы и готовы к бане. Но прежде чем приступать, запомните еще одно правило: если у вас нелады с сердцем, с давлением, если вы серьезно больны, то будьте осторожны в бане. Здесь лучше недоусердствовать, чем переусердствовать. Когда будете париться — не торопитесь, в бане торопливым делать нечего. Кто сразу же соколом взлетает на самый верхний полок с видом бывалого банного знатока, на самом деле лишь хочет произвести на компанию впечатление. Но сам он ни удовольствия, ни здоровья от бани не получит.

Итак, прежде чем войти в парную, вымойтесь под теплым душем, посидите, сунув ноги в таз с горячей водой. Таким образом вы подготовите свой организм к встрече с банными перегрузками.

А теперь открывайте дверь и входите. Если вы в сауне, то вас охватит сильный сухой жар за 100 градусов. Не спешите сразу подниматься на полок, а лучше посидите минут пять, привыкая, внизу. Потение начнется постепенно. Первый пот еще успевает высохнуть, а дальше чем больше времени вы сидите или лежите, тем обильнее струится пот. Кстати, лежать лучше, чем сидеть, ведь температура заметно поднимается от пола к потолку. Поэтому, когда сидишь, свесив ноги, то им заметно прохладнее, чем голове, а надо бы наоборот. Если для лежания нет на полке места, то лучше поэтому сидеть, поджав ноги под себя, по-турецки.

Наиболее крепкие и привычные люди вскоре перебираются на верхний полок, где под потолком самый жар. Остальным же лучше подняться наверх во время второго захода, после отдыха в предбаннике или купания в холодном бассейне.

Спускаться с полков, входить и выходить надо осторожно, не делая резких движений, чтобы не закружилась голова от перепада температур, чтобы не поскользнуться и не упасть. Лучше на минуту задержаться, особенно после веничного массажа.

Вышли из парной — посидите или в моечной, там теплей, или в предбаннике, где прохладнее, минут 15—20. Можно мелкими глотками попить хорошего, по науке заваренного чая.

Уже шла речь о том, что лучше плескать на камни горячей водой. Но не простой, а той, в которой запаривались веники. А еще лучше — специальным настоем: эвкалипта, можжевельника, пихты, березы, дуба и т.д. У каждого опытного парильщика свой вкус и свои любимые запахи.

Настой готовят так: подготовьте желаемый набор, сложите листья или цветы в кастрюлю, лучше эмалированную. Залейте горячей водой, тогда выделение эфирных масел и прочего начнется быстрее. Теперь ставьте на большой огонь и кипятите. После этого закутайте кастрюлю тряпками, и пусть настой доходит. Когда он остынет, процедите его. Если используете тут же — лейте его на каменку. А если заготовите впрок, то разлейте по банкам и бутылкам и храните в темном и прохладном месте.

И еще одно: настой, особенно эвкалиптовый, попав на камни, сначала выделяет приятные запахи, но потом подгорает и пахнет неприятно. Поэтому, прежде чем плеснуть им, налейте на камни воды, она не даст настою подгореть.

Несколько слов о банном этикете. В том отрывке из «Петра Первого» А.Толстой, как, наверно, заметили опытные парильщики, нарушил и его, и банную технологию. Петр уже несколько раз попарился и еще парится, а Меншиков моется, намыливает голову. А ведь право париться первым он как хозяин обязан был предоставить гостю. В бане, даже такой, как у Меншикова, где парная совмещена с моечной, всему свой черед. Если Меншиков еще не парился, то почему он уже моется с мылом? Ведь этого делать нельзя, чтобы не удалить с кожи жир, предохраняющий от прямого соприкосновения с жаром. Нужно только сполоснуться, чтобы чистым залезть на полок. Голову же перед парением вообще не моют ни с мылом, ни без мыла, это тоже ошибка писателя.

Банный массаж

Вы уже видели, что лечебно-оздоровительный массаж характерен больше для восточной бани. Но и во всех других банях очень полезно к тепловому воздействию на организм добавить не менее ценное для здоровья воздействие массажа.

Борис Павлович у себя как раз пытается совместить все полезное из разных бань. Он не признает резкого разделения на сауну и русскую парную баню. Каменка у него поначалу работает как в сауне, без пара. И в первый заход полное впечатление сауны. Сидишь, обливаешься потом, посматриваешь в окно на сад, на цветы. А уж во второй заход он чуть плещет на камни настоем. Пара почти не заметно даже в первый момент, но горячие приятные запахи чувствуются отлично. И уже на третьем заходе начинает работать веник.

Совмещает Борис Павлович парение и мойку в своей бане с массажем вениками и руками.

До Сибири от него далеко, и пихтовыми любимыми вениками снабжают его друзья, побывавшие в тех местах, где пихта растет. Хвоя у нее короткая, не очень жесткая. А запах бесподобный, целительный. И при соприкосновении с кожей вспоминается точечное иглоу-

калывание. Так и кажется, что над тобой колдует восточный кудесник. Даже старые пихтовые веники хозяин не выбрасывает, приятно просто дышать через них, когда паришься.

Когда приезжаю к нему, баня у него обычно уже готова. По неписаному правилу, которым не должен был пренебречь в жизни Александр Данилович Меншиков, он предоставляет первый пар гостю и к последнему заходу берет в руки веники, уже полностью подготовленные к работе. Сказано уже, что к нему ходят париться семьями и некоторые соседи, поэтому он вяжет из дуба и березы еще и детские маленькие веники. Пусть дети помаленьку привыкают париться и мыться в бане, конечно, под контролем родителей.

Он долго придирчиво отбирает лучшие веники, стряхивает с них лишнюю воду, которая в парной будет не нужна. И по его приглашению гость ложится на верхний полок. В помещении жарупару уже в самый раз. В цифрах это температура градусов 60 и влажность до 40 процентов. Надо еще упомянуть, что для правильного положения частей тела на полке делаются специальные деревянные подставочки для головы и для ног. Это простая, но удобная вещь, чтобы в нужное время кровь не приливала к голове или к ногам.

Борис Павлович натягивает рукавицы, все еще потряхивает, осматривает веники. А гость в это время лежит на животе расслабленно, стараясь распустить все мышцы, настроиться, забыть обо всех делах и заботах.

Первыми легкими движениями-похлопываниями хозяин для начала проходит вениками все тело от пяток до затылка и обратно. Вообще он противник хлестания веником, как это делают новички. Ведь в бане резкие движения противопоказаны и вредны. От пяток к голове он идет вениками по спине, а обратно каждым веником — по правому и левому боку. Мышцы гостя к этому времени уже совершенно расслабились.

Теперь хозяин приступает ко второй процедуре. Он как бы захватывает вениками горячий воздух из-под потолка и гонит его вдоль тела по ногам, по спине. И так несколько раз, равномерно прогревая тело и готовя его к дальнейшим процедурам.

От жара пот покрывает кожу, и Борис Павлович легкими касательными движениями веников как бы утирает этот пот, точнее — растирает.

Следующая процедура тоже с горячим воздухом, но теперь веники не гонят его вдоль тела, а прижимают к местам, где обычно чувствуется недомогание: к пояснице, к области четвертого позвонка, к лопаткам, плечам. Это полезный веничный компресс. Рукой в брезентовой рукавице он прижимает веник, полный горячего воздуха, всего на несколько секунд и повторяет эту процедуру несколько раз.

Потом он кладет оба веника на поясницу и, прижимая к телу, ведет один к голове, другой к пяткам. Это тоже повторяется пять-шесть раз.

Дальше он занимается ногами. Гость, так же лежа на животе, приподнимает их, а хозяин охлопывает одновременно подошвы и стопы, проходится по икроножным мышцам.

Теперь гость переворачивается на спину, и процедуры повторяются. Добавляется и новая: веники ложатся на рот и нос, и парящийся глубоко дышит сквозь эти веники целебным воздухом.

И, наконец, растирание: руки хозяина, давя на веник и водя им по телу, растирающими движениями равномерно разливают по телу внутреннее тепло, успокаивают.

Массаж вениками закончен, но надо еще блаженно полежать на полке. А потом неторопливо спуститься, посидеть внизу, а потом выйти в моечную или предбанник — это по самочувствию. Надо отдышаться, дать возможность сердцу войти в свой ритм, а температуре тела опуститься и войти в норму. А отдохнув, гость, конечно, обязан исполнить долг вежливости: помня урок хозяина, на славу попарить его.

Сидя в предбаннике и попивая чаек, прислушайтесь к своим ощущениям: вам покажется, что до этого жар все время входил в вас, а теперь, наоборот, начинает потихоньку выходить наружу. Пот еще льется, но постепенно ослабевает, и тело высыхает. Правда, от чаепития он снова понемногу проступает, но уже мелким горошком, а не ручьями, как в бане.

Теперь — мыться в моечной. Парная — прощай до следующего раза. Но и эту процедуру Борис Павлович сопровождает массажем. Он считает, что теперь самое время пройтись по суставам, которые веником не возьмешь и которые сейчас распарены. Тут у него, как

упоминалось, есть сплетенная из капрона жесткая рукавица. Купить хорошую банную рукавицу — большая проблема, к сожалению, как почти все нужное для бани. Правда, у нас многие мастерят что-то похожее: на ладони обычных шерстяных или брезентовых нашивают кожу помягче. То жестко, то не очень Борис Павлович опытной рукой прорабатывает суставы гостя, проходится по рукам, по ногам, по хребту.

Ну а после этого намыливаешься, окончательно смываешь с себя банный пот, потом обливаешься тазом холодной и тазом горячей воды. Или же принимаешь душ.

Так же, не торопясь, идешь в предбанник вытираться полотенцем или простыней. А лучше даже не вытираться, а промакивать с себя капли воды. И снова чаепитие, неспешный разговор. Он всегда получается задушевным, незлым, интересным, каждый старается рассказать что-то любопытное для всех, поддержать беседу.

Знаю, что до сих пор некоторые ссылаются на афоризм: «После бани укради, но выпей». «И прикладываются» к ней, проклятой. Конечно, перестали мы ханжествовать, но все же спиртное после бани ни к чему. Организм и так перенес встряску, довольно сильную, а теперь снова нагружать водкой? Уважающий себя любитель бани этого делать не станет, настроение и без того приподнятое, доброе.

Когда Борис Павлович построит рядом с баней небольшой бассейн, тогда прибавится еще одна процедура.

Но если паришься один? Тогда, конечно, веничный массаж в полном объеме себе не сделаешь, особенно несподручно обрабатывать спину. Но спереди можно попарить себя очень неплохо.

Если банного массажа мало, то надо знать хотя бы основные приемы самомассажа, они друг другу не только не мешают, но дополняют. Но это массаж уже другого рода, собственно говоря, именно его мы имеем в виду, произнося слово «массаж». Он с довольно большой нагрузкой, поэтому если чувствуете, что хорошо напарились, отложите его на несколько часов.

Делать его надо так: сначала разминаете мышцы плеч, для этого закидываете, насколько возможно, руки за плечи и небольно, но жестко проводите разминание. Потом беретесь за мышцы спины, разминаете их, тоже насколько возможно дотянуться. Еще ниже кулаками снизу вверх растираете поясницу и часть позвоночника.

Теперь займемся грудью, животом, руками и ногами. Сначала разминайте и круговыми движениями от середины к плечам растирайте мышцы груди. А потом и живота по часовой стрелке, постепенно сужая круги и надавливая одной ладонью на другую. Мышцы плеча разминают движениями круговыми и от предплечья вверх к плечу. Шею массируют от затылка к плечу.

Переходите к ногам. Сначала посгибайте и поразгибайте пальцы ног. Следом за этим возьмитесь руками за стопу, сделайте круговые движения. По окружности промассируйте голень. Нажимая, скользите ладонью по коже от стопы к колену. Так же, нажимая, разомните икроножную мышцу с легким поколачиванием.

Бедро нужно хорошенько размять и промассировать от колена вверх способом энергичного выжимания, а потом поколачивания и растирания.

Вот такой энергичный массаж надо проделывать с четверть часа, и он поможет несколько дополнить и восполнить то, чего вы не смогли сделать веником.

И если до бани и массажа у вас болели руки, ноги, задеревенели мышцы, то, правильно проделав все водные и массажные процедуры, вы прогоните боль, ломоту, усталость, мышцы станут эластичными и нальются силой.

И вы поймете тогда смысл слов «тело поет».

Как Один лечит?

Есть люди, которые, послушав знатока и большого любителя бани, да еще умеющего рассказывать о банных чудесах со вкусом и жаром, отмахиваются:

— Это все байки. Ну, прогрелись, вымылись — дело обычное, откуда здесь прибавится здоровья и закалки?

Но не приходила ли вам в голову мысль, когда вы в школе изучали мировую историю: древние цивилизации Египта, Греции, Рима приняли многие культурные традиции, в том числе и банные, от прежних цивилизаций, о которых мы очень мало знаем. Но вот передавать дальше было некому. Напали варвары. Все культурные традиции прервались, наступило мрачное средне-

вековье. И, кроме всех прочих ужасных последствий, стали вспыхивать эпидемии, которые выкашивали население целых городов и стран.

А ведь эти эпидемии — не что иное, как следствие и прервавшейся традиции держать свое тело в чистоте, париться и мыться. Варварские кочевые народы не знали пользы мытья, наоборот, у них было поверье: мыться — смывать свое счастье.

На столетия Европа забыла, что такое баня, что такое телесная чистота. И расплачивалась за это следовавшими друг за другом эпидемиями.

И только в эпоху Возрождения снова начинают оживать многие лучшие традиции прошлого, в том числе и банная. Хотя еще в прошлом столетии придворные дамы и кавалеры перед балами обильно обливались духами, чтобы перебить тяжелый запах грязного человека.

Да и в наш просвещенный век далеко еще не все привыкли к простой мысли: чистый, закаленный человек имеет все шансы прожить дольше, активнее, чем тот, кто не привык к чистоте. «Это все ерунда и выдумки врачей», — так говорят они страстным пропагандистам бани и здорового образа жизни в целом. Но именно беспристрастная история свидетельствует: массовые эпидемии пошли на убыль, когда человек снова стал обращаться к воде, стал париться и мыться. Если и это свидетельство кое-кого не убеждает, то вот статистика: и поныне не менее четвертой части всех болезней происходит из-за нарушений гигиены. Есть даже медицинский термин: «болезни грязных рук», а еще шире — и всего тела.

Каждого из нас день и ночь атакуют полчища болезнетворных микробов. Подсчитано, что всего лишь на одном квадратном сантиметре кожи их около 50 тысяч!

Кожа — это первый оборонительный рубеж для тела человека. И если она не чиста, болезни легче проникнуть в организм. Даже простое мытье рук с мылом спасает нас от множества этих микроорганизмов. Что уж говорить о хорошей бане, когда выходишь «чист, как ангел»?

Наша кожная «одежда» — это полтора квадратных метра кожи. Она многослойна, пронизана огромным количеством мельчайших кровеносных сосудов-капилляров, на ее поверхность выходит более 2,5 миллиона потовых и сальных желез и рецепторов—датчиков нервных клеток.

И все эти сложные составные нашей кожи под действием жара и воды претерпевают замечательные благотворные изменения.

Начнем с самой кожи. Верхние ее клетки непрерывно отмирают, взамен появляются новые. Практически за неделю обновляется весь поверхностный слой нашей кожи, образно говоря, мы каждую неделю надеваем новую рубашку. И горячая вода, мыло, мочалка, веник, банная рукавица очень содействуют этому обновлению.

А чистая кожа снова становится бактерицидной, то есть с помощью особого вещества — лизоцима опять может убивать нападающих микробов. Человеческие антитела обеззараживают выделяемые микробами яды.

Капиллярных сосудов в человеке тоже потрясающее воображение множество. Если бы можно было вытянуть в одну линию капилляры одного человека, то получилась бы тончайшая кровонесущая трубочка длиной в 100 000 километров.

Эти труженики начинают работу еще до рождения ребенка. Их назначение — поставлять из воздуха кислород, а навстречу выводить из организма «шлаки» — всякого рода отходы жизнедеятельности человека.

Посмотрите на себя в бане, особенно после парной: распаренное, умело обработанное тело — красное. Значит, капилляры работают вовсю, намного активнее, чем обычно. Потом вы плеснули на себя ушат ледяной воды, или прыгнули в прорубь, или обтерлись снегом. Кожа побелела, сосуды сузились. Снова в парную — и опять тело красное. Прекрасная, очень полезная тренировка сосудов и своей способности терморегуляции, закалка.

Кожа, как паспорт, почти безошибочно скажет о возрасте человека. К примеру, дряблая шея — свидетельство того, что человек, как говорится, уже «едет с ярмарки жизни». То же можно сказать и о коже рук, морщинах лица. Косметика может только на время скрыть нездоровую кожу. Баня же ее лечит.

Взгляните на себя в зеркало после бани: кожа молодая, здоровая, эластичная, с румянцем. Вот и надо ее постоянно чистить и тренировать в парной и моечной.

А вредные микробы мы не только смываем, но и убиваем жаром, который нас обвевает, и повышающейся в бане градуса на два внутренней температурой тела. Дело в том, что большинство микробов, паразитирующих на человеке, живет только при нашей обычной температуре и очень болезненно реагирует на повышенную. Вспомните, при тяжелой болезни организм человека повышает свою температуру в борьбе с микробами.

Понятно, что в распаренной коже шире открываются устья потовых желез. Делают это они потому, что включены в механизм самообороны человека: если жарко — пот смазывает кожу. И чем жарче, тем обильнее эта смазка. Но в нездоровой коже часто устья потовых желез забиваются, образуя бляшки, угри. И поэтому еще баня живительна для кожи: потовые железы начинают работать нормально.

Но как они да и капилляры узнают, что в бане надо работать с большей энергией? Все просто: вы вошли в парную, сели для начала на скамеечку внизу. И заработали рецепторы — нервные окончания на поверхности кожи, они ощутят и укол, и жесткую поверхность, и тяжесть. Но часть из них — только датчики тепла и холода, это терморецепторы.

Вот они-то мгновенно передают в мозг сигнал: «внешняя температура высока, опасность перегрева!»

И срабатывает своего рода автоматика, мозг командует кровеносным сосудам, потовым и сальным железам: «работать на отвод тепла от тела».

Поэтому-то мы и начинаем обильно потеть. Была бы температура воздуха в бане не столь высока — потоотделение охладило бы кожу и прекратилось. Но в русской парной — до 70 градусов, а в сауне — до 120, поэтому пот льется и льется. И выносит из организма те же «шлаки», как условно можно назвать все вредные для человека элементы его внутренней жизнедеятельности. Пота за хорошую баню выходит до полутора литров.

Я уже упоминал, что Борис Павлович вяжет и маленькие детские веники. Своего сына Максима он начал приучать париться чуть ли не с года. Сделал для него скамеечку внизу, у самого пола. Распаренного, смело окунал в холодную воду — и снова в парную. Может быть, поэтому Максим, крепкий и здоровый, очень любит баню. Если же он, или кто-то из семьи, или сам Борис Павлович все же простывает, то у него есть способ лечения, известный в народе давно. Пополам размешиваются мед и соль, в парной все это быстро растворяется. Надо намазать лицо, грудь, это расширяет устья потовых желез. С потом смесь стекает, открывая поры тела возможно широко и давая доступ жару и целительным веществам, которыми наполнена парная.

В общем, хорошая встряска для всего организма. Но для нее нужно горючее. Им и становится усиление обмена веществ — это тоже очень хорошее следствие банных процедур.

Тренируется сердечно-сосудистая система. Сердце в парной работает с хорошей нагрузкой (важно только прислушиваться к себе и не перегружать его, все хорошо в меру). Расширяются и сосуды легких.

Нервная система нормализует свою работу, вспомните: после бани у вас всегда хорошее настроение, все беды и страхи если не ушли, то отошли на второй план. Из мышц с потом ушла молочная кислота, а значит, и чувство усталости, все ваше тело поет.

И вы понимаете смысл еще одной хорошей пословицы: «В который день паришься, тот день не старишься».

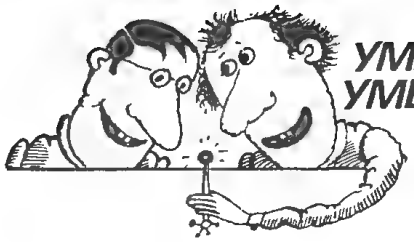
Все это так, но есть люди, которым жаркая баня не приносит ни здоровья, ни хорошего настроения, а, наоборот, разбитость, хандру, падение работоспособности.

Кто в этом виноват?

В основном вы сами. Может, вы просто не сумели хорошо подготовить баню, пар был тяжелым, просочился угарный газ? Может, вы пришли в баню сразу же после обильной еды или, наоборот, голодным? Может, баня вообще противопоказана вам, к примеру, из-за высокого кровяного давления? А может, вы просто еще не приспособились к ней, «гусарствовали», хотели поразить всех своей выносливостью, пересидели, хоть и невмоготу, на самой верхней полке, перепарились, злоупотребили охаживанием веником?

Поэтому надо помнить: баня — вещь чудодейственная. Но как всякое сильное лекарство, она требует осторожности и применения с умом.

❑



УМЕЛЬЦЫ-УМЕЛЬЦАМ

А ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НАПИЛЬНИКАХ?

В.А.Волков

ЗАГАДКА

Длинные. Короткие.
Узкие. Широкие.
Острые. Тупые.
Грубые. Личные...
Пилят. Режут.
Писк и скрежет...

Напильники — это инструмент для заточки режущих кромок, зачистки контактных поверхностей, распиловки отверстий, снятия заусенцев и т.п. Материал напильников — сталь в форме брусков различного сечения с правильно расположенными на плоских или кривых поверхностях мелкими, острыми зубцами, называемыми насечкой. Насечка наносится вручную или на специальных станках на одной, двух, трех или четырех поверхностях напильника в зависимости от его назначения и формы сечения.

Напильники бывают различной формы и различных размеров и, кроме того, различаются родом насечки (рис. 1). Против каждого напильника показана форма его сечения.

По размерам напильники могут сильно отличаться друг от друга. Изготовляют напильники, начиная с самых мелких длиной 80 мм и кончая крупными длиной до 500 мм, иногда до 550 мм и весом до 8 кг. При измерении длины напильника длина «хвоста», загоняемого в черенок, или длина надетого на хвост черенка не принимается во внимание. Напильники из мягкой стали применяются в исключительных случаях для обработки мягких металлов. Стальным напильникам при изготовлении дают самую твердую закалку без отпуска. Отпускают только хвост, чтобы он не ломался при заколачивании в черенок. Хорошие напильники имеют светло-серую окраску. Напильники насекаются до закалки.

Насечка бывает одинарная и двойная (рис. 2).

По числу насечек на 10 мм длины, судя по таблицам 1 и 2, напильники даже одного типа могут разделяться на несколько номеров (рис. 2). Так, напильники с насечкой № 0 и 1 (драчевые) имеют наиболее крупные зубья и служат для грубого опиливания, когда требуется удалить слой металла в 0,5... 1 мм. Точность обработки этим напильником не превышает 0,2...0,5 мм. Для чистового опиливания с точностью 0,02...0,15 используют напильники с насечкой № 2 (личные или шлифные). Снимаемый слой металла не превышает 0,1...0,3 мм. Напильники с насечкой № 3,4,5 мм (бархатные) предназначены для окончательной отделки поверхности. Ими удаляют слой толщиной не более 0,025...0,5 мм при точности обработки 0,01...0,005 мм под последующую шлифовку, шабровку или окраску. Плоские драчевые напильники порой делают с насечкой только на двух гранях, боковые оставляют гладкими. В ножовочных напильниках одну сторону иногда оставляют гладкой на случай опиловки лишь одной плоскости в

Рис. 1. Виды напильников прошлых лет

очень малых углах. Из тех же соображений подчас в небольших полукруглых напильниках оставляют ненасеченной выпуклую часть.

Напильники с одной насечкой (рис. 2 з, исполнение 2) применяются главным образом в тех случаях, когда опиливаемая поверхность значительно уже ширины самого напильника. Такое сочетание встречаем, например, при заточке зубьев пил по дереву (рис. 3 б, таблица 4). Но снимаемый слой металла такими напильниками меньше, чем при наличии на напильнике двойной насечки. Поэтому, в частности, напильники для затачивания пил по дереву могут выпускаться в двух исполнениях. Характерной особенностью этих напильников является и закругление или затупление угла схождения граней, чтобы предохранить от подрезки основание зубьев пил.

Особое место по характеру насечки занимают рашпили. Их насечка (рис. 2, д) состоит из отдельных заершин, рас-

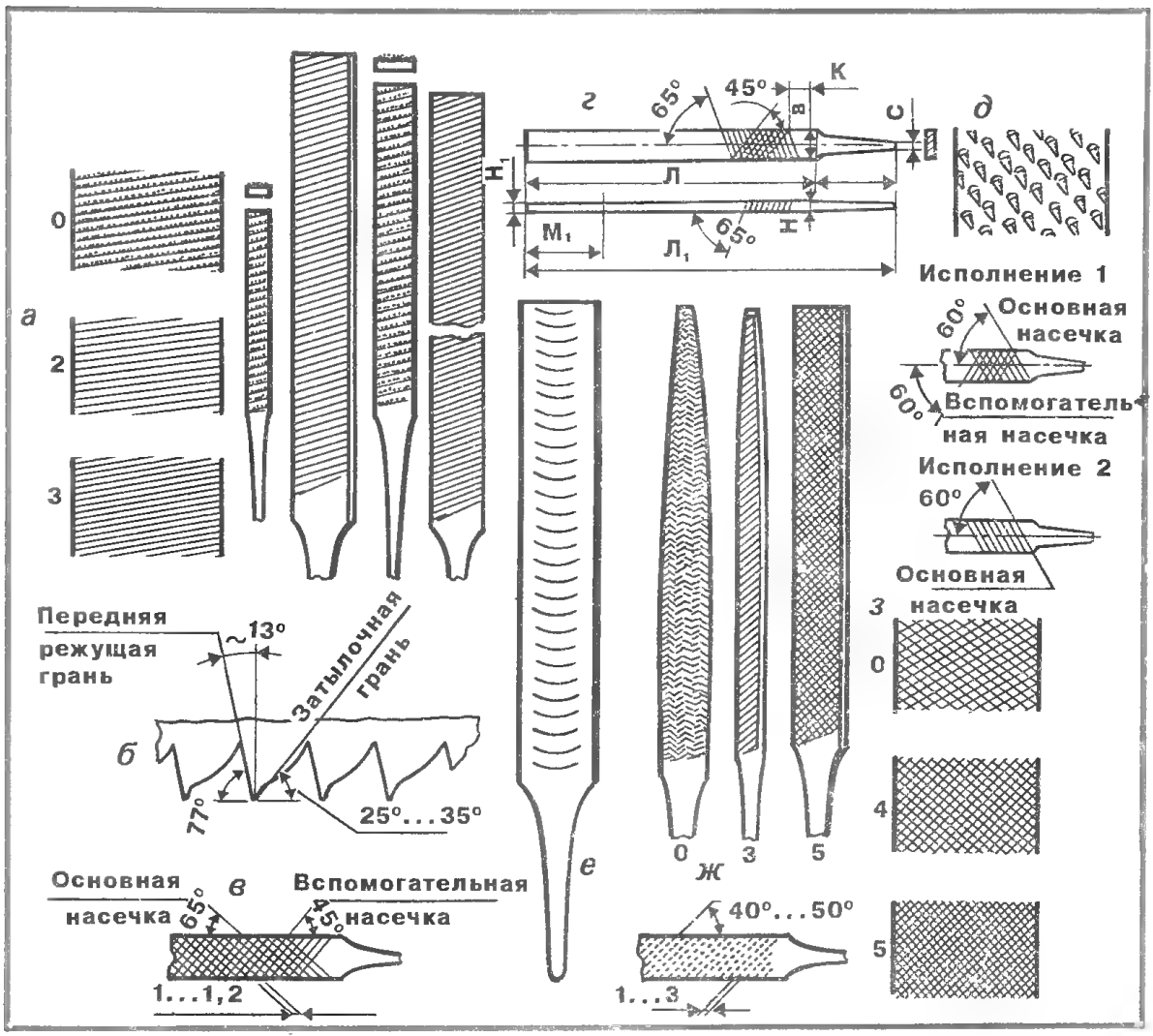


Рис. 2. Насечки (нарезки) напильников: а — одинарная; б — зубья в сечении; в — двойная; г — двойная на плоском тупоносом напильнике; д — рашпильная; е — дуговая; ж — двойная; з — двойная и одинарная для затачивания пил по дереву

Таблица 1

ОСНОВНЫЕ НАСЕЧКИ НАПИЛЬНИКОВ ПО ГОСТ 1465—807

Длина рабочей части напильников, мм	Номера насечек или нарезок					
	0	1	2	3	4	5
	Количество основных насечек или нарезок				Количество основных насечек	
100	—	14	20	28	40	56
125						
150		12	17	24	34	48
200		10	14	20	28	40
250		8	12	17	24	34
300		7	10	14	20	28
350	5	6	8	12	—	—
400						

Таблица 2

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НАСЕЧКИ НА НАПИЛЬНИКАХ

Количество основных насечек или нарезок											Количество основных насечек			
5	6	7	8	10	12	14	17	20	24	28	34	40	48	56
Количество вспомогательных насечек или нарезок											Количество вспомогательных насечек			
4	5	6	7	8	10	12	14	17	20	24	28	34	40	48

Таблица 3

ПЛОСКИЕ ТУПОНОСЫЕ НАПИЛЬНИКИ, ГОСТ 1465-80, мм

Л	$Л_1$	b	H	H_1	M	M_1	K не более	C	Номера насечек
100	140	12,0	3,0 2,5	2,0	40	34	15	2,0	1 2 3 4 5
150	200	16,0	4,0	3,0	50	50		2,5	1 2 3 4 5
200	255	21,0 20,0	5,0	3,5	55	66	20	3,0	1 2 3 4 5
250	310	25,0	6,5 6,0	4,5	60	84			1 2 3 4 5
300	370	30,0	7,0 6,5	5,5	70	100	25	3,5	1 2 3 4 5
350	430	35,0	7,5	6,5	80	116			0 1 2 3
350	430	35,0	7,5	6,5	80	116	25	3,5	
400	490	39,0	9,0	7,5	90	134	30	4,0	0 1 2 3
450	550	44,0			100	150	35		0

положенных правильными наклонными и параллельными рядами. Рашпилями (таблица 5) опиливают легкие металлы (свинец, цинк), кожу, дерево, пластмассу.

Напильники для выпиливания малых отверстий и т.п. работ называются надфилями (рис. 3 г). Обычный размер этих напильников 100,120 и 160 мм. Они бывают разных сечений, как и обыкновенные напильники. Самая крупная насечка надфилей очень мелка. Нужно иметь в виду, что названия крупная, средняя и мелкая насечка относительны, и мелкая насечка крупного напильника может оказаться крупнее самой крупной насечки мелкого, и наоборот. Напильник длиной 500 мм с самой грубой насечкой имеет приблизительно 5 насечек на длине 10 мм, а напильник длиной 100 мм причисляется к напильникам с очень крупной насечкой, если на длине в 10 мм имеется приблизительно 14 насечек.

Насечка не всегда наносится на все поверхности напильника.

Таблица 4

НАПИЛЬНИКИ ДЛЯ ЗАТАЧИВАНИЯ ПИЛ ПО ДЕРЕВУ, ГОСТ 6476-80, мм

Наименование	Л	$Л_1$	М	b	b_1	К не более	С
Трехгранные остроносые напильники	150	200	50	9	4,5	15	2,0
				13	6,5	20	2,5
	200	255	55	16	8,0		3,0
Трехгранные тупоносые напильники	150	200	50	9		15	2,0
				13		20	2,5
	200	255	55	16			3,0
	Л	$Л_1$	М	b	h	К не более	С
Ромбические напильники	150	200	50	19	5	15	2
				24	7	20	2,5
	Л	$Л_1$	М	d	d_1	К	С
Круглые напильники	150	200	50	5,0	2,5	15	2,0
				7,5	4,0		
	200	255	55	10,0	5,0	20	3,0

Таблица 5

РАШПИЛИ, ГОСТ 6876-79, мм

Длина рашпиля	Число зубьев на 10 мм ширины		Число рядов зубьев на 10 мм длины		Число насечек узкой стороны на 10 мм длины		Длина рашпиля	Число зубьев на 10 мм дуги цилиндрической части		Число рядов зубьев на 10 мм длины	
	Номер насечки							Номер насечки			
	1	2	1	2	1	2		1	2	1	2
Плоские тупоносые рашпили							Круглые рашпили				
200	3 —	— 4	4 —	— 5	10 —	— 20	200	3 —	— 4	4 —	— 5
250	2,5 —	— 3,5	3,5 —	— 4,5	9 —	— 18	250	2,5 —	— 3,5	3,5 —	— 4,5
300	2,5 —	— 3,5	3 —	— 4	9 —	— 16	300	2,5 —	— 3,5	3 —	— 4
350	2 —	— 3	3 —	— 4	7 —	— 14	350	2 —	— 3	3 —	— 4
Плоские остроносые рашпили							Полукруглые рашпили				
200	3 —	— 4	4 —	— 5	10 —	— 20	200	3 —	— 4	4 —	— 5
250	2,5 —	— 3,5	3,5 —	— 4,5	9 —	— 18	250	2,5 —	— 3,5	3,5 —	— 4,5
300	2,5 —	— 3,5	3 —	— 4	8 —	— 16	300	2,5 —	— 3,5	3 —	— 4
350	2 —	— 3	3 —	— 4	7 —	— 14	350	2 —	— 3	3 —	— 4

Плоские остроносые напильники насекаются на всех гранях, а плоские тупоносые обыкновенно имеют одну узкую грань ненасеченной и одну насеченную для возможности опиловки в узкой щели (в шпоночных пазах и пр.).

В обыкновенной насечке каждый зубец (рис. 2б) представляет собой резец, снимающий небольшую стружку. Углы зубцов выбираются так, чтобы они по возможности не так скоро притупились и легче резали. Впадина между зубцами должна быть настолько глубока, чтобы не забивалась сразу опилками. Удовлетворить в большей или меньшей степени этим требованиям можно, если переднюю режущую часть зубца насечь под углом приблизительно 77° к основанию зубца, а затылочную грань — под углом в 25...35°.

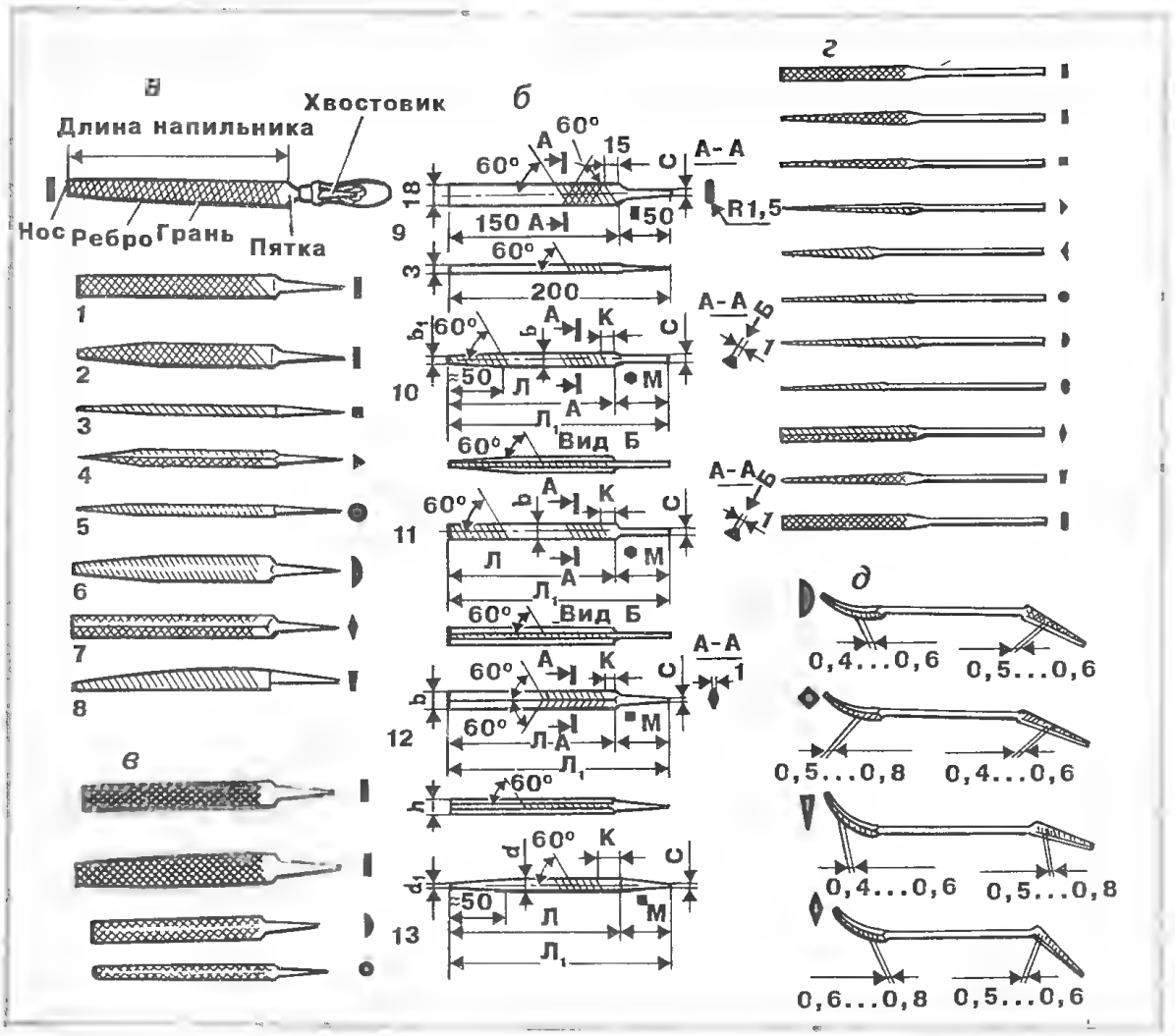


Рис. 3. Напильники: а — для твердых металлов и материалов; б — для затачивания пил по дереву; в — рашпили для мягких материалов; г — надфили прямые для выпиливания малых отверстий и доводочных работ; д — надфили фасонные;
1 — плоский тупоносый; 2 — плоский остроносый; 3 — квадратный; 4 — трехгранный; 5 — круглый; 6 — полукруглый; 7 — ромбический; 8 — ножовочный; 9 — плоский; 10 — трехгранный остроносый; 11 — трехгранный тупоносый; 12 — ромбический для заточки пил; 13 — круглый для заточки пил

Напильники больших размеров с крупной насечкой применяются в тех случаях, когда нужно с наименьшей затратой времени снять возможно большее количество металла. За счет производительности ухудшается вид опиленной поверхности. После такой обработки почти всегда требуется дальнейшая обработка напильниками с менее крупной полуличной или шлифной насечкой.

Что касается выбора формы напильника для различных работ, то в этом ничего сложного нет. Даже неопытный человек поймет, что для круглого отверстия надо взять круглый или полукруглый напильник, а для квадратного отверстия — квадратный или плоский. На рис. 4 приведено несколько случаев опиловки напильниками отверстий, углов и поверхностей.

Приобретая напильник, надо уметь определить его качество. Последнее зависит от качества стали, правильной обработки поверхности или правильной закалки.

Качество стали и закалки определяется по цвету, звуку, пробе твердости и испытанием в работе.

Цвет хорошего напильника — светло-серый. Твердость стали напильника можно определить, попробовав получить на нем след от опиловки ребром другого напильника, определенно хорошего, а еще лучше, если имеется для

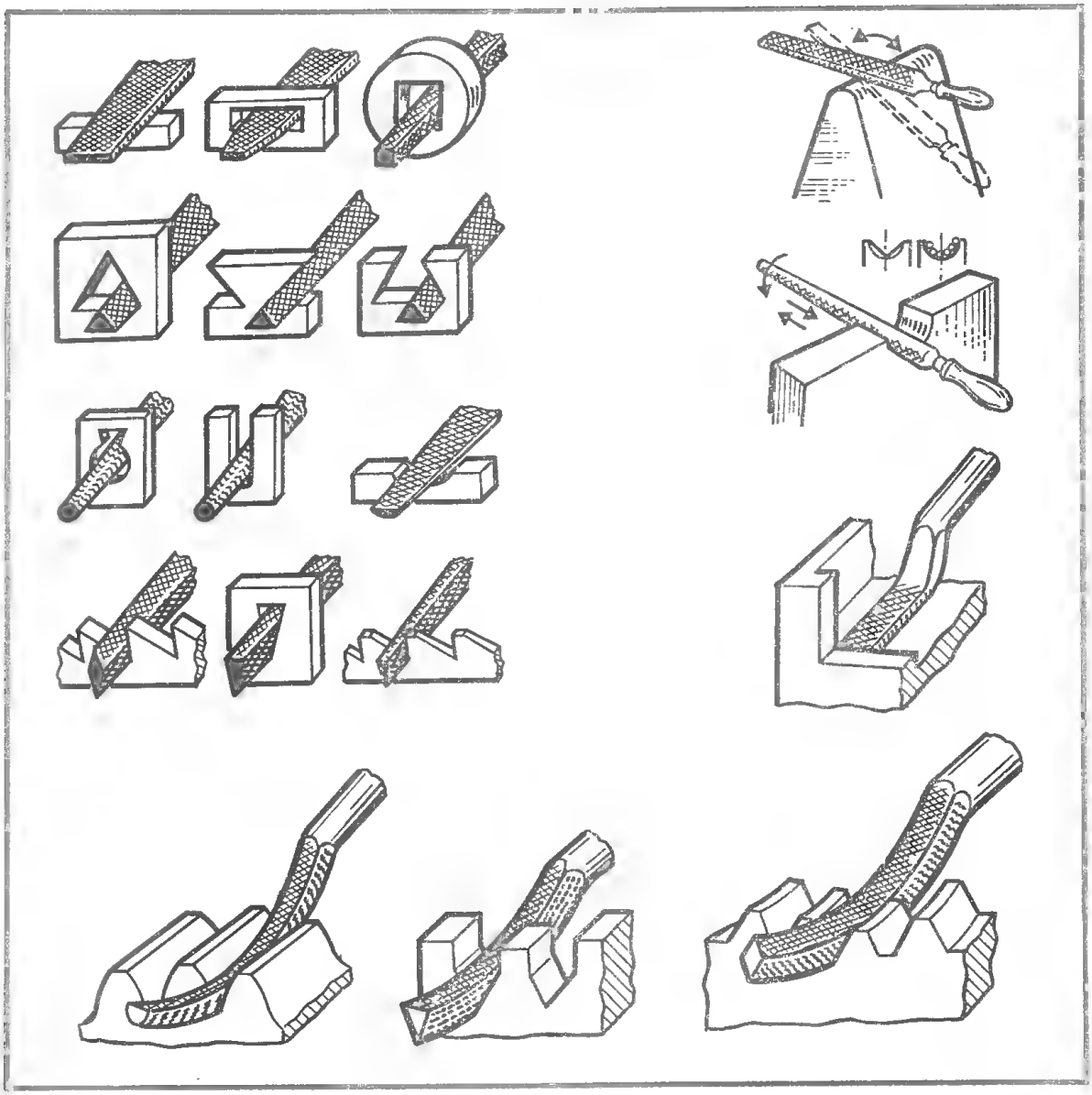


Рис. 4. Выбор формы напильника

этой цели под рукой сломанный напильник с острым ребром или острым выступом на изломе. Если после пробы на насечке испытуемого напильника не останется следа в виде царапины или блестящей полосы, то сталь его не уступает качеству стали хорошего напильника.

Твердость закалки можно проверить, попробовав опиливать кусок слегка закаленной стали. При мягкой закалке напильника зубцы его залоснятся, а при слишком твердой — будут выкрашиваться, то и другое не годится.

При неправильной и неудачной закалке могут появиться трещины в напильниках или поверхность напильника может быть покороблена.

Чтобы узнать, нет ли трещин, ударяют по подвешенному на шнурке напильнику куском железа. Если при этом звук получится чистый и ясный, то напильник цел, если же получится глухой, дребезжащий звук, то в напильнике несомненно есть трещина.

Чтобы сберечь напильник и не привести его быстро в негодность, нужен правильный уход за ним и правильное обращение.

Прежде всего во время работы не следует нажимать напильником на обрабатываемую поверхность больше, чем это требуется характером обработки. Сила нажима должна быть тем меньше, чем мельче насечка. Излишний нажим

ведет к быстрому притуплению зубцов, и кроме того, впадины быстро забиваются уплотненными опилками. Нельзя пробовать пилить слишком твердый металл, особенно если он тверже самого напильника или даже равен ему по твердости.

Личным, или бархатным, напильником следует только заканчивать опиловку, предварительно удалив основное количество металла напильниками с более крупной насечкой. Следует избегать опиловки мягких металлов шлифными напильниками и вовсе не употреблять для этой цели бархатных напильников. Для обработки мягких металлов следует употреблять новый напильник и после некоторого износа применять его для стали и чугуна.

Напильники надо оберегать от пыли и особенно от наждачного порошка, зерна которого легко прилипают к их засаленной поверхности. При опиловке эти зерна царапают поверхность обрабатываемого предмета.

Чистку засаленных напильников лучше всего производить куском твердого древесного угля, которым трут поверхность напильника в направлении насечек до уничтожения следов масла. После этого напильники чистят щеткой с ворсом из синтетических волокон (рис. 5) или, если такой нет под рукой, самодельной кисточкой. Медная или твердая стальная проволока для этой цели не годится, так как стальная царапает и портит насечку, а от медной зубцы омедняются и теряют остроту. Если после очистки между зубцами все-таки застревают железные или медные опилки, их удаляют шилом или лучше железной пластинкой с тонко оттянутым на торце лезвием, проводя им вдоль насечки. Последний способ применим при крупной насечке.

После работы и при хранении напильники нужно класть рядом и не следует бросать или класть друг на друга. Нужно избегать трения одного напильника о другой, так как при этом зубцы притупляются или выкрашиваются. Если приходится хранить много напильников, а места мало, то их надо прокладывать бумагой или завертывать в бумагу каждый напильник в отдельности, как поступают с новыми напильниками, которые всегда продаются в упаковке обязательно с прокладкой бумаги между соседними напильниками или в отдельной упаковке для каждого

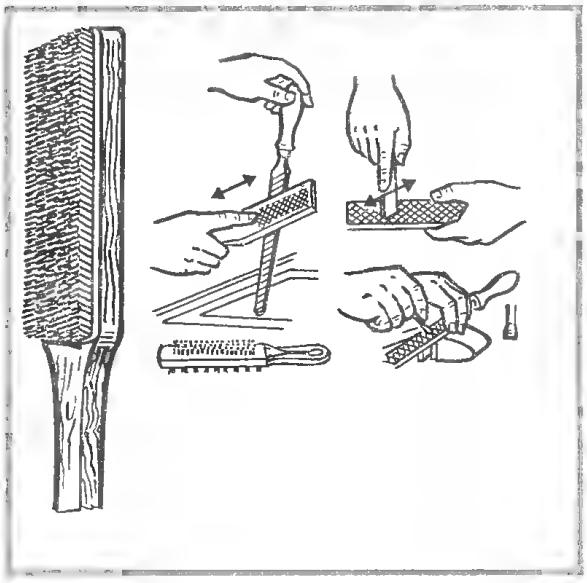


Рис. 5. Чистка напильника

напильника. Напильником никогда не следует ударять о металл.

Каждый человек может взять в руки напильник и опиливать металл. Но работать умело может не всякий. Для этого нужно хорошо владеть и управлять напильником. Опиловка — это искусство, требующее длительного навыка (рис. 4 и 6).

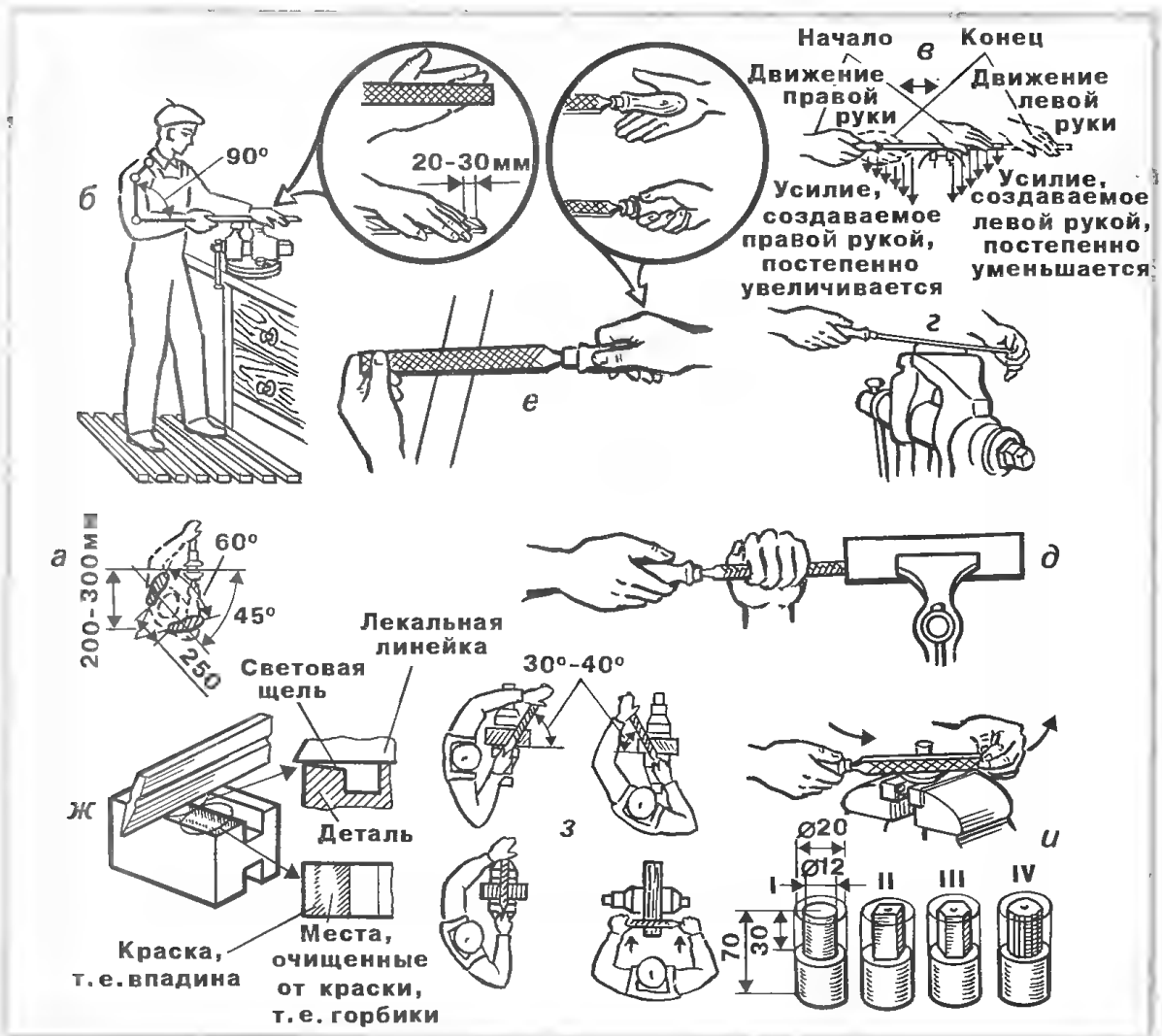
Успешность работы в значительной степени зависит от конструкции напильника и его состояния. Если попробовать опиливать притупившимся напильником, то и при большой затрате труда результаты получатся неудовлетворительные. Драчовым напильником можно в меньшее время снять больше металла, чем личным, но если бы на том же драчовом напильнике не было двух насечек под разными углами, а только одна, то результаты получились бы хуже.

Опытный опиловщик при работе большим напильником к концу хода постепенно автоматически уменьшает горизонтальное усилие (рис. 6 в). Вследствие этого сопротивление резанию, действующее против движения напильника, замедляет движение, пока не остановит его. Затем уже опиловщик отводит напильник обратно, преодолевая только инерцию покоя напильника и небольшое сопротивление трения при обратном холостом ходе. Трение это можно было бы устранить, если бы отнять напильник от поверхности обрабатываемого предмета, но этого не делают, чтобы не нарушить движений в

одной плоскости и не тратить сил на поднятие напильника. Только прекращают вертикальный нажим, чтобы уменьшить трение. Движение напильника в одной и той же плоскости необходимо для получения правильной плоскости опиловки. Кроме того, всякие лишние движения при уклонении от плоскости, слагаясь, могут оказывать заметное влияние на утомляемость опиловщика.

Работа опиловщика зависит еще от одного важного обстоятельства. Он при работе напильником раздваивает свое усилие: 1) прижимает напильник к обрабатываемой поверхности, направляя усилие перпендикулярно к этой поверхности; 2) подает напильник вперед, направляя усилие вдоль обрабатываемой поверхности, не прекращая нажима на обрабатываемую поверхность. Чем с большей силой прижать напильник к обрабатываемой поверхности, тем большее усилие надо прилагать при опиловке одной и той же поверхности одним и тем же напильником. Если двигать напильник вдоль обрабатываемой поверхности, совсем не прижимая его к металлу, то будет снято ничтожное количество опилок только под действием собственного веса напильника. Чем больше прижимать напильник к обрабатываемой поверхности, тем больше будут вдавливаться зубцы напильника в металл и при движении его вперед захватывать больше опилок. Но существует предел, дальше которого вертикальный нажим будет не только бесполезен, но и вреден. От глубины впадины между зубцами зависит наибольшее количество опилок, которое может захва-

Рис. 6. Работа напильниками: а,б — положение ног, корпуса, рук; в — распределение усилий нажима рук; г,д,е,з,и — приемы опиловки; ж — проверка прямолинейности опиловки «на просвет» и «на краску»



тить зубец. Если станем увеличивать вертикальный нажим больше, чем требуется, чтобы заполнить углубления между зубцами, то снятые опилки будут спрессовываться и забивать напильник. При дальнейшей работе и при сильном нажиме зубцы не смогут вдавливаться в металл, и напильник перестанет или почти перестанет снимать стружку. Усилия будут расходоваться не на полезную работу, а на преодоление вредных сопротивлений трения.

Рассмотрим грубую опиловку плоскости большим плоским напильником (рис. 6з).

При закреплении обрабатываемого предмета в тисках надо стараться, чтобы крайние точки его справа и слева по возможности одинаково отстояли от средней линии тисков. Опиливаемые плоскости не должны много выступать над верхним ребром губок. Опиловщик становится приблизительно на расстоянии 250 мм от тисков. Расстояние это меняется в зависимости от роста и величины хода. Становиться надо не против середины, а сбоку тисков, справа или слева, смотря по надобности.

Ноги следует ставить так, чтобы расстояние между ними равнялось приблизительно 250 мм, а угол между средними линиями ступней — 60°. При этом левая нога выдвинута вперед, носком в сторону движения напильника и согнута в колене так, чтобы корпус был несколько наклонен вперед. Схематическое положение рук, ног и корпуса показано на рис.6 а,б.

Напильник надо держать правой рукой за рукоятку так, чтобы большой палец лежал поверх рукоятки (рис. 6 е). Он должен быть вытянут по направлению оси напильника, но без напряжения в мышцах пальца. Четыре пальца поддерживают напильник снизу. Край рукоятки упирается в мякоть кисти руки у большого пальца. Левая рука упирается ладонью в верхнюю плоскость напильника у переднего конца его, кистью вперед. Пальцы согнуты без напряжения мышц и не поддерживают напильника. Всегда, где только возможно, надо стараться ставить в горизонтальное положение опиливаемую плоскость. В этом случае как до, так и во время опиловки следует держать напильник в горизонтальном положении. Предплечье при выдвинутом вперед напильнике должно занимать горизонтальное положение.

Постановка ног дает достаточно устойчивое положение даже при наибольшем напряжении мышц. Вытянутая правая нога, бедро и голень согнутой и выставленной вперед левой ноги и линия, соединяющая пятки ног, образуют четырехугольник с четырьмя шарнирами. При опиловке голень левой ноги слегка покачивается, как опрокинутый маятник. Точка вращения его внизу у пятки.

Усилие при опиловке и вес тела передаются опорам больше через левую ногу при рабочем ходе вперед и больше через правую при холостом ходе назад, так что мышцы правой и левой ноги попеременно работают и отдыхают. При правильно выбранном расстоянии от тисков и соответствующим образом наклоненном корпусе не приходится прибегать к сильному покачиванию туловища во время опиловки, и в то же время вес туловища при сравнительно небольшом наклоне и незначительном покачивании его много помогает работе. Мышцы туловища и конечностей мало напряжены. При сильном покачивании выигрыш от участия веса тела израсходуется на отведение корпуса назад по окончании рабочего хода. Поэтому сильное покачивание не только бесполезно, но и вредно. Если оставлять корпус в согнутом положении, не распрямляя его при обратном ходе, то, помимо неудобства такого положения, пришлось бы в конце обратного хода сильно сгибать руки и излишне напрягать предплечья. Если корпус ставить прямо и совсем не покачивать, то при большом ходе и максимальной нагрузке сильно напряглись бы при движении вперед мышцы левой руки, не говоря уже о том, что здесь все туловище не участвует в работе.

Мы рассмотрели положение тела опиловщика до начала работы, когда оно не нагружено усилиями.

Теперь рассмотрим движения опиловщика независимо от нагрузки и движения, нагруженные сопротивлениями при опиловке, где силы не уравновешены.

Прежде всего движения при опиловке обусловливаются родом обрабатываемой поверхности, длиной рук опиловщика и другими особенностями человека-машины. Выше было указано, что при опиловке плоскости напильник должен двигаться, все время оставаясь в одной и той же плоскости, параллельной обрабатываемой. Иначе было бы

очень трудно добиться получения правильной плоской поверхности.

Максимальная длина напильника 400—550 мм. Максимальный ход напильника, который меняется в зависимости от длины рук опиловщика, составляет примерно 400 мм.

Об изменении скорости движения напильника на протяжении рабочего хода было сказано выше. В остальном движения должны быть по возможности автоматизированы и равномерны. При таких движениях значительно меньше устает организм, и работа получается гораздо точнее.

Несмотря на то, что после грубой опиловки поверхность должна получиться правильной, почти всегда требуется дополнительная обработка поверхности напильниками меньших размеров и с более мелкой насечкой. Это необходимо для получения менее шероховатой поверхности и достижения точных размеров.

Рассмотрим общие приемы чистовой опиловки плоской поверхности.

Для экономии мышечной энергии и ослабления нажима передний конец напильника удерживается только пальцами рук (рис. 6 б) или легким нажимом кончиков пальцев (рис. 6 г,е). Хватка правой рукой самая разнообразная и меняется вплоть до удержания напильника не за рукоятку, а за насеченную часть. Так как усилие при опиловке невелико и участие в работе всего туловища было бы бесполезно, то корпус следует держать по возможности прямо (рис. 6 б). Расстановка ступней меньше, угол между ступнями тот же, носок левой ноги также должен быть по возможности направлен по линии опиловки. Здесь требуется большое внимание и более частая проверка.

После драчового напильника сперва берут напильник со средней насечкой. Отыскивают наиболее забирающее место напильника и ставят на обращенной кверху поверхности его меловую метку. Так же, как и при обработке драчовым напильником, стараются получить равномерную сеть штрихов путем перекрестной опиловки (рис. 6 з).

После этого проверяют опиливаемую плоскость обыкновенной стальной выверенной линейкой (рис. 6 ж). Линейку осторожно ставят на плоскость ребром с угла на угол (по диагонали) и смотрят на свет. Если линейка лежит плотно без просветов или с равномерным узеньким просветом по всей длине, то по этому направлению опиленная плоскость верна. Затем кладут линейку по другой диагонали и опять смотрят на свет. Далее ставят и передвигают линейку последовательно параллельно одной и другой стороне прямоугольника, ограничивающего плоскость. Если линейка по всем направлениям ложится без просвета, то говорят, что плоскость относительно верна. Неравномерные просветы сигнализируют о необходимости дальнейшей опиловки.

Для проверки прямолинейности «на краску» (рис. 6 ж) контролируемую поверхность покрывают тонким слоем сажи или лазури, разведенной в минеральном масле, затем накладывают линейку и слегка притирают ее к поверхности. В местах сравнительно крупных выступов краска будет снята. Когда не требуется особая прямолинейность поверхности, краску для проверки заменяют мелованием. Для этого поверхность просто натирают мелом.

Рукоятки к напильникам

Из древесины клена, ясеня, березы, липы выстругивают рукоятки к напильникам. Применимы для этой цели и акация, рябина, кизил или молодой дуб. Рукоятка должна быть в окончательном виде ровной, гладкой, «без сучков и задоринок». Делают рукоятки и из пластмассы.

Отверстие, меньшее ширины средней части хвостовика напильника, высверливают или выжигают в рукоятке. Глубина этого отверстия обычно равняется длине хвостовика. Чтобы рукоятка не раскололась, на место вхождения в нее напильника напрессовывают металлическое кольцо, которое можно заменить несколькими витками проволоки с хорошо закрученными и спрятанными концами.

Для насадки хвостовик напильника вставляют в отверстие рукоятки. Слабым ударом о твердый предмет (рис. 7) или молотком этот процесс завершают. Чтобы снять рукоятку с напильника, левой рукой крепко обхватывают рукоятку, а правой рукой молотком наносят несильные удары по верхнему краю кольца.

Допустимы для напильника и цилиндрической формы рукоятки. Лучше их изготавливать из обрезков веток без снятия коры, если она гладкая. Глухой торец такой рукоятки следует аккуратно

Таблица 6

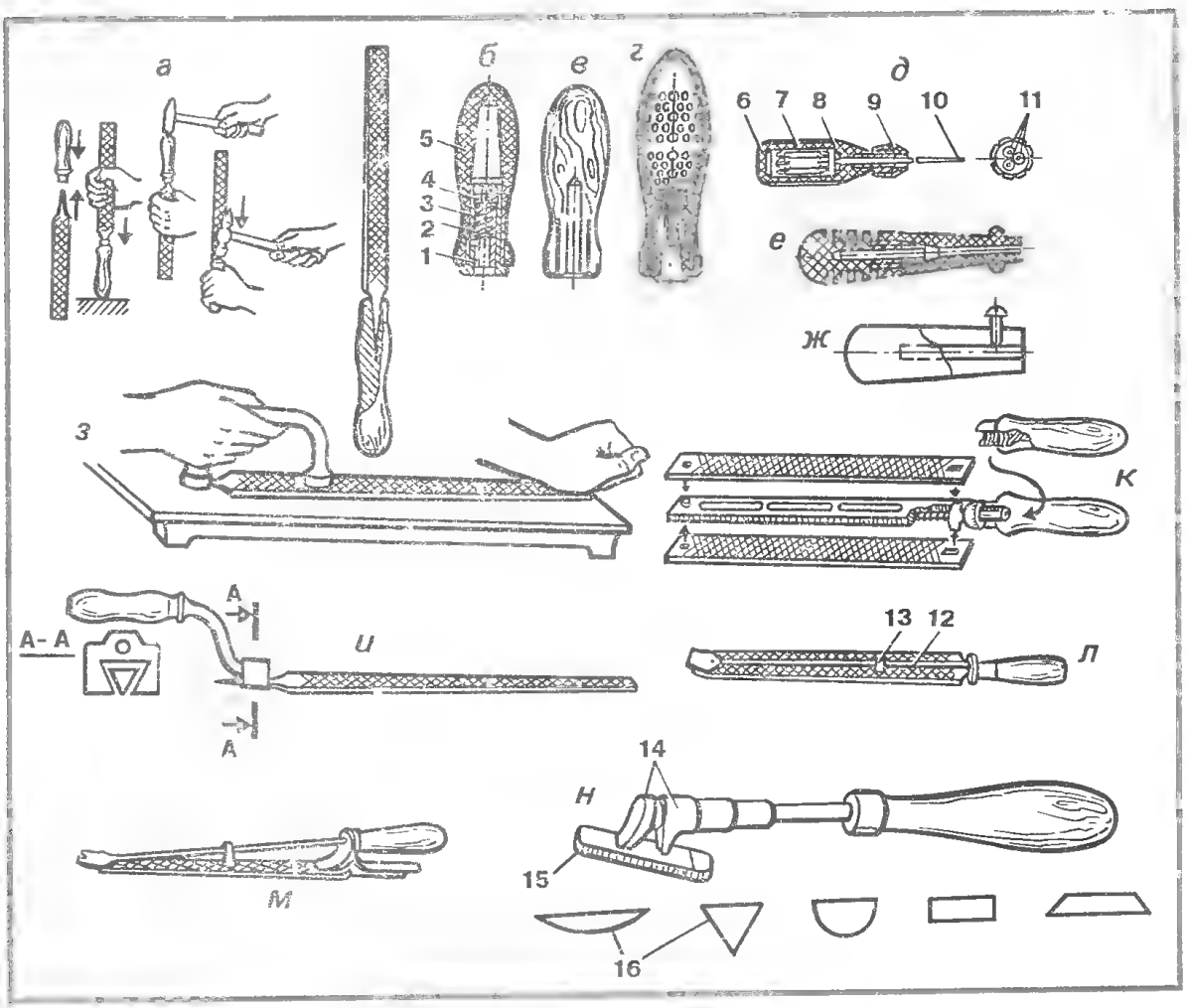
РУКОЯТКИ ДЛЯ НАПИЛЬНИКОВ, мм

Наименование размера рукоятки	Длина напильников (рабочей части)				
	100	150	200...250	300...350	400...450
Длина	75	100	120	120...135	140...150
Наибольший диаметр	22	30	38	42	45

закруглить. Кора на рукоятке в какой-то степени заменяет стягивающее кольцо или проволоку.

Для быстросъемной универсальной рукоятки (рис. 7 б) величина хвостовика напильника значения не имеет. Внутрь пластмассового корпуса рукоятки запрессован металлический стакан, донышком которого являются гайки с термообработанной резьбой. В стакан установлены пружина и втулка с пазом. От проворачивания и выпадания из рукоятки втулку предохраняет штифт, завернутый в стакан. Относительно стакана втулка может иметь только поступательное движение. Для того, чтобы насадить рукоятку на напильник, ее надевают на хвостовик и вращают. При этом гайки навинчиваются на хвостовик. Второй точкой опоры хвостовика

Рис. 7. Рукоятки (приспособления) к напильникам: а — способы насадки и снятия; б — быстросменная; в, г — долговечные; д,е,ж — для надфилей; з,и — для обработки крупных поверхностей; к — безопасная; л,м — повышают работоспособность; н — для малодоступных мест;
1 — втулка; 2 — пружина; 3 — стакан; 4 — гайка; 5 — корпус; 6 — колпачок; 7 — корпус; 8 — стопорная шайба; 9 — накидная гайка с конусом; 10 — надфиль, 11 — разрезные цанги; 12 — стержень; 13 — опора; 14 — губки; 15 — оправа; 16 — обломки напильников в сечении



является втулка, поджатая пружиной. Причем положение втулки в стакане зависит от размеров хвостовика напильника.

Рукоятка конструкции Ю.В.Козловского (рис. 7 г) состоит из двух пластмассовых частей. Многочисленные отверстия в станке корпуса создают предпосылки, исключающие благодаря вентиляции потение ладони. В передней части корпуса есть внутренний конус и резьба, в которую ввинчивается капроновая цанга. Хвостовая часть цанги выполнена в форме пирамиды, разрезанной на четыре части. Это позволяет частям-лепесткам деформироваться в соответствии с профилем хвостовика напильника, обеспечивая надежный зажим. После свинчивания рукоятки лепестки восстанавливают первоначальную форму. Поэтому рукоятку используют для закрепления напильников с различными хвостовиками. Чтобы закрепить рукоятку на напильнике, достаточно его хвостовик ввести до упора в отверстие несколько вывернутой цанги. Потом, держа напильник в одной руке, второй поворачивать корпус рукоятки, осуществляя зажим.

Другая рукоятка конструкции Ю.В.Козловского предназначена для инструментов с цилиндрическими хвостовиками, в частности надфилей (рис. 7 д). Она состоит из полого гофрированного корпуса, накидной гайки с конусом, четырех разрезанных цанг разных диаметров, колпачка и стопорной шайбы. Причем три сменные цанги прячутся внутрь рукоятки. Хвостовик инструмента закрепляют в прямоугольном пазе стопорной шайбы, когда накидную гайку наворачивают, и она сжимает разрезную цангу. Рукоятку применяют для инструмента с хвостовиками 3,4,5 и 6 мм.

Заводы серийно выпускают для той же цели пластмассовую рукоятку (рис. 7 ж), состоящую всего из двух деталей: корпуса и винта. Можно самому изготовить подобную рукоятку из металла. Когда требуется опилить крупную поверхность, то изготавливают специальную рукоятку (рис. 7 з). Для создания последней иногда берут подходящую дверную ручку. Менее практична стандартная рукоятка, в которую забита изогнутая стальная державка. В наконечнике державки выпиливается паз для хвостовика напильника (рис. 7 и). Последние два типа рукояток особенно применимы для тонких напильников, ибо эти напильники гнутся от нажатия при опиливании и на поверхности возникает горб. Его без труда обнаружишь после приложения ребра металлической линейки.

Сами пазы в рукоятке и наконечнике державки должны иметь форму ласточкиного хвоста. Соответствующую конфигурацию следует придать и хвостовику напильника (рис. 7 и). Правда, в этом случае можно пользоваться лишь одной стороной напильника, если на противоположном его конце не выточить второго хвостовика.

Рукоятка на рис. 7 л состоит из двух частей. Одну из них насаживают на хвостовик напильника, другую навертывают внутренней резьбой на винтовую оконечность стального стержня. Понятно, что это навертывание рукоятки производят вместе с сидящим в ней хвостовиком напильника. Противоположный конец стержня имеет вид крючка, который и фиксирует стержень на напильнике. Вдоль стержня перемещают опору. Навинчивая на стержень рукоятку, будем несколько выгибать напильник. Но так как опору переставляют по желанию, то некоторая выпуклость напильника достижима в любом его месте. Это приспособление в определенных случаях облегчает и ускоряет процесс опиливания.

Приспособление на рис. 7 м — видоизменение предыдущего. Разница заключается в способе захвата хвостовика напильника. А приспособление на рис. 7 н позволяет обломками напильников производить опиловку в труднодоступных местах. Для этого короткий обломок вставляют в оправу и закрепляют губками, которые сводят и разводят вращением рукоятки.

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ!

ПЕЛЬМЕНИ И ПЕЛЬМЕННЫЕ РОДИЧИ

Н.Н.Логинова

Скажите-ка, в какой семье не любят пельмени? Верно, такой не сыщите. Коль сами не мастера приготовить любимое блюдо, в гостях пробовали, в магазине покупали...

Пельмени, однако, — блюдо непростое. Снаружи вроде как пустячок, что-то напоминающее студенческий пирожок. А внутри — сюрприз. Никогда не знаешь, что там найдешь. Подозрительное содержимое с привкусом пластмассы, коль магазинные, или... ого!.. если приготовлены по уральскому или сибирскому рецепту.

Блюдо это — исконно уральское. Изобретатели его — древние кулинары коми-пермяцких племен. Названо блюдо по форме изделий, а вот на русском языке имя несколько переиначено. По коми-пермяцки именуется пель-нянь — «хлебные уши», значит.

Кстати, во многих славянских кухнях есть пельменный родич по прозванию «ушки».

С самого каменного века обитатели уральских лесов коми-пермяки жили охотой. И что же может быть удобнее и питательнее для охотника при скитании по зимней тайге с ночевками в зимовьях, а то и прямо в лесу у костра, чем пельмени. Развел костер, набил котелок снегом, жди — забурлила вода, сыпани в нее горсть-другую мороженых пельмешек — «хлебных ушек», и через несколько минут готов самый лучший в мире обед.

Самый лучший? Да-да, проверьте, попробуйте, организуйте-ка пикничок с пельменями в зимнем лесу у костра — на всю жизнь память!

По стародавним обычаям в коми-пермяцкой глубинке пельменная стряпня была едва ли не ритуальным действом. Допускались до нее лишь женщины, продолжившие свой род. Садились за стряпню в наилучших своих нарядах, лепили под старинные песни, певшиеся тихо и протяжно.

Издавна соседствовавшие с русскими, коми-пермяки привнесли в общую культуру, наряду с обычаями и бытовыми навыками, «пельменоделанье». И стали «хлебные уши» любимым русским блюдом на Урале и в Сибири, завоевали Русский Север, Чукотку да и самый центр России тоже. И в разных краях, помимо классических мясных, появляться стали новинки — с картошкой и капустой, грибами, редечкой или рыбой... И все — вкусны!

Далеко не о каждом кушанье стихи сложены. А вот пельменям целую поэму под названием «Песни про пельмени» сложил в 1879 году в Нижнем Новгороде Михаил Васильевич Блинов. Эпиграфом автор этой гастрономической оды, кста-

ти, не уралец, а вятич, поставил строки: «Готов упасть я на колени пред тем, кто выдумал пельмени». В таком же шутливом тоне было выдержано более 20 строф, получилось что-то вроде капустника от лица именитых литературных героев.

Начинает Евгений Онегин:
Проснулся, наконец, мой гений:
На все минувшее взглянул,
И песни — полны вдохновений
Он про пельмени затянул...
Ни к деньгам, ни к чинам
Нет у меня стремлений;
Хочу, чтоб чаще нам
Готовили пельмени...

А вот что Людмила говорит Черномору в ответ на его обольщения:

Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров;
Не буду есть, ни слушать пений —
Пока не дашь ты мне пельменей...
Заметки автора:
Когда нет в жизни утешений,
Так что же делать? Ешь пельмени...
Дивлюсь я Пушкину — поэт
Оставил тьму стихотворений —
И ни в одном помину нет
Про наши вкусные пельмени.
Будь Пушкин я — мне не было бы мило
Петь про «Руслана и Людмилу», —
Но тысячи б оставил песнопений
Я про сибирские пельмени...

В Сибири, как и на Урале, пельмени обычно делают в огромных количествах и замораживают впрок. Едят в будни и праздники, угощают гостей. Лепят всем миром — и хозяева, и гости. Крутят бантики-ушки, если остались излишки теста, лепят и пельмени обманные, и «со смехом» — уголек, пуговку ли завернут, а кому такой достанется, считается — к счастью.

О неистовой любви сибиряков к пельменям немало историй сказывают. К примеру, два купца поспорили, кто больше пельменей съест. Ни один не хотел уступить, и спор закончился плачевно. Победитель, съев последний пельмень, отвалился от стола и... умер. Впрочем, та же участь постигла и побежденного.

Есть про пельмени и загадки. Одна из них: «Бежали овечки по калинову мосту: увидели зорю, кинулись в воду» Угадали, конечно же они, пельмени.

И вот вносят в горницу блюдо, наполненное горой ароматных пельменей. Ну а дальше всяк пельменник и пельменница, так прозывают любителей этого блюда, обходится с ними по-своему. Кто маслицем сдобрит, а кто со сметанкой. Иной и чесночку толченого добавит. Другой — уксусом подкислит. А кто и «огонек» потребует: помидоры, чеснок и хрен, вместе прокрученные...

На здоровьице, дорогие, на здоровьице, кушайте, ну, сколько сможете!

За долгие годы навострились наши соотечественники во всех краях страны делать пельмени с самыми разнообразными начинками, а вот рецепт теста почти всегда остается неизменным.

Вот он. Всыпать два стакана муки на разделочную доску, сделать углубление, вбить туда яйцо, добавить соль, немного воды и вымесить крутое тесто. Закрыть его и оставить на полчаса. Затем скатать из теста валик, разрезать его поперек на куски толщиной полтора-два сантиметра, раскатать их в виде кружков и на середину каждого положить начинку. Сложить, защипать края руками или машинкой. Выложить пельмени на лист, посыпанный мукой, обмазать их яичным белком, поставить на холод.

Пельмени уральские

Говядину, свинину и баранину в равных частях дважды пропустить через мясорубку вместе с маслом и мускатным орехом, посолить, поперчить, перемешать, постепенно влить в фарш сливки, добавить мелко нашинкованный лук, все тщательно перемешать.

Раскатать из теста жгут, нарезать небольшие кусочки, раскатать тонкие кружочки, положить по чайной ложке фарша, края плотно соединить и защипать. Взбить пол-яйца, смазать готовые пельмени, выложить их на противень, посыпанный мукой, выставить на холод. Готовить пельмени на пару́ 10—15 минут.

К пельменям подается масло, сметана, уксус. Любители запивают пельмени молоком, закусывают хлебом. Подают уральские пельмени и со специальной приправой — «огоньком», состоящей из помидоров, чеснока и хрена.

Пельмени по-верхнеуральски

Свежие и соленые грибы хорошенечко промыть, залить водой так, чтобы она покрывала их на два пальца, и варить до мягкости. Пропустить через мя-

сорубку филе рыбы, грибы, лук. Посолить, поперчить, хорошо перемешать и обжарить на сковороде с маслом. Сформовать пельмени, отварить и подать со сметаной, заправленной толченым чесноком.

Пельмени зауральские

Приготовить пельмени с куриным фаршем, сварить до полуготовности, сложить в горшочек и залить кипящей сметаной, добавить обжаренные свежие помидоры и лук. Горшочек закрыть крышкой из пельменного теста и поставить в духовку всего на несколько минут лишь до образования румяной корочки.

Помидоров взять 1—2 штуки на горшочек, 1 луковицу, сметаны — до залива пельменей полностью.

Пельмени сибирские

Мясо — свинину и говядину — пропустить два раза через мясорубку, влить 3-4 столовые ложки воды или молока, добавить измельченный лук, соль и перец по вкусу.

300 г говядины, 350 г свинины, 1 луковица, 0,5 стакана воды или молока, соль, перец.

Сибирские пельмени крупнее уральских. В некоторых местах их лепят в виде треугольника, сочни нарезая квадратами и складывая по диагонали.

Пельмени с курицей

Мясо пропустить дважды через мясорубку, добавить молоко или сливки, соль. Фарш, хорошенечко размешать.

Варить 10—12 минут. Подавать с маслом, сметаной, майонезом. Запивать куриным бульоном.

Филе одной курицы, 1 стакан молока, соль.

Пельмени со свежими грибами

Для приготовления фарша грибы ошпарить кипятком, мелко порезать, добавить нашинкованный репчатый лук, сливочное масло, посолить и перемешать. Масло можно заменить сметаной.

Варить не менее 15 минут. Подавать со сметаной. Перед подачей можно обжарить на сливочном масле.

2 стакана свежих рубленых грибов, 1 луковица, 0,75 стакана растопленного сливочного масла, соль, перец.

Пельмени с сухими грибами

Сухие грибы замочить на 10 часов, воду слить, грибы порубить или пропустить через мясорубку, добавить нашинкованный лук, посолить и перемешать. Это — фарш, а какое нужно тесто, вы уже знаете.

Сибирские пельмени к супу

Наскоблить ножом или мелко порубить очищенную от жил мягкую говядину, прибавить немного жира, мелко изрубить 2 луковицы, положить перец, соль, мускатный орех и влить одну-две ложки бульона.

Уже готовые пельмени положить в суп незадолго до подачи его на стол, наблюдая, чтобы тесто не разварилось.

Пельмени к грибному супу

Для фарша взять 100 г сушеных грибов, перемыть, обдать кипятком, раз вскипятить, слить воду, опустить их в 3 стакана горячей воды или бульона, сварить до мягкости, мелко изрубить, половинку луковицы поджарить в 0,5 ложки масла, всыпать грибы, поджарить, посолить, нафаршировать пельмени и варить. Эти пельмени подаются в грибном супе.

Пельмени новгородские

Пропустить через мясорубку 300 г баранины, 300 г свинины, 100 г костного мозга, все хорошо вымешать, посолить.

Тесто раскатать в виде жгута, нарезать кусочками, из которых раскатать тонкие лепешки, положить на них по 5-6 г фарша, слепить пельмени, опустить их в кипящую воду, положив туда лавровый лист, перец, соль. Варить пельмени до того момента, как они всплывут. Отдельно подать масло, сметану, уксус.

Пельмени печорские постные

10 штук сушеных грибов вымочить в трех водах до тех пор, пока они не размокнут. Затем их мелко порезать и поджарить в растительном масле. Прибавить рубленой речной рыбы, очистив

ее от костей. Посолить и посыпать перцем. Несколько луковиц поджарить отдельно в масле и положить туда же. Пожарить эту массу, постоянно помешивая.

Сделать обыкновенные пельмени из теста без дрожжей. Вскипятить воду в кастрюле, опустить в нее пельмени, когда они всплывут, достать шумовкой и полить топленым маслом или сметаной.

Пельмени монастырские

Стакан сушеных грибов замочить на три-четыре часа в холодной воде, сварить в той же воде. Сваренные грибы, обязательно охлажденные, провернуть через мясорубку. Прогрев до исчезновения запаха растительное масло, поджарить на нем грибы, добавив чайную ложку муки, соль, перец и мелко нарезанный репчатый лук, поджаренный до золотистого цвета.

Готовые пельмени положить в кипящую воду, варить, пока не всплывут. Можно положить на пар (10-15 минут). Заправить по вкусу растительным маслом, горчицей, уксусом, перцем, солью.

«Зеленые» пельмени

Такие пельмени готовят летом и осенью.

Для начинки нужно нашинковать зелень, щавель, укроп, петрушку, сельдерей, зеленый лук, мяту. Посолить, посыпать перцем, хорошо перемешать, начинить пельмени. Варить, как и прочие, пока не всплывут. Подать к столу со сметаной.

Вкусно, полезно, дешево и всем доступно!

Пельмени старорусские

Отваренный с кожицей картофель очистить, пропустить через мясорубку. Сушеные или свежие грибы отварить до готовности, обжарить с репчатым луком, тоже пропустить через мясорубку или порубить ножом. Вымесить фарш хорошенечко, посолить, поперчить, добавить немного сливочного масла, можно укроп, петрушку, сельдерей.

К пельменям с такой начинкой подавали обычно распущенное масло, сметану или сметану с толченым чесноком.

На 600 г картофеля: 25 г сухих грибов, 200 г лука, 150 г масла, соль и перец по вкусу.

Пельмени сибирские по-пермяцки

Тесто обычное, а для фарша возьмите мякоть свинины, пропустите через мясорубку вместе с луком, посолите, поперчите, добавьте мелко порубленную капусту, разведите фарш водой, чтобы фарш не был жидким, но сочным, и хорошо перемешайте.

Начинка готова, можно стряпать.

К столу пермяки подают такие пельмени непременно со сметаной.

Пельмени по-байкальски

Крутое тесто раскатать толщиной в два с половиной миллиметра и нарезать на квадраты 10х10 мм. На лепешку положить фарш и соединить углы, чтобы получился конверт с открытыми прорезями. Эти отверстия защипать — получится опять четыре угла, которые и соединить друг с другом.

Готовые пельмени уложить на решетку паровой кастрюли или на сито сеткой вверх и налить в кастрюлю воды, но чтобы сетка не касалась воды. Варить пельмени на пару тридцать—сорок минут.

Подавать к столу байкальские пельмени с бульоном, сметаной или горчичным соусом.

Для фарша: порубить жирное мясо сечкой вместе с луком, картофелем, посолить, поперчить, добавить сливочное масло, тщательно вымешать.

Пельмени по-ярославски

Жирную мякоть курицы пропустите через мясорубку вместе с тыквой, огурцом, добавьте в фарш яйцо, соль, красный перец. Подавайте со сметаной.

На 500 г жирного куриного фарша по 2 столовые ложки натертой сырой тыквы, натертого свежего огурца, 1 яйцо, соль, перец.

Пельмени по-чебаркульски

Припустить зелень мяты, порезать с вареным яйцом и репчатым луком, посолить, поперчить, перемешать в пельменный фарш.

В следующей пропорции: 400 г мяты, 1 яйцо, 3 луковицы, масло, соль, перец.

Пельмени по-уфимски

Отваренные пельмени положить на разогретую сковороду с маслом, залить взбитой смесью яйца с молоком, запечь в духовке.

На 15 пельменей — 1 яйцо, 3 столовые ложки молока.

Пельмени для гурманов

Пропустить через мясорубку две вареные сардельки. Добавить в фарш сметану, соль, перец, тертый сыр и зелень петрушки, тщательно перемешать, начинить пельмени.

К столу подать с кетчупом или майонезом, посыпав зеленью.

Пельмени царские

Жареный филей рябчика, тетерки или куропатки несколько раз пропустить через мясорубку, потом истолочь в ступке как можно лучше, протереть через решето и прибавить на 500 г мяса рябчиков 250 г сливочного масла, 60 г истолченного и протертого шпика, 5 мелко рубленных трюфелей, немного соли и перца — все хорошо смешать и начинить пельмени.

Подавать в горячем виде со сметанным соусом.

Пельмени ямщицкие

Ливер вместе с печенкой сначала отваривают в соленой воде, прибавляют шпиг, все хорошо рубят и начиняют пельмени. Еще вкуснее они будут, если делать их из одного ливера без печенки, тогда можно обойтись и без шпика, так как фарш и так получается нежный и рассыпчатый.

На 400 г ливера и печенки — 200 г шпига, 4 луковицы, соль, перец.

Пельмени дворянские

Сушеные грибы вымыть хорошенечко, сварить до мягкости, мелко изрубить, поджарить с одной луковицей в одной ложке масла, положить немного перца, смешать с мелко нарубленной копченой ветчиной, далее поступать, как обычно.

Пельмени поморские

Любую рыбу, какая будет, разделить на филе, пропустить через мясорубку, добавить лук, соль, перец, развести молоком, можно и сливками, хорошо перемешать.

Варить 12 минут. Подавать со сметаной или майонезом.

На 700 г рыбы — 0,5 яйца, 1 луковица, 0,5 стакана молока, соль, перец.

Пельмени дальневосточные

Полкило кальмаров обдать кипятком, снять красную пленку, тщательно почистить, пропустить через мясорубку. Отварить до полуготовности рис, припустить лук в растительном масле до золотистого цвета. Все смешать.

Варить в подсоленном рыбном бульоне до готовности. К столу подать с майонезом.

На полкило кальмаров — 1 стакан риса, 2 луковицы, соль, перец, масло растительное.

Пельмени по-челябински

600 г мясного фарша перемешивают с четырьмя мелко рублеными вареными яйцами и зеленью. По желанию можно добавить и отварной рис, соответственно уменьшив количество фарша и яиц.

Такие пельмени вкусны с майонезом, можно, правда, и со сметаной, но тогда обязательно посыпьте зеленью петрушки или сельдерея.

Пельмени любительские

Крапиву, сныть, лебеду промыть, пропустить через мясорубку и отжать сок. Говяжий и свиной фарш смешать с травами, посолить, тщательно вымешать.

Пельмени подавать с маслом, сметаной, мелко нарубленной зеленью петрушки и укропа.

Для теста: 2 стакана муки, 1 яйцо, 0,5 стакана сока крапивы, сныти, лебеды, соль.

Для фарша: 0,5 стакана говяжьего фарша, 0,5 стакана свиного фарша, 0,5 стакана смеси лебеды, крапивы, сныти, пропущенных через мясорубку, соль и перец.

Пельмени «в охотку»

Когда в доме туговато с продуктами, выручат вот такие пельмени.

В мелко порезанную крапиву добавить пассерованный лук, если есть — вареное порубленное яйцо. Варить минут шесть—восемь. Подавать со сметаной или майонезом, что найдется.

Пельмени соловецкие

Замесить тесто, как обычно для пельменей. Дать ему полежать минут сорок, затем раскатать в пласт толщиной сантиметра в полтора. 300 г мелко нарубленных листьев молодой крапивы и 50 г порубленного репчатого лука смешать и поджарить на одной-двух столовых ложках масла. Формируют пельмени и варят их в кипящей подсоленной воде. Подавать лучше со сметаной, можно и с маслом.

Пельмени по-бугински

Бугино — маленькая деревушка на берегу Северной Двины Котласского района Архангельской области.

Морковь очистить и натереть на терке, так, чтобы вышло полстакана. Отжать сок. Стакан говяжьего фарша смешать с отжимками моркови, поперчить, добавить соль, немного воды и массу тщательно перемешать. Так приготовить фарш.

В тесто для бугинских пельменей на 2 стакана муки нужно полстакана морковного сока и соль.

Пельмени «бабушкины»

Очистить две редьки, натереть на терке, добавить рубленую луковицу-репку, полстакана сметаны, соль, перемешать и начинить пельмени.

Варить не менее пятнадцати минут. К столу подавать со сметаной или растительным маслом.

Пельмени оренбургские

Десять картофелин очистить, натереть на терке, добавить мелко нарезанную луковицу, яйцо, полстакана сметаны, соль и хорошенечко размешать. Начинить пельмени.

Варить минут пятнадцать. Подавать со сметаной или маслом.

Пельмени постные по-монастырски

Замесить тесто из 400—600 г муки, 0,2 л кипяченой воды, одного яйца, одной столовой ложки растительного масла и небольшого количества соли. Раскатать тесто, как для лапши, вырезать кружки, на каждый положить начинку. Защипать края пельменей, опустить их в кипящий рыбный бульон и варить до готовности.

Начинку приготовить из 600 г рыбного филе, истолченного в ступке или пропущенного через мясорубку и заправленного одной мелко рубленной луковицей, одной столовой ложкой растительного масла, солью и перцем. Заправить готовые пельмени можно томатным соусом.

Пельмени манси

Ощипать глухаря, тетерева или рябчика, снять шкурку, вынуть внутренности, пропустить через мясорубку. Фарш заправить чесноком или луком, вбить сырое яйцо. Чтобы фарш не был густоват, влить молока или воды.

Варить минут десять—двенадцать.

На филе одной боровой дичи — стакан молока, луковица или два зубчика чеснока.

К столу подавать со сметаной и толченым чесноком.

Нужымо паренге пельмень
(марийское блюдо)

Натертый сырой картофель слегка отжимают и смешивают с овсяной или пшеничной мукой, яйцами, солью. Массу разделывают на круглые лепешки и на середину каждой кладут фарш. Лепешки складывают пополам, придавая изделиям форму полумесяца, и обжаривают во фритюре. Фарш готовят из смеси свиного сала, нарезанного мелкими кубиками, мелко рубленого репчатого лука, черного перца и соли. Подают пельмени со сметаной.

Картофель — 350 г, мука пшеничная или овсяная — 25 г, яйцо — 1/4 шт., лук — 30 г, сало свиное — 50 г, сметана — 15 г, специи, соль.

Пельмени по-холостяцки

Холостяцкие пельмени — это пельмени, жаренные во фритюре. Для фритюра годится растительное масло или комбижир, говяжье, свиное или баранье сало, топленое масло или свиной жир. Пельмени, сырые или отварные, должны плавать в жиру.

К жареным пельменям подают томатную пасту, майонез, горчицу, сметану с чесноком, любой соус для мясных блюд или просто стакан молока. Неплохо сочетаются такие пельмени с моченой брусникой.

Пельмени рыбацкие

Филе любой морской рыбы пропустить через мясорубку дважды вместе с луком-репкой. Добавить соль перец, молоко и все перемешать.

Подать со сливочным маслом и укропом.

Ленивые пельмени

Мясо вместе с морковью, луком и капустой прокручивают через мясорубку. Отварной очищенный картофель протирают вместе с отваром, охлаждают, всыпают муку, соль, перец, мясо с овощами. В массу вбивают яйцо, все тщательно вымешивают.

Полученную массу раскатывают в жгут, нарезают кружочками и отваривают, как пельмени. Варят минут десять в бульоне.

Подают со сметаной и зеленью укропа, петрушки.

На 400 г мясного фарша: 2 картофелины, 0,25 стакана рубленой капусты, 2 моркови, 1 луковица, 2 яйца, 0,5 стакана муки, соль, перец черный молотый по вкусу.

Пельмени псковские

Грибы порубить мелко, обжарить. Репу пропустить через мясорубку. Смешать грибы и репный фарш с зеленым луком, посолить, поперчить. Можно начинять пельмени.

1 стакан свежих или соленых рубленых грибов, 1 репа, 2 столовые ложки резаного зеленого лука, соль и перец по вкусу.

Пельменный салат по-пермски

Берутся для салата продукты как для обычных пельменей. Тесто нарезается квадратиками, отваривается с приправами, а мясо жарится в масле с луком. Пельменный салат раскладывается в глубокие тарелки слоями и поливается сметаной с толченым чесноком. Сочетание продуктов может быть самым разнообразным, могут меняться и соусы. Одним словом, всяк готовит по своему вкусу.

Пельмени с вишнями
(татарское блюдо)

Из вишни удалить косточки. На каждый кусочек или кружочек теста положить по 2—3 ягоды. Сахарный песок класть нельзя, так как тесто станет водянистым и пельмени будут плохо защипываться. Варить в подсоленной воде до готовности.

Подавать к столу, полив сметаной и посыпав сахаром.

На 100 г теста — 100 г вишни, сахар, сметана.

Пельмени для жениха
(карельское блюдо)

Эти пельмени делаются совсем крохотными, и тесто для них раскатывается очень тонким слоем. Тесто, как для обычных пельменей. А вот в фарш вмешиваются яйца. Тесто нарезается кружочками размером с пятикопеечную монету.

Пельмени брянские

Мякоть жирной утки пропускают через мясорубку вместе с яблоком, луковицей, добавляют мяту, соль, красный перец, яйцо и тщательно перемешивают. Можно добавлять соки, отвары, воду.

Подавать с томатным соусом, сметаной.

На фарш: 2 столовые ложки фарша жирной утки, 2 столовые ложки натертого яблока, 1 луковица, 1 яйцо, 1 чайная ложка сухой мяты, соль, красный перец.

Пельмени коми

Для фарша сухие грибы замочить, сварить, мелко нарубить, слегка обжарить, добавить одно—два вкрутую сваренных рубленых яйца, соль, перец, все перемешать.

Подать пельмени со сметаной.

Пельмени рыбинские

Квашеную капусту промыть, если она кислая, мелко порубить, добавить мелко нарезанный репчатый лук, сырое яйцо — этим фаршем начинить приготовленные для пельменей сочни.

Хороши такие пельмени с майонезом.

Пельменн по-башкирски

Мякоть баранины, говядины, конины в равных количествах разрезать на куски и вместе с салом пропустить через мясорубку. Если мясо жирное, сало до-

бавлять не надо. Подготовленный фарш посолить, поперчить и добавить мелко порубленный жареный лук. Начинить фарш в квадратики теста размером 10х10 см.

Готовые пельмени уложить на решетку паровой коробки, налить на дно воды, но чтобы пельмени ее не касались. Варить 35—40 минут.

Подать к столу с бульоном, сметаной.

Пельмени деревенские

Сварите рассыпчатую гречневую кашу, остудите. Творог протрите через сито, добавьте сахар, размягченное сливочное масло, яичный желток. Соедините с гречкой и хорошо перемешайте. Можно добавить протертую отварную тыкву. Тесто для таких пельменей раскатывают потолще, чем обычно, а варят на 3—5 минут меньше.

Подают с горячим молоком, маслом, можно и в горшочках.

Пельмени белгородские

Отварите картофель, пропустите через мясорубку, посолите, поперчите. Жир утки или гуся порежьте кубиками (мелкими), обжарьте с луком, чтобы получились шкварки, и хорошо вымешайте с картофелем.

Подавайте пельмени с растопленным маслом и рубленой зеленью.

На 500—600 г картофеля: 150 г жира птицы, 230—250 г лука.

Пельмени воронежские

Небольшой кочан свежей капусты мелко нашинкуйте, сложите в сотейник вместе с протертыми баклажанами — вареными или запеченными в духовке. Потушите 10—15 минут на тихом огне, добавьте пассерованный репчатый лук и черный перец. Фарш для пельменей готов.

На 1 кочан капусты: 1—2 небольших баклажана, 2—3 луковицы, 1 морковь, 1 корень петрушки, 1,5 столовые ложки томатного пюре, 2 столовые ложки подсолнечного масла, 1—2 чайные ложки сахара, перец и соль по вкусу.

Подать пельмени непременно со сметаной.

Пельмени «Амур»

Сначала приготовим пельменное тесто. Затем — фарш из говядины и свинины с добавлением лука, чеснока, специй. И, наконец, самое главное — соус для пельменей.

Соус готовим так: печень нарезаем брусочками длиной 3—4 см и обжариваем до полуготовности. Добавляем пассерованный лук, муку, томат-пюре. Все заливаем горячим мясным бульоном и доводим до кипения. Затем добавляем кипящую сметану и заправляем соусом типа «Южный» или «Краснодарский». В горшочек закладываем приготовленные пельмени, заливаем соусом с добавлением бульона, накрываем лепешкой из пельменного теста и ставим в духовой шкаф на 10—15 минут. При подаче лепешку натираем чесноком.

Продукты для фарша, рассчитанные на порцию: говядины 40 г, свинины 45 г, пол-луковицы, долька чеснока.

Для соуса: 90 г печени, столовая ложка жира, чайная ложка томата-пасты, пол чайной ложки соуса «Южный», 15 г сметаны, щепотка муки, 25 г бульона, пол-луковицы.

Пельмени по-чукотски

Оленину, говядину и жирную свинину дважды пропускают через мясорубку, добавляют мелко рубленный лук-репку, солят, перчат, добавляют молоко или сливки (можно и воды), все тщательно вымешивают и лепят пельмени. Готовые пельмени раскладывают на разделочную доску, посыпают мукой и складывают в льняной мешок. Затем пельмени вывешивают за окно на мороз.

Мороженые пельмени куда как вкуснее только что сделанных. Готовят их на Чукотке обычно заранее и целой компанией, в большой количестве, порой сразу не одну тысячу. Подают пельмени к пиву, водке. Подают с бульоном или со сметаной, маслом, уксусом, кетчупом...

Пельменные родичи

Великие творения, независимо друг от друга, рождаются нередко в разных краях Земли и порой, именуясь различно, мало друг от друга отличаются. Не миновало это и пельмени.

Так ли уж отличны, например, пельмени и старорусские колдуны? Разве что размером вторые побольше да формой попроще. Найдется сходство между белорусскими ушками и украинскими варени-

ками, белорусскими копытками и чешскими стрепачками. А уж кнедли, кныдли, клецки, галушки, кнейдлахи и вообще родня. Порой так и кажется, что все они — пельмени и их родичи — разошлись по белу свету от единого очага.

Азиатские пельмени отличны от «классических» уральских да сибирских, помимо формы и размеров, тем еще, что овощей, особенно лука, в них значительно больше. И главное — варятся они на пару. И армянские хинкали и казахские манты — тоже. Но вот бурятские позы — пельмени аж чуть не с ладонь — варятся, как чебуреки, в коровьем масле.

Почти в каждой стране мира готовятся пельменные родичи. В Скандинавии вам подадут корпакор, жылгыр — в Татарии, пучеро — в Испании, штрукли — в Югославии... В Италии непременно отведаете вы равиоли, а вот в китайской провинции Сычуань — хутун. И хоть далеки две эти страны друг от друга, и блюда их будут именоваться по-разному, но угостят вас одним и тем же. А вся хитрость в том, что когда-то, еще в XIII веке, великий Марко Поло привез на родину из своей долголетней одиссеи рецепт китайских пельменей, которым было дано итальянское имя — равиоли. И это еще одно из доказательств того, что мир все-таки тесен и лучшие человеческие творения становятся международными.

Берги
(*калмыцкое блюдо*)

Говядину, сало-сырец, зеленый лук пропускают через мясорубку, солят и тщательно перемешивают. Отдельно готовят пресное тесто, раскатывают его на жгуты. На каждый жгут кладут мясной фарш, края теста заворачивают. Изделия отваривают в подсоленной воде и при подаче поливают маслом.

Говядина 200 г, сало-сырец 10 г, лук зеленый 30 г, мука 75 г, яйцо 1/4 шт, масло сливочное 15 г, соль.

Этли борек
(*туркменское блюдо*)

Баранину вместе с луком дважды пропускают через мясорубку, заправляют солью и перцем, добавляют воду. Из теста, замешенного как на лапшу, и фарша готовят пельмени четырехугольной формы и отваривают их в подсоленной воде. Подают, залив кислым молоком или сметаной.

Баранина 80 г, вода 20 г, мука пшеничная 50 г, лук репчатый 25 г, яйцо 1/2 шт., молоко кислое или сметана 200 г, соль, перец.

Можно приготовить этли борек с мясным бульоном, тогда получится суп с пельменями — «этли борек чорбасы».

Борщ с ушками
(*литовское блюдо*)

Варят костный бульон с луком и кореньями. За 40 минут до конца варки добавляют уксус, мелко нарезанную сырую свеклу, соль и специи. Готовый бульон процеживают и соединяют с грибным отваром.

Замешивают тесто, раскатывают его тонким пластом, нарезают квадратики и лепят ушки с фаршем, приготовленным из сушеных отварных грибов, пассерованного лука, соли, перца. При подаче сваренные отдельно ушки кладут в горячий бульон, засыпают зеленью.

На порцию для борща: кости сахарные 50 г, отвар грибной 75 г, лук репчатый 7 г, свекла 60 г, морковь 8 г, петрушка (корень) 6 г, лист лавровый, перец душистый, соль, уксус 9%-ный полчайной ложки.

Для ушек: мука пшеничная 30 г, яйцо 1/4 шт., вода 10 г.

Для фарша: грибы сушеные 9 г, масло сливочное 3 г, лук репчатый 14 г, перец, соль.

Дюшбера
(*азербайджанское блюдо*)

На порцию: баранину пропускают через мясорубку и соединяют с мукой, солью, перцем. Пресное тесто раскатывают в пласт толщиной 1—1,5 мм, режут на ровные квадраты и формуют пельмени, которые перед подачей отваривают в бульоне и посыпают сушеной мятой. Отдельно подают винный уксус или уксус с чесноком.

На порцию: баранина 110 г, лук репчатый 20 г, зелень кинзы 15 г, мука пшеничная 40 г, яйцо 1/4 шт., уксус винный 10 г, чеснок 3 г, мята сушеная 1 г, перец молотый, соль.

Хинкали
(*грузинское блюдо*)

Замешивают крутое тесто. Готовят фарш из говядины и свинины с добав-

лением репчатого лука, черного молотого перца, зелени и соли по вкусу. Чтобы фарш не был слишком густым, в него добавляют немного бульона. Готовый комбинированный фарш заворачивают в тесто, придавая изделию грушевидную форму (вес одной штуки — 75 г). Отваривают в подсоленной воде. Подают с соусом ткемали (сливы) или сацебели.

На порцию: мука 30 г, вода 10 г, соль 0,5 г.

Для комбинированного фарша: говядина 10 г, свинина 10 г, лук репчатый 5 г, перец молотый черный, зелень 0,7 г, бульон 7 г, соль 0,5 г.

Соус ткемали делается так: плоды ткемали перебирают, промывают, отваривают в небольшом количестве воды и протирают через сито. Массу разводят отваром, посыпают рубленой зеленью, чесноком, перцем и солью, доводят до кипения и охлаждают. Готовый соус должен иметь консистенцию сметаны. Подается соус не только к хинкали, но и к разнообразным отварным и жареным мясным и рыбным блюдам.

Ткемали (плоды) 70 г, чеснок 3 г, зелень 10 г, перец стручковый свежий 5 г или сухой 0,4 г, соль 1,5 г.

Соус сацебели делается так: толченые орехи разводят уксусом, добавляют бульон или кипяченую воду, рубленый репчатый лук, толченый чеснок, соль, красный перец и зелень.

Если сацебели подается к рыбным блюдам, то вместо мясного бульона добавляется рыбный бульон.

Орехи грецкие 200 г, лук репчатый 210 г, уксус винный 200 г, чеснок 20 г, перец молотый красный 1 г, зелень мяты и кинза 35 г, бульон или вода 500 г, соль 20 г.

Манты с бараниной
(*казахское блюдо*)

Жирную баранину нарезают мелкими кубиками и соединяют с рубленым репчатым луком, холодной водой, солью, перцем. Крутое пресное тесто раскатывают на тонкие круглые лепешки весом по 20 г так, чтобы края их были тоньше середины. На лепешки кладут фарш, края защипывают. Варят манты на пару в течение 30 минут. Подают, полив бульоном, с уксусом и перцем.

К нежирной баранине добавляют курдючное сало.

Мука 75 г, баранина 180 г, лук 60 г, сало топленое 5 г, уксус 3%-ный 25 г, перец молотый красный, соль.

Манты с тыквой
(*казахское блюдо*)

Тыкву нарезают мелкими кубиками, добавляют мелко нарезанное сало, слегка пассерованный репчатый лук, перец и соль. В остальном технология та же, что и при приготовлении предыдущего блюда.

Мука пшеничная 100 г, тыква 180 г, сало курдючное 50 г, лук репчатый 40 г, перец 0,5 г, соль.

Барак-чучвара
(*узбекское блюдо*)

Мясо пропускают через мясорубку вместе с репчатым луком и смешивают с водой, солью, перцем. Пресное тесто раскатывают в пласт толщиной 1—2 мм, нарезают квадратиками 30х30 мм. Кладут на них фарш и края защипывают. Пельмени отваривают в бульоне, заправляют кислым молоком, красным перцем и посыпают зеленью.

Для фарша: говядина 110 г, вода 30 г, лук репчатый 40 г, перец молотый черный 1 г, соль; для теста: мука пшеничная 100 г, вода 30 г, молоко кислое 30 г, перец молотый красный, зелень, соль.

Вареники
(*украинское блюдо*)

Тесто готовят, как для лапши. Формочкой вырезают кружки диаметром 5—7 см, кладут на них фарш и защипывают края теста. Фарш готовят из отварного мяса, пропущенного через мясорубку с добавлением пассерованного лука, соли и молотого перца.

Вареники закладывают в подсоленный кипяток, отваривают и подают, полив растопленным сливочным маслом.

Мясо говяжье 200 г, лук репчатый 10 г, масло сливочное 15 г, перец молотый, соль, мука пшеничная 50 г, вода 10 г, яйцо 1/4 шт.

Равиоли
(*итальянское блюдо*)

Тесто раскатывают большим тонким квадратом и слегка смачивают водой. Пользуясь кондитерским мешком,

через каждые 4 см выкладывают фарш кнелями величиной с грецкий орех.

Сверху укладывают второй слой теста, прижимают его к нижнему слою и нарезают маленькие квадратики, которые отваривают в подсоленной воде минут двенадцать. После этого воду сцеживают, заливают равиоли томатным соусом, тушат еще несколько минут, затем выкладывают их на сковороду или противень, поливают соусом, обильно посыпают тертым сыром и подрумянивают в духовом шкафу. Подают в горячем виде.

Тесто пресное 600 г, фарш 80 г, сыр тертый 20 г, соус томатный 100 г.

Для фарша: говядина, нарезанная кусочками, 50 г, пюре из шпината 40 г, сырой желток 1/3, желток вареного яйца 1/3, сыр тертый 10 г, перец, мускатный орех, соль.

Итальянские равиоли должны быть значительно меньше русских пельменей.

Равиоли по-милански
(*итальянское блюдо*)

Замесить тесто, как для пельменей. Оставить на час для расстоя, раскатать в тонкий пласт. Маленькой формочкой или маленькой рюмочкой вырезать кружки. Защипнуть их с фаршем. Начинка делается из смешанного мясного фарша с добавлением яйца, тертого сыра и лука, размятого белого хлеба. Можно добавить зелень петрушки и других овощей. Перца добавляется больше, чем в пельмени, начинка должна быть острой.

Кундюмы
(*русское блюдо*)

Кундюмы или кундюбки — старинное русское блюдо XVI века, упоминаемое еще в знаменитом «Домострое», — представляет собою своего рода пельмени с грибной начинкой.

От обычных пельменей кундюмы отличаются не только особой начинкой. Тесто для них замешивается на растительных маслах (подсолнечном или маковом) и горячей воде. Начинка может быть приготовлена как из свежих, так и из сухих грибов в сочетании с крупой (гречневой, рисом) и пряностями.

И наконец, в отличие от пельменей, кундюмы не отваривают, а вначале пекут, затем томят в духовке.

Для теста: 2 стакана пшеничной муки, 0,75 стакана кипятка, 4 столовые ложки подсолнечного масла.

Для отвара: 0,5 л воды, 3 лавровых листа, 4—5 горошин черного перца, 2—3 зубчика чеснока, 1 столовая ложка зелени петрушки, 1 стакан сметаны.

Для начинки: 20 сухих белых грибов, 1 стакан гречневой каши или отварного риса, 4 столовые ложки подсолнечного масла, 1 луковица, 1 яйцо.

Подготовка начинки. Грибы отварить в воде, отвар слить в отдельную посуду, а грибы мелко изрубить и обжарить вместе с мелко нарезанным луком в масле; перемешать с кашей и рубленым крутым яйцом, хорошо размять в однородную массу.

Подготовка теста. В подсолнечное масло залить крутой кипяток, всыпать в эту смесь муку и быстро замесить тесто, хорошенько размяв его руками, а затем раскатать в очень тонкий пласт (почти до прозрачности), не подсыпая при этом муки, так как тесто не прилипает к доске.

Подготовка кундюмов. Раскатанное тесто нарезать квадратами 5x5 см, положить на каждый квадратик кусочек начинки и сформовать пельмени. Из указанного количества теста и начинки получится 100 кундюмов.

Приготовление кундюмов. Лист, противень или широкую сковороду смазать маслом, уложить на нее одним слоем кундюмы и печь 12—15 минут. Затем переложить кундюмы в горшочек, залить горячим грибным отваром, посолить, добавить пряности и поставить на 15 минут в духовку, после чего залить сметаной и выложить в тарелки.

Цимес-кнейдлах
(*еврейское блюдо*)

Сначала приготовим цимес. Для этого морковь нарезать мелкими кубиками, слегка обжарить на масле в сотейнике, залить водой так, чтобы она слегка покрыла морковь, и, закрыв крышкой, тушить до полуготовности.

Затем добавить изюм, чернослив, сахар, соль. Дать закипеть, положить кнедли (кнейдлах), довести до готовности.

Кнедли сформовать из манной каши, смешанной с сырым яйцом, маслом, перцем, солью (сделать тестообразные шарики величиной с грецкий орех), обвалять их в муке (но можно и не обва-

ливая в муке), погрузить в кипящий цимес.

Клецки с «душой»
(*белорусское блюдо*)

В подготовленное горячее картофельное пюре ввести масло вместе со слегка обжаренным в нем мелко нарезанным луком, растертые желтки. Затем постепенно, небольшими порциями, добавить муку и, наконец, слегка взбитые белки. Всю массу посыпать тмином, посолить и тщательно перемешать. Клецки отварить в мясном бульоне или в подсоленной воде, затем вытащить шумовкой и подавать, приправив жареным луком, топленым салом или маслом.

1,5 стакана картофельного пюре, 0,5 стакана ржаной (или пшеничной) муки, 50—75 г топленого свиного сала или конопляного масла, 2 яйца, 1 чайная ложка соли, 1 чайная ложка тмина, 1 луковица.

Пульпеты
(*польское блюдо*)

Жир провернуть через мясорубку, растереть с сухарями в миске, добавить яйцо, замесить тесто и, если нужно, прибавить бульон. Добавить петрушку и укроп. Сформовать клецки величиной с грецкий орех, обвалять в муке и опустить в кипящую воду. Через 5 минут вынуть, обсушить и положить в суп.

100 г говяжьего жира, 1 яйцо, 1 столовая ложка тертой черствой белой булки, 1 столовая ложка бульона, зелень петрушки и укропа.

Печеночные клецки
(*австрийское блюдо*)

Печень наскоблить ножом. Лук и петрушку слегка обжарить в жире. Белый хлеб размочить в молоке, смешать с яйцом, прибавить специи. Смешать все вместе в однородную массу. Добавить панировочные сухари, чтобы можно было замесить клецки. Массе дать выстоять полчаса, затем, смочив руки водой, скатать клецки величиной с орех. Клецки опустить в кипящий бульон и варить минут 10.

150 г печенки, 100 г белого хлеба, немного молока, 1 яйцо, по 1 столовой ложке тертого лука и мелко нарубленной петрушки, 2 столовые ложки жира, соль, перец, щепотка майорана, панировочные сухари.

Юи пао
(*китайское блюдо*)

Замесить тесто и хорошо раскатать его. Прикрыть влажной салфеткой, положить небольшую тарелку сверху и поставить тесто на пару часов подходить при комнатной температуре. Затем еще раз перемешать и раскатать на посыпанной мукой доске в жгут диаметром 5 см; разрезать на куски длиной 4 см и каждый кусок раскатать в кружок диаметром 8 см. На каждый кружок положить начинку и сформовать клецки. В скороварку налить немного воды, натянуть в ней полотняную салфетку и на ней расположить клецки на расстоянии 1 см одна от другой. Прикрыть все это простой крышкой и тушить на пару двадцать минут.

На 2—3 порции для теста нужно: 1,5 стакана муки, 2 чайные ложки сухих дрожжей, 0,5 стакана воды.

Начинка: 250 г рубленого мяса, 0,5 столовой ложки суповой зелени, 0,5 чайной ложки сахарного песка, 0,5 столовой ложки суповой зелени, 0,5 чайной ложки сахарного песка, 0,5 чайной ложки соли, 1 столовая ложка растительного масла, 0,5 чайной ложки тертого имбиря, 0,5 чайной ложки кукурузного крахмала.

Кускус
(*марокканское блюдо*)

Манную крупу высыпать на доску и сбрызнуть подсоленной водой. Затем ладонью растереть крупу кругообразными движениями, прибавляя понемногу муку, до появления маленьких комочков величиной с зерно проса. Переложить все комочки на сито, укрепить это сито над кастрюлей с кипящей водой или бульоном, причем крупа ни в коем случае не должна соприкасаться с водой. Сито обвязать сверху салфеткой, сложенной в несколько раз, чтобы не проникал холодный воздух, накрыть плотно прилегающей крышкой. Примерно через час блюдо готово — шарики станут совсем прозрачными. Добавить сливочное масло и очень осторожно перемешать. Подать к овощам или мясу, можно полить острым соусом. Этот десерт очень нравится малышне.

500 г манной крупы, 2 стакана воды

или чуть меньше, 1 чайная ложка соли, 40 г сливочного масла, 1 чайная ложка муки.

Клезли по-новороссийски

Килограмм картофеля сварить «в мундире», как остынет, снять кожуру и пропустить через мясорубку, вбить яйцо, добавить 2—3 столовые ложки муки, посолить, хорошо перемешать. Замесить тесто, раскатать небольшие «колбаски», обвалять их в муке и порезать на кружочки. Опустить кружочки в кипящую подсоленную воду. Как всплывут, вынуть шумовкой в миску и полить маслом. Картофельные клецки-клезли хороши и как самостоятельное блюдо, и как оригинальный гарнир к мясу, птице — в таком случае их поливают не маслом, а жиром, в котором жарилось мясо.

Клецки манные с тушеной бараниной (*алжирское блюдо*)

Нарезать баранину кусками, положить в кастрюлю, посыпать мелко порезанным луком, посолить, добавить растительное масло и обжарить 10 минут. Залить водой, добавить горох, очищенные от кожицы помидоры, мелко нарезанную зелень кинзы. Тушить на слабом огне.

Вылить сырые яйца в глубокую миску, посыпать просеянной манкой, взбить, добавить соль, черный перец, хорошо перемешать. Брать эту массу ложкой и опускать во фритюр. Подрумянив с двух сторон, вынуть, дать маслу стечь. Разрезать на куски, положить их в кастрюлю с мясом, убавить огонь и тушить на слабом огне 20 минут. При подаче посыпать клецки с тушеной бараниной зеленью кинзы.

500 г баранины, горсть гороха, замоченного накануне, 2 помидора, 1 луковица, сельдерей, пучок кинзы, 3 столовые ложки растительного масла, соль, черный и красный перец, 1 чайная ложка аджики. На клецки: 8 яиц, 1,5 стакана манной крупы, соль, черный перец, растительное масло.

Клецки по-кабильски (*алжирское блюдо*)

Баранину мелко порубить, добавить мелко нарезанные лук и помидоры. Обжарить 10 минут, затем тушить с картофелем 30 минут.

Мелко порезанную зелень — кинзу, лук, мяту — посолить, залить мясным бульоном, засыпать манку, влить сырые яйца. Замешать тесто, сформовать из него клецки-шарики размером с яйцо.

Клецки опустить в кастрюлю, где тушится мясо. Тушить на слабом огне 30 минут.

Подавать с зеленью кинзы.

500 г баранины, 1 луковица, 2 картофелины, 2 помидора, перец, соль, 700 г манки, 4 яйца, 2 столовые ложки масла, зелень кинзы, мяты, лук, перец, соль.

Загорские штрукли (*югославское блюдо*)

Из 400 г просеянной муки, яйца, 1 столовой ложки растительного масла и небольшого количества подсоленной воды замешивать крутое тесто до тех пор, пока оно не станет вздуваться, скатать его в шар, смазать поверхность растительным маслом, чтобы тесто не подсохло, и накрыть теплой салфеткой. Оставить лежать минут на пятнадцать.

Тем временем приготовим начинку: 1,2 кг творога перемешать с четырьмя яйцами, солью и 100 г растопленного сливочного масла до получения однородной массы. Тесто выложить на посыпанный мукой стол, раскатать в пласт толщиной в бумажный лист и, аккуратно намазывая, заполнить начинкой. Сбрызнуть 100 г растопленного сливочного масла, после чего осторожно завернуть в рулет. Нарезать его на 20 штруклей краем тарелки и отварить в кипящей подсоленной воде в течение 10 минут. Смазать противень растительным маслом. Отварные штрукли переложить на противень, полить оставшимся сливочным маслом и сметаной, поставить в духовку. Запекать до золотисто-коричневого цвета при температуре 180—200°С.

Рецепт рассчитан на 10—12 порций.

Клецки по-венски (*австрийское блюдо*)

Взять 2 части воды, 2 части растопленного масла, вскипятить и прибавить 2 части муки, хорошо размешать и еще раз вскипятить, дать немного остыть и прибавить 2 части поджаренного в масле рубленого луку, 4 части сухарей и 2 части вареной, мелко нарубленной ветчины. Опустить клецки в суп перед подачей на стол. Подаются эти клецки и отдельно с соусом из лука.

Клецки по-берлински
(*немецкое блюдо*)

2 столовые ложки топленого масла растереть добела с 5 желтками, с прибавлением 2 столовых ложек муки, и поставить на плиту, чтобы погустело, но не образовалась бы яичница; прибавить 100 г мелко рубленной вареной ветчины, 100 г белого хлеба, 5 взбитых белков, немного перца и соли, все хорошо размешать, наделать небольших катышков, отварить в соленой воде, выложить на блюдо и облить маслом с сухарями, если это блюдо подают отдельно. Но если эти клецки для супа, то, не обливая их маслом и не отваривая в соленой воде, кладут прямо в суп.

Клецки по-стокгольмски
(*шведское блюдо*)

3 столовые ложки растопленного масла мешают на льду, пока оно не побелеет и не сделается густым. Тогда прибавляют 2 желтка и 2 целых яйца и опять хорошо размешивают, наконец прибавляют еще 2 столовые ложки муки, 2 взбитых в пену белка, размешивают, делают клецки и опускают в суп за 10 минут перед подачей на стол.

Ушки с мясным фаршем
(*русское блюдо*)

Тесто для ушек приготовляется такое, как на лапшу. Затем оно режется на равные квадратики, и на них кладут немного фарша. Далее берут два противоположных угла, сводят вместе так, чтобы образовалась форма в виде маленькой косынки, кругом хорошо защипывают, и оставшиеся два угла соединяют также между собой. Налепив ушек, их опускают в суп и кипятят. Как только они все поднимутся, тут же подают на стол. Ушки более вкусны из сырого мяса, но можно их делать и из жареного или вареного. Для этого мясо, лучше жирное, как можно мельче порубить и прибавить мелкорубленного и поджаренного в масле лука, понемногу перца, соли и бульона.

Для теста: 3 стакана муки, 4 яйца.

Для фарша: 400 г говядины, 200 г говяжьего жира, 2 столовые ложки топленого масла, немного соли, перца и 4 луковицы.

Ушки владимирские
(*русское блюдо*)

Крутую кашу из любых, угодных вам круп поджаривают в масле с рубленым луком, прибавляют рубленой вареной печенки, соли и перца. Этим заправляют ушки.

Ушки по-костромски
(*русское блюдо*)

Берется в равных частях (например, по 100 г) отваренных сухих грибов, можно и свежих, жаренных в сметане или масле, жареного лука и речной свежей рыбы, все смешивается со 100 г кислой капусты, делается фарш, и им начиняют ушки.

Хутун
(*китайское блюдо*)

Конечно, китайские пельмени хутун готовятся значительно сложнее, чем наш вариант. В провинции Сычуань приготовление их возведено на уровень кулинарного искусства — ритуала. При их стряпне имеет значение даже температура на кухне, а тонкости приготовления теста постигаются годами. Но даже с упрощенным вариантом китайских пельменей познакомиться все же будет небезынтересно.

В просеянную муку вливают холодную воду, замешивают довольно крутое тесто и оставляют его на 20—30 минут. Затем скатывают тесто в ровный по толщине жгут диаметром 1—2 см и нарезают небольшими кусочками (по 10 г). Каждый кусочек раскатывают в виде круглой лепешки, кладут на нее фарш, края прижимают. Готовые пельмени укладывают в ряд на лотки, посыпанные мукой, и хранят в холодном месте.

Фарш готовят так: мякоть свинины пропускают через мясорубку с мелкой решеткой, смешивают с соевым соусом, кунжутным маслом, соевой пастой, свежей мелко нарубленной капустой, измельченным имбирем, зеленым луком и солью.

Пельмени отваривают в воде. Отдельно подают соевый соус, уксус, заправленную горчицу и дольки неочищенного чеснока.

Для теста: мука пшеничная 70 г, вода 40 г; для фарша: свинина 120 г, паста соевая 10 г, капуста 40 г, лук зеленый 10 г, соус соевый 30 г, масло кунжутное 5 г, имбирь 10 г, сало свиное 10 г, соль.

Поу-за
(*корейское блюдо*)

Баранину и репчатый лук пропускают через мясорубку, заправляют солью, перцем и тщательно перемешивают. Готовят пресное тесто (по типу наших пельменей), раскатывают толщиной 2—3 мм и вырезают кружочки диаметром от шести до восьми сантиметров. Положив в центр кружочка фарш, защипывают пельмени, придавая им полукруглую форму, укладывают рядами на решетку и варят на пару. На порцию подают 10 штук.

Для фарша: баранина 200 г, лук репчатый 60 г, жир 10 г, перец красный, соль.

Для теста: мука пшеничная 100 г, вода 50 г.

Кропкакор
(*скандинавское блюдо*)

Очищенный картофель отварить, протереть и охладить. Шпиг и окорок нарезать мелкими кубиками и обжарить вместе с мелко нарезанным репчатым луком. В картофельное пюре добавить муку, желток, перемешать. Сформовать шарики. Сверху в шарике сделать углубление, заполнить его смесью из шпига и окорока. Края углубления прижать, чтобы картофельное тесто покрыло начинку. Шарики отварить в подсоленной воде.

Подавать горячими, полив растопленным маслом или майонезом.

200 г картофеля, яичный желток, по 20—30 г шпига и окорока, 1 луковица, свиной жир, мука, сливочное масло, соль.

Крокеты
(*скандинавское блюдо*)

Картофель отварить в кожуре, очистить, охладить и протереть. Заправить пшеничной мукой, крахмалом, сырыми яйцами, добавить сухари в форме мелких кубиков и перемешать. Полученную массу разделать в виде шариков массой 110 г, варить в подсоленной воде, пока шарики не всплывут. Перед подачей полить свиным салом. Подают к мясным блюдам, посыпав перцем, пряной зеленью.

Колтуны из говядины
(*литовское блюдо*)

Приготовить тесто из 3 стаканов муки, 2 сырых яиц и 0,5 стакана воды, посолить, замешать и тонко раскатать. Из теста стаканом вырезать кружки и на каждый положить немного фарша на одну половину, а другой половиной кружка этот фарш закрыть, слепить как можно лучше, для чего одну сторону желательно смазать водой. Когда колтуны приготовлены, налить в кастрюлю горячей воды, и как закипит, колтуны опустить в воду, вначале они потонут, а когда всплывут наверх, вытащить их дуршлаком на блюдо, облить растопленным маслом и посыпать зеленью. Отдельно подать красный уксус и молотый перец.

Для фарша: 200 г говядины, 100 г сала от почек, 3 поджаренные в масле рубленые луковицы, 2 столовые ложки бульона, молотый перец, соль и майоран по вкусу.

Так же готовятся колтуны из телятины или баранины.

Буреки
(*алжирское блюдо*)

Обжарить в смеси растительного и сливочного масла мясо, нарезанное мелкими кусочками, натертый лук, добавив щепотку черного молотого перца и соль. Залить 2 л воды, всыпать горох, поставить на огонь.

Когда мясо будет готово, бросить буреки в бульон и варить, пока они не всплывут. Развести яичный желток в лимонном соке, вылить его в кастрюлю с супом, дать закипеть и сразу снять с огня.

Приготовление буреков. Для начинки смешать мясной фарш с щепоткой черного перца и щепоткой соли, обжарить. Замесить муку с водой и солью. Раскатать тесто в пласт толщиной примерно 1 мм, разрезать на небольшие кружки диаметром до 5 см. На каждый кружок положить немного начинки, сложить вдвое и завернуть так, чтобы получился маленький сверток (бурек), склеить края яичным белком, чтобы начинка не вылезала из теста.

250 г мяса кусочками, 150 г мясного фарша, горсть гороха, замоченного накануне, 1 луковица, 2 столовые ложки растительного масла, 1 столовая ложка сливочного масла, черный перец, 1 яйцо, соль.

Тесто для буреков: 250 г муки, щепотка соли, вода.

Жылгыр
(татарское блюдо)

Толченую коноплю положить в неглубокую посуду, отжать масло, процедить, а оставшуюся муку и шелуху залить холодной водой. Через некоторое время шелуха и остатки жира поднимутся наверх, их собирают, а муку с водой пропускают через сито. Через 10—15 минут воду сливают, мука остается на дне посуды. Ее заливают горячей водой и ставят на огонь. Во время кипячения белая мука поднимается наверх. Ее собирают в дуршлаг и тщательно процеживают. Получается густая белая вареная конопляная мука, в которую добавляют мелко нарезанный репчатый лук, соль, перемешивают до однородной массы, и начинка для жылгыр готова.

Пельменное тесто тонко раскатывают, тонким стаканом вырезают кружочки, на них кладут начинку, защипывают. Пельмени варят в подсоленной воде, бульоне или молоке. К жылгыр подают конопляное масло, катык (кислое молоко) или сметану.

Клецки
(*русское блюдо*)

2 крупных желтка растереть добела с 1,5 полной чайной ложки сливочного масла, подсыпая 6 столовых ложек муки и подливая 2 столовые ложки холодной воды, положить 0,25 чайной ложки соли. Сбить 2 белка, размешать, опускать по ложечке в кипящий бульон.

Пуччеро
(*испанское блюдо*)

Замоченный с ночи зеленый горошек, говядину и окорок залить водой и сварить до полуготовности. Затем добавить колбаску, нарезанную кубиками морковь, мелко нарезанный лук, лавровый лист, перец и варить до готовности.

Окорок, приготовленный для клецок, шпиг, чеснок и зелень петрушки мелко нарубить, добавить взбитые яйца, немного мясного бульона и панировочные сухари, замесить массу и сформовать из нее клецки.

Эти клецки обжарить до золотисто-желтого цвета в большом количестве растительного масла, чтобы они плавали. Опустить клецки в готовый суп перед подачей на стол. Наличие в пуччеро сыра не помешает, если подать к супу сыр дополнительно как закуску.

На 5—6 порций: 500 г нежирной говядины, 250 г окорока, 125 г зеленого горошка или белой фасоли, 100 г чесночной колбасы, 250 г моркови, 1 луковица, соль, 1 лавровый лист, 5 горошин черного перца.

Для клецок: 40 г шпига, 50 г окорока, 2 яйца, мясной бульон, 1 столовая ложка мелко нарубленной зелени петрушки, чеснок по вкусу, панировочные сухари, растительное масло для жарения.

Клецки из овощей
(*югославское блюдо*)

Очищенные овощи мелко порубить, обжарить в половине данного количества масла, добавить немного бульона или воды и тушить до готовности на очень слабом огне. Ломтики хлеба нарезать кубиками, слегка обжарить в сливочном масле и хорошо перемешать с яйцами, молоком и мукой. Затем добавить остуженные овощи, массу посолить и поперчить и сформовать из нее клецки, предварительно сполоснув руки холодной водой. Опустить клецки в подсоленный кипяток и варить 10 минут.

Отбросить на сито и переложить в мисочку. Панировочные сухари обжарить в оставшемся количестве сливочного масла и посыпать ими клецки. Клецки можно подать как самостоятельную закуску или на гарнир к жареному мясу.

600 г различных овощей (морковь, кольраби, цветная капуста, белокочанная или савойская капуста, картофель), 180 г сливочного масла или маргарина, 2 ломтика белого хлеба, 2 яйца, 1 стакан молока, 250 г муки, мясной бульон или вода, соль, перец, 2 столовые ложки панировочных сухарей.

ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

СОВЕТЫ, ИДЕИ, РЕЦЕПТЫ...

В.И.КОРЯКИНА

Красиво жить не запретишь тому, кто на выдумки хитер

«Красиво жить не запретишь тому, кто на выдумки хитер» — утверждает журналист газеты «Москвичка» Вера Корякина и предлагает вашему вниманию идеи, благодаря которым ваш дом станет еще уютнее, а сами вы — еще красивее. «Москвичка» знает в этом толк!

Просто для Марии

Сопереживая несчастьям героинь известных телесериалов, мы все-таки невольно отмечаем: «Нам бы их проблемы при их-то роскоши». Действительно, одна обстановка чего стоит. А эти «четырехспальные кровати» с валиками, подушечками и покрывалом с рюшечками! Стоп! Но ведь все это было у нас... лет тому назад. Объявив войну «мещанству», мы как-то незаметно лишили свои квартиры элементарного уюта. А теперь со вздохом взираем в магазинах на роскошные спальни и на нули, нули, нули на ценниках.

А ведь достаточно полистать книги по домоводству 50-х годов, чтобы умелыми руками превратить комнату просто в райский уголок.

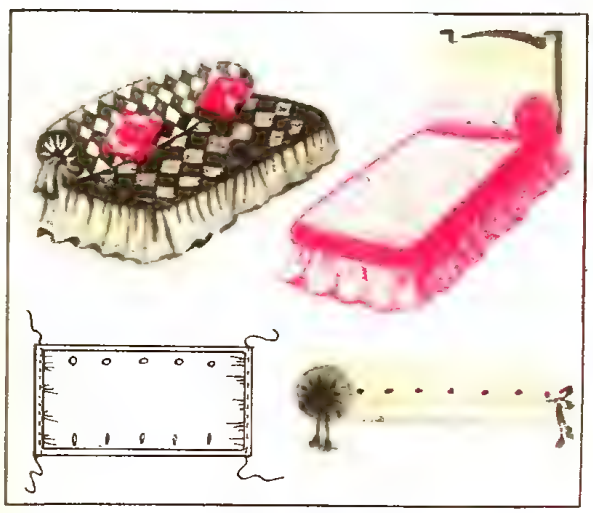


Рис. 1

Покрывало-чехол. Это просто прямоугольник, длина и ширина которого равны длине и ширине матраца, с прибавкой на швы 3—5 см и больше в зависимости от сорта ткани.

Делая чехол с оборкой, вычислите ее ширину, исходя из того, как она будет пришита: прямо к верху или немного от него отступая — к 10—15-сантиметровой прямой полосе, пришитой к верху и образующей как бы кокетку-оборку.

Длина оборки берется из расчета полторы длины по периметру покрывала (или трех его сторон), если материя плотная и жесткая, и две длины, если она мягкая и легкая.

Покупая материал на чехол, ткани берут больше на усадку в стирке, а также для будущей починки. Можно взять лишний материал для диванных подушек и на чехол для одеяла.

Валик и подушки. Одеяла с пододеяльниками лучше убирать в специальный чехол, который имеет вид диванного валика. Его кладут к стене в виде спинки (рис.1).

Чехол лучше делать двойным, т.е. продублировать с изнанки ситцем или бязью. Скатанное одеяло складывается в чехол, который застегивается на «молнию» или на пуговицы, а по бокам стягивается шнурком.

Подушки могут быть и декоративными. Наволочки на них шьются из ткани, предназначенной для чехла. Для набивки подойдут вата, ветошь, лоскутки.

Окно в романтическом стиле

Окна — глаза комнаты, но тем не менее без занавесок не обойтись. А если они еще и сшиты красиво, да цвета подходящего, поверьте: все это хоть немного, но повлияет на настроение всей семьи (рис.2).

Нелишне напомнить, что цвет занавесок должен гармонировать не только с цветом стен, но и с обивкой мебели. Один и тот же цвет выглядит по-иному в зависимости от материала.

От материала зависит фасон занавесок и их отделка.

Крупный рисунок не подходит для маленькой комнаты, а мелкий теряется в большой.

Из ситца с цветочным рисунком очень хорошо будет смотреться комплект: шторы, скатерть, покрывало на кровать, отделанный оборками из гладкой ткани в тон.

Посмотрите на рисунки, на свои окна, подумайте, может, что-то изобретете свое, и смело беритесь за дело. В уютной комнате и отдыхать приятней после тяжелого дня.

♦ Длину будущей занавески всегда определяют от верхнего края оконного проема.

♦ Если вы делаете занавеску до подоконника, ткань должна закрывать его край, немного свешиваться.

♦ Длина прямой занавески до пола измеряется так, чтобы нижний ее край не волочился по полу. К верхнему краю добавляют 10 см для карниза.

♦ Для легких тканей к длине прибавляют

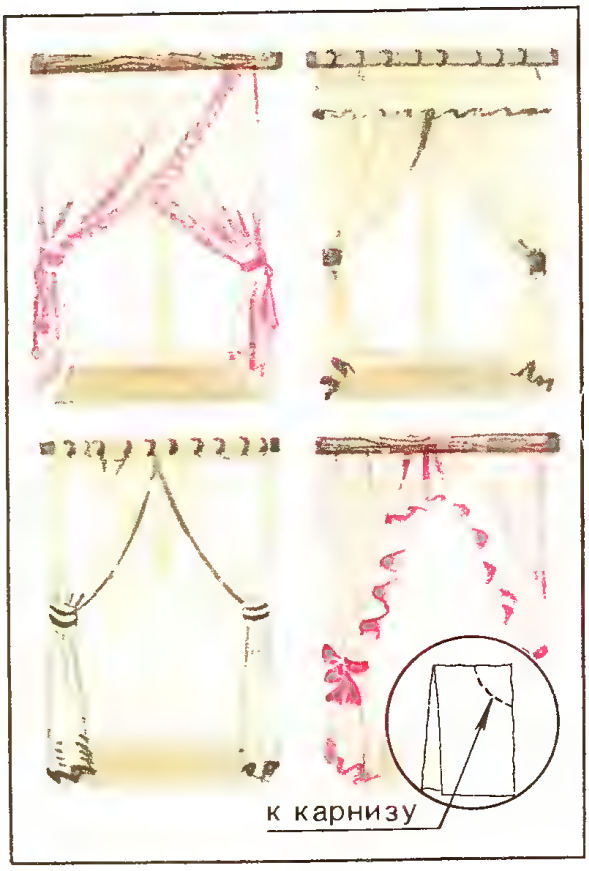


Рис. 2

3—5 см, для более плотных — 5—7. Для очень плотных — 10—15 см, чтобы занавеска лучше висела.

♦ Подобранные по бокам занавески будут на 5—7 см короче, это тоже надо учесть при расчете ткани.

♦ По ширине прямая занавеска должна заходить за оконный проем с обеих сторон плюс 3—5 см с каждой стороны занавески на подгиб.

♦ Оборки на занавесках красивы пышные. Длина оборки рассчитывается, как и для покрывала. Ширина оборки по бокам занавески — 7—14 см, по низу — 15—20.

♦ Занавеска, закрывающая только часть стекла, обычно делается в сборку. Как правило, в данном случае ширина оконного проема увеличивается вдвое, и получается требуемое количество материала.

«Семейная» занавеска

Весьма популярные в свое время декоративные бамбуковые занавески красивые, но «шумные». Но, оказывается, не менее красивую, но менее «гремящую» занавеску можно сделать из... старых иллюстрированных журналов, цветной бумаги или ярких открыток.

Нарежьте их треугольными полоска-

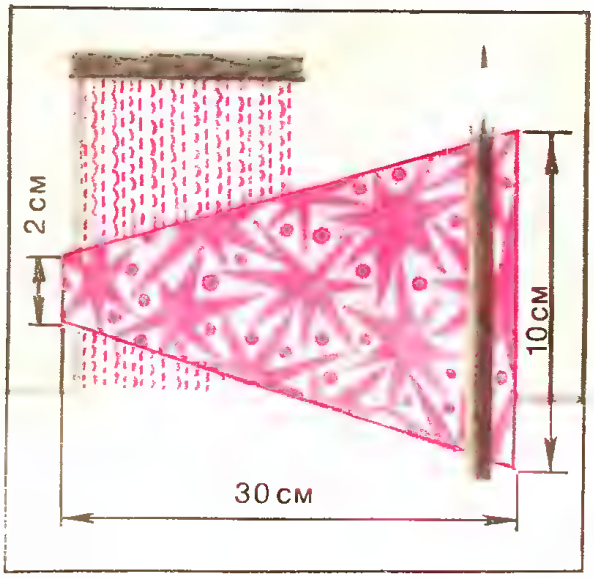


Рис. 3

ми (рис.3). Каждую полоску поочередно наверните на карандаш, каждый раз после снятия с карандаша закрепляя узкий кончик клеем. Для занавески шириной 80 см потребуется приблизительно тысяча бумажных трубочек.

Трубочки нанизываются на шнуры, а для красоты и прочности покрываются мебельным лаком. Шнуры прикрепите к деревянной планке длиной в дверной проем. Планку с занавеской прикрепите шурупами к верхней части дверной коробки так, чтобы она не мешала открываться двери (если таковая есть).

Изготовив такую декоративную занавеску (уверяем, что красивую), вы не только освободитесь от старых журналов, но и займете полезным и интересным делом детей.

Круглый стол — это прекрасно!

Если у вас на даче «завалялся» некогда модный круглый стол, или вам его за ненадобностью предлагают пожилые соседи, считайте, что вы — обладатель отличного материала для модной нестандартной мебели. Рисунки тому подтверждение.

В первом случае понадобятся всего 4 доски, которые, предварительно соответствующим образом обработанные, станут ножками вполне современного нестандартного журнального столика (рис.4).

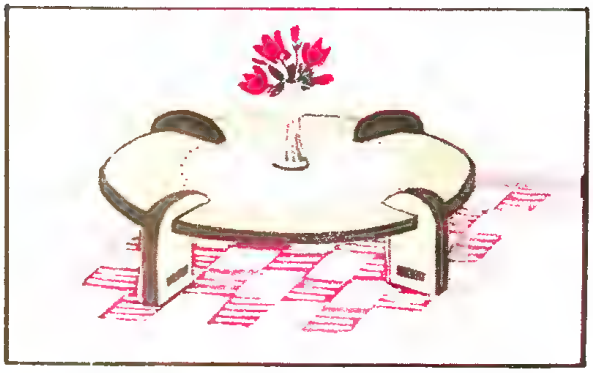


Рис. 4

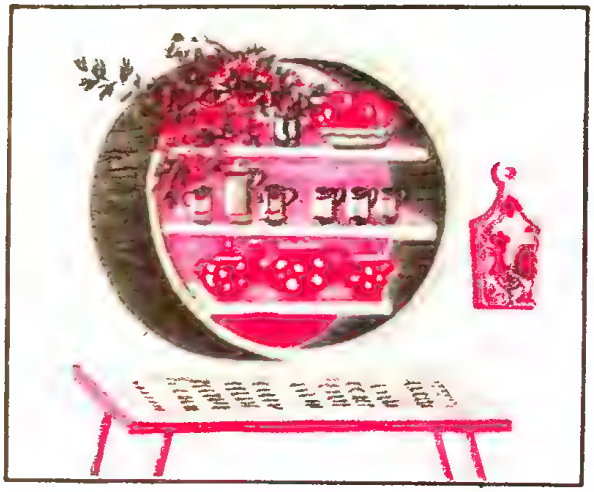


Рис. 5

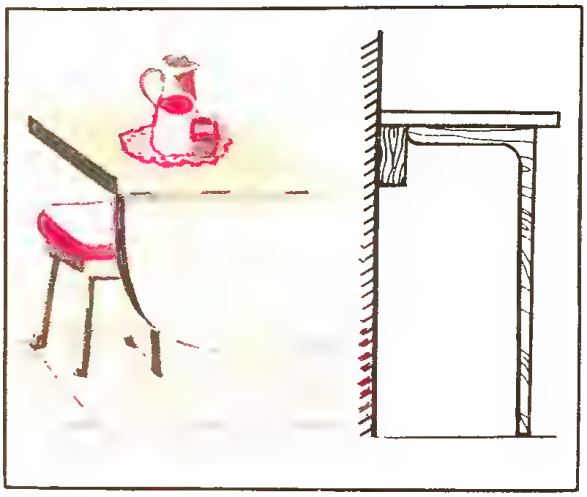


Рис. 6

Во втором случае используется круг столешницы. Пофантазировав, из нее можно сделать оригинальную полку на кухню (рис.5).

А в малогабаритной кухне неплохо

может смотреться складной полукруглый столик. Для этого половина круглой столешницы на рояльных петлях крепится к подходящей по размеру доске (та, в свою очередь, к стене). Откидная часть подпирается убирающейся ножкой (рис.6).

Под сенью зонтика

«Из-за высоких цен не каждый имеет возможность приобрести модный зонтик к летнему сезону. Однако привычка ходить летом без шляпы делает зонтик необходимой принадлежностью женского туалета, так как яркие лучи солнца вредно влияют на зрение», — писал еще в 20-х годах журнал «Домашняя портниха». Мы хотим дать указание, как можно самому обновить старый зонтик.

Так как остов зонтика бывает различной величины, то надо снять мерку от основания по лицевой поверхности (на рис.7 — от *а* до *г*). Раскрыв остов, измерить расстояние между прутьями. Начертите на бумаге выкройку, проверьте ее, приложив к остову, и только после этого кроите ткань. Кроить надо согласно рисунку 8. Остаток материи идет на круги и розетки.

Надо принять во внимание, что материя от дождя садится. Поэтому при крое надо прибавить по длине на каждой части выкройки по 1/2 см. Когда все части будут выкроены (на шов прибавляется 3/4 см), их надо сметать. Примерив и убедившись, что все швы находятся против продольных прутьев, стачать швы на машинке и хорошо разгладить. Внизу загнуть тонкий рубец в 1/2 см и также застрочить.

Выкроить круг диаметром в 5 см, прорезать отверстие, соответствующее

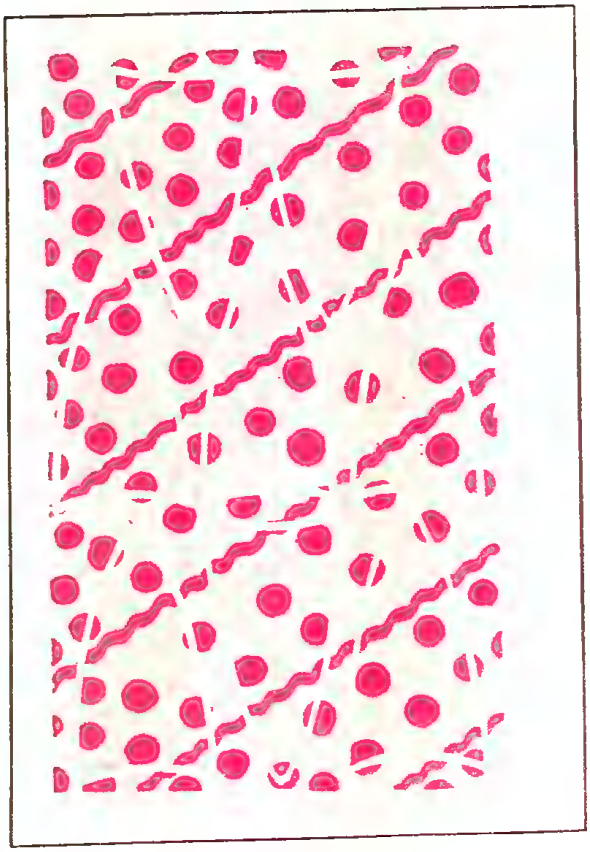


Рис. 8

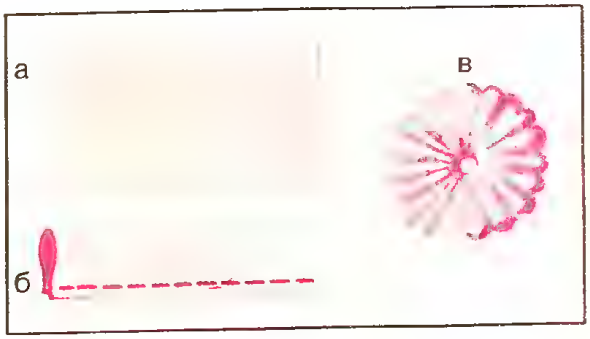


Рис. 9

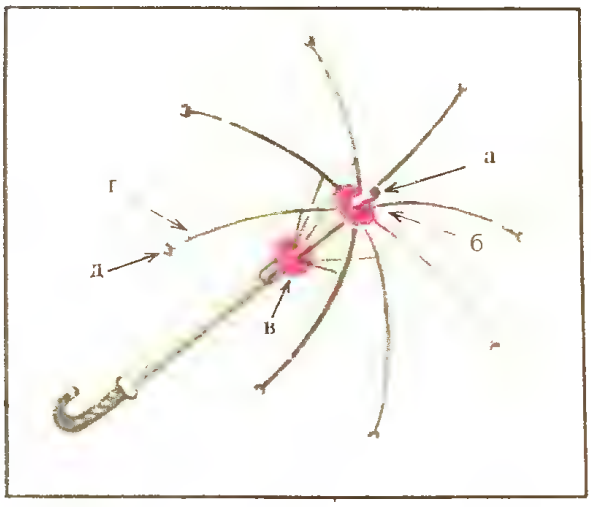


Рис. 7

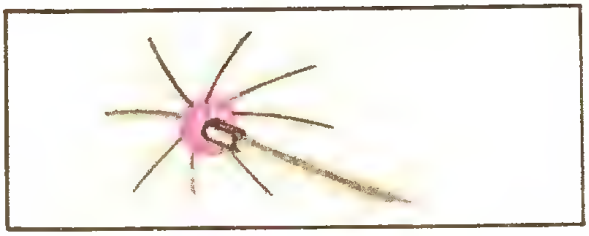


Рис. 10

Рис. 11

диаметру конца зонтика у основания. Края круга обметать, надеть круг на зонтик. После этого надеть сшитые части материи, укрепить вокруг основания толстыми нитками. Вырезы круга и зонтика часто обметать через край.

Потом берется полоса 6 см ширины и 10 см длины. Сшивают линии *а* и *б*. Полосу сгибают и собирают густо по краю *а*. Затем надевают на верх, образуя розетку, и крепко затягивают (рис. 9, 10).

Затем распределяется низ зонтика. Остов при этом держат раскрытым. На концах продольных прутьев низ крепко пришивают (рис.7, *г*), после чего надевают предварительно снятые наконечники (рис.7, *д*). Кроме того, с изнанки необходимо прикрепить покрышку зонтика на местах соединения продольных и поперечных прутьев.

Остается еще отделать подвижное кольцо (рис.7, *в*), к которому прикреплены поперечные прутья. Для этого берется полоса, как на рисунке 10 *а*, так же сшиваются обе стороны и собираются в розетку, которая укрепляется с нижней стороны подвижного кольца. Прикрепляется вокруг кольца и к поперечным прутьям. (Ж-л «Домашняя портниха», 20-е гг.).

P.S. Думаю, для рукодельниц это ценная идея. Особенно, если воспользоваться старым бабушкиным зонтом с резной или костяной ручкой или пофантазировать с оборками, аппликацией, другой отделкой (рис.11) или смастерить кружевной зонтик от солнца в стиле «Дворянское гнездо».

Красиво... и почти бесплатно

Ободки для волос и резинки-воланы сейчас в моде и даже не в дефиците. Цены, правда, не маленькие. Поэтому тем, кто хочет эту сумму потратить на что-нибудь другое, предлагаем сделать украшения самим (рис.12).

Очень красиво будет смотреться ободок, обтянутый ярким шелком, крепдешином или тонким блестящим трикотажем. Кто шьет, тому проще, — в «загашнике» всегда найдется кусочек нужной ткани. А если запасов нет, сделайте обновки из ненужного мужского галстука, тем более что он, как правило, сделан из высококачественного шелка.

Галстук распорите, отделите от про-

Рис. 12

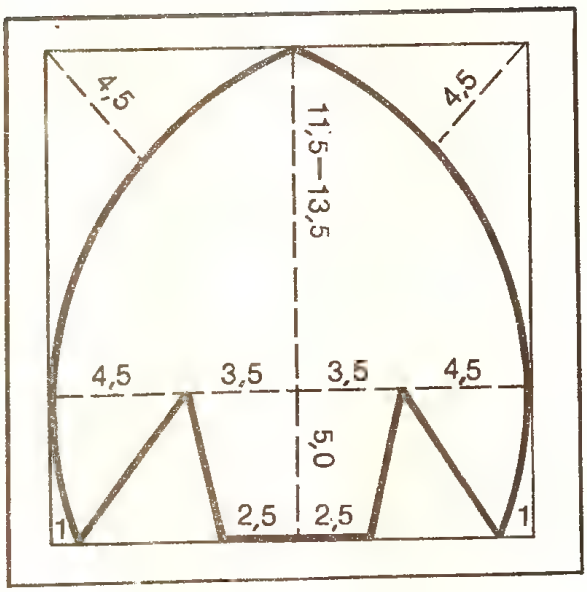


Рис. 13

кладки и постирайте. Отгладьте. Перед вами узкий длинный треугольник ткани, состроченный из трех частей. Самая узкая из них и пойдет на обтяжку ободка. Какого? Да обычного дешевого пластмассового. Но сначала обшейте его синтепоном или ватином для объемности. Приколите полоску ткани булавками с внешней стороны ободка, расправьте неровности и аккуратно, нитками в тон сшейте ткань с внутренней стороны ободка. Первый раз крупными стежками (сметка), второй раз — потуже, мелкими стежками.

Широкую часть галстука сложите вдоль пополам и прострочите на машинке в полусантиметре от края. (Если галстук немного выгорел, сделайте изнанку лицом). Выверните налицо. Вставьте внутрь бельевую резинку и вручную сшейте колечком. Резинка-волан готова!

Угодник моды? Нет, архитектор осанки!

Несмотря на то, что мода на огромные, как у хоккеистов, плечи прошла, сам подплечник остался. Просто теперь он не увеличивает, а лишь подчеркивает линию плеча, «помогает» изделию сохранить форму.

Подплечники формы «реглан» подходят не только к соответствующему рукаву (рис.13). Они красиво смотрятся на любых изделиях (в т.ч. и вязаных), за исключением разве что тонких блузок. Такой подплечник быстро и без материальных затрат можно сшить самой. Удобным и легким он будет из поролона толщиной 8—12 мм (толщина подплечника зависит и от плотности самой вещи).

Начертите выкройку на миллиметровке, наклейте на плотную бумагу, вырезав вытачки. Положите на поролон и обведите шариковой ручкой или фломастером. Припуск на швы делать не надо. Вытачки на поролоне вырежьте бритвой или ножницами.

Приготовьте материал для обтяжки поролона. Это может быть подкладочная или х/б ткань. С успехом можно использовать и старые комбинации. По лекалу выкройте четыре детали с припусками на швы. Только на двух деталях (верхних) припуск сделайте 1 см, а на двух нижних — 0,5 см. Вытачки не вырезайте. Теперь сложите вместе 3 детали подплечника и сколите по краям булавками. Детали обтяжки должны заходить за поролон на 0,5 см. Вытачки заложите в виде складочек в сторону от центра.

На швейной машинке установите «зигзаг» шагом в 0,5 см и прострочите подплечники по периметру. (Если у вас прямострочная машина, края обработайте вручную.)

Подплечники лучше всего прикреплять к одежде т.н. «липучкой». Нет новой — посмотрите на старых вещах (куртках, обуви). Нужно очень немного — всего по 2 двойных квадратика (2 х 2 см) на каждый подплечник или одну длинную полоску 4—6 см. Каждый квадратик разрежьте вдоль пополам.

Полоски с крючочками пришиваются к подплечникам, а другие — на плечевой шов изделия.

Шапка — ...комбинезон

Зимой у малышей в коляске часто мерзнут ножки. Вместо дополнительных байковых одеял и пледов можно с успехом использовать старую вязаную

Рис. 14

шапку с двойным отворотом, связанную по косой (помните, когда-то почти все носили?). Надеваем ее поверх теплой пеленки. Она мягкая, теплая и не сдавливает ножки (рис.14).

Шарфы — украшение жилища

Тем, кто хоть немного шьет на машинке, советуем не выбрасывать старые, свалявшиеся от стирки мужские шарфы. Из них можно сшить красивую накидку на кресло.

Размер ее зависит от количества шарфов. Шарфы нужно разрезать на части и предварительно выложить из них квадрат или прямоугольник, подбирая сочетания цветов и рисунков. Теперь соедините шарфы встык на машинке швом «зигзаг». А затем по этим швам по лицевой стороне накидки на машинке пристрочите атласные ленты шириной 4—5 см. (Ленты пристрачиваются по обоим краям.) Такой же лентой в подгиб обработайте края накидки (рис.15).

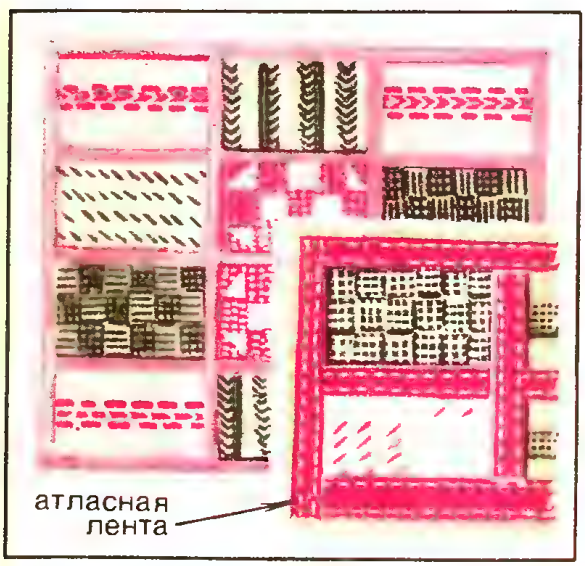


Рис. 15

Юбка-«спираль»

Молодым и худеньким несомненно подойдет эта необычная и эффектная юбка с мягкими, драпирующимися складками, которые словно «прильнули» к ногам после кружения в вихре танца. Складки не мешают при ходьбе

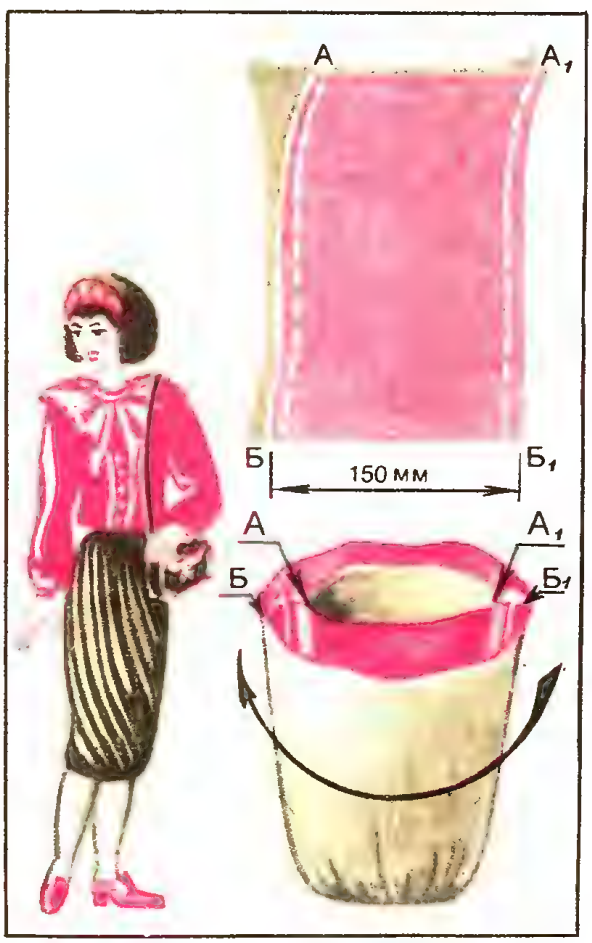


Рис. 16

и сохраняют свою форму благодаря маленькой хитрости при пошиве (рис.16).

Итак, если вы решились на такую обнову, а сшить ее можно всего за один вечер, то вам для этого потребуется около 3,5 м (4 длины по 80 см) мягкой, легко драпирующейся ткани шириной 1,5 м. Это может быть тонкая шерсть, кашемир, шерстяной креп или трикотаж. Выкройка похожа на выкройку известной юбки-«баллон».

Сначала отрежьте полоску материала для пояса (ширина 4—7 см). Длина пояса может быть равна окружности талии, если пояс пришивной, или длине окружности юбки, если пояс на резинке.

Материал для полотнищ юбки разрежьте пополам (по 2 длины) и сшейте по боковым швам.

Затем полотнища юбки сложите по длине вдвое — изнанка к изнанке — и поверните швы на 180°. То есть соедините точку А с точкой $Б_1$, а точку $А_1$ с точкой Б. Получается «эффект спирали». Пришейте пояс, вденьте резинку или пришейте молнию.

Такая юбка эффектно смотрится и в «мини»-варианте. Только тогда и материала потребуется на 4 длины «мини».

(По материалам зарубежных каталогов).

А дело всего лишь в отделке

Блуза рубашечного покроя прошла испытание веками, чтобы утвердиться в нашей повседневной жизни. Если такая блуза сшита из шифона, батиста с шитьем, гипюра, атласа, парчи, шелка (или в сочетании с ними), вы всегда романтичны и нарядны. Если из поплина, ситца, репса, штапеля, полушерсти — это то, что необходимо на каждый день.

По своему покрою блуза напоминает мужскую рубашку. Она не подчеркивает грудь, а слегка скрывает ее, линия плеча слегка приспущена, рукав объемный. Блузу можно носить с подплечниками (форма реглан) и без них.

Мы предлагаем несколько вариантов блузы с различными дополнениями. Эти дополнения могут подойти для уже имеющейся в вашем гардеробе блузки. А может, фантазия подскажет вам новые варианты отделки (рис.17).

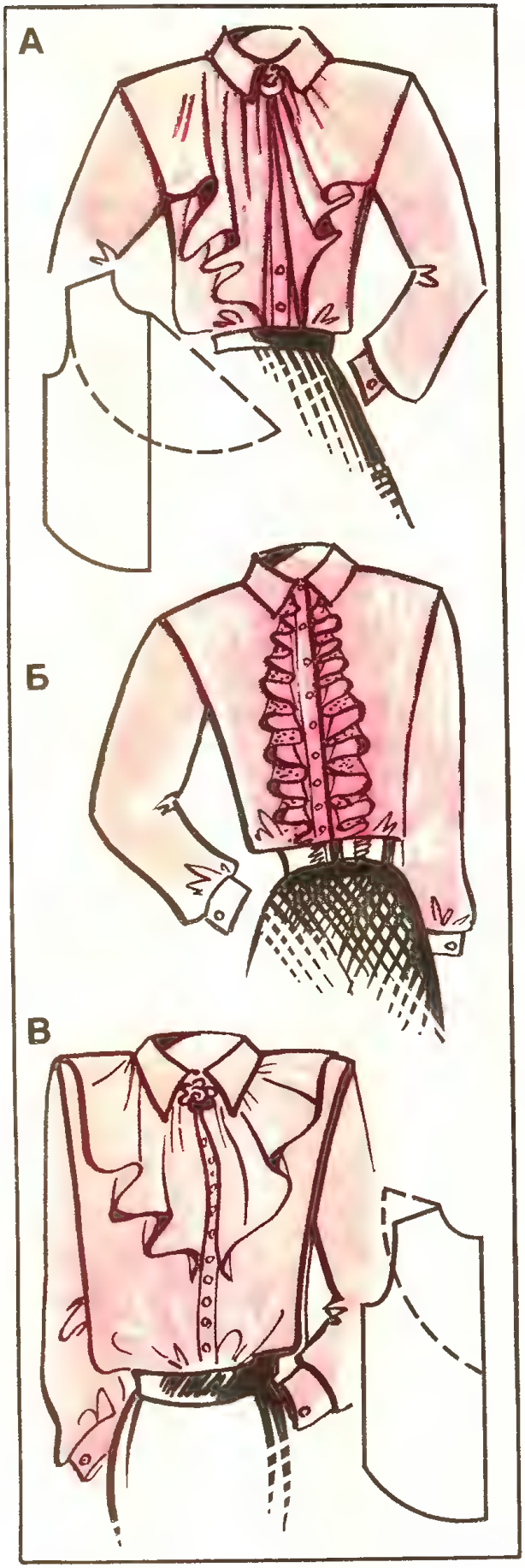
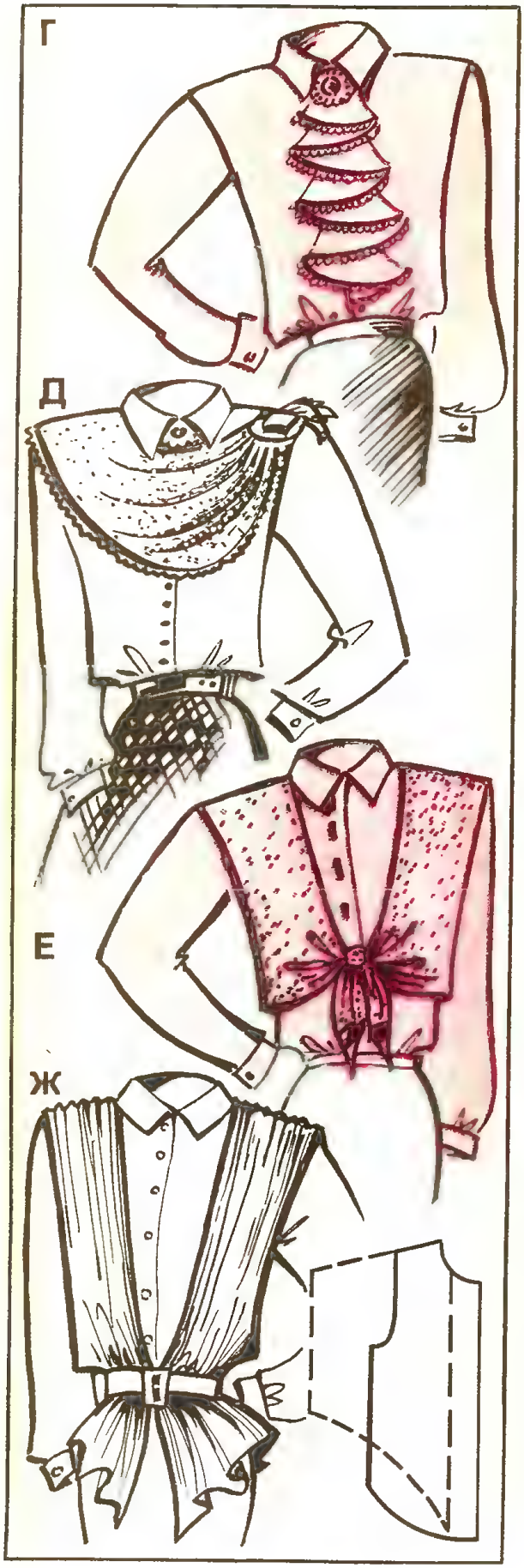


Рис. 17



Если смотреть с позиции моды, покрой блузы практически не меняется. Незначительные изменения могут быть за счет объемности, линии плеча, формы воротника, формы и ширины манжет. Простой крой блузы в то же время дает широкий простор и для моделирования.

Сейчас ностальгия по женственности вновь подняла на пьедестал такие романтические детали, как всевозможные драпировки, рюши, воланы, жабо. Причем некоторые детали можно сделать съемными.

Про газету, яйцо и... шитье

Жизнь заставила многих не умеющих шить женщин взяться за иголку с ниткой. В этом деле, как и во всяком другом, есть свои маленькие хитрости.

♦ Легкие материалы — крепдешин, шифон и т.п. — трудно шить на машинке, так как они часто «присбориваются». Вас выручит любая газета. Тонкие полоски газетной бумаги подложите под материал и... смело строчите. Бумагу потом легко удалить, разорвав пополам по линии шва.

♦ При шитье трикотажа на швейной машинке подложите под шов полоску хлопчатобумажной ткани или ленту и прострочите ее вместе с тканью. И шить легче, и изделие не вытягивается по швам.

♦ Перед тем как подшить низ изделия (особенно из тяжелых тканей), повесьте его на несколько дней на вешалку. Ткань отвисится, и подол не будет вытягиваться.

♦ Чтобы синтетическая ткань при крое не осыпалась, ее лучше раскраивать и подрезать острыми нагретыми ножницами. Кстати, тогда и швы обметывать не придется.

♦ Маленькую дырочку на платье или блузке зашивайте тонкой иглой с короткой ниткой, иначе дырка будет еще больше.

♦ Если вы нечаянно разорвали брюки или юбку острым предметом, заштопать изделие можно и без ниток. Подложите под разорванное место кусочек такой же ткани, предварительно смазанной яичным белком (всего-то потребуется 1—2 капли) и прогладьте с изнанки горячим утюгом.

О.Г. ЛЕТЧИКОВА

Идеи на тему «Мой дом — моя крепость»

Сведущие люди утверждают: «Реклама — двигатель прогресса», и, видимо, поэтому с утра и до вечера радио и телевидение пичкают нас ею, а наши почтовые ящики (в былые времена заполненные любимыми изданиями) ныне пухнут от всевозможных бесплатных рекламных газет.

Реклама — от зубной пасты и жвачки до машин и мебели — скорее вызывает отвращение, а подчас и досаду — ведь многое из того, что рекламируется, например та же мебель — роскошные спальни, гостиные, кухни, не только баснословно дорого, но еще и «не вписывается» в наши малогабаритные квартиры. Так что большинству из нас просто не под силу «двигать прогресс», делая такие покупки.

Но все же в наше неспокойное время, полное стрессовых ситуаций, особенно злободневным становится старое утверждение: «Мой дом — моя крепость», и каждому хочется, чтобы его «крепость» была бы прибежищем покоя и уюта. Тогда вы засучиваете рукава, берете в руки молоток, пилу, гвозди, краски, кисти, начиная обустраивать свой дом на свой лад и вкус, по своим средствам и возможностям.

Вот и выходит, что двигатель про-

Рис. 1

гресса — не реклама, а умелые руки, которые были этим двигателем со времен первобытных, не знавших еще назойливой рекламы...

Мы бы хотели подбросить вам некоторые идеи, благодаря которым вы сможете обиходить свое жилище, экономя материалы, средства, а главное — драгоценные квадратные метры полезной площади. Итак...

Самодельная стенка — минимум места и затрат, максимум удобства

Стенки на протяжении нескольких десятилетий являются неизменным атрибутом почти каждой квартиры. Конечно, они удобны — ведь сколько всего в них помещается! Но и очень уж однообразны: у каждого второго — «Стелла», у каждого третьего — «Ольховка», да и цены на них нынче не шуточные.

Много дешевле и оригинальнее можно сконструировать стенку по своему вкусу (рис.1). Такие самодельные полки вы можете разместить по всему свободному пространству, рационально используя даже углы комнаты. Здесь найдется место и для книг, и для музыкальной аппаратуры, и для телефона...

А сколько милых сувениров мы подчас привозим с экскурсий, сколько диковинок природы приносим из туристических походов, сколько очаровательных безделушек достались нам по наследству от бабушек и дедушек — фарфоровые скульптурки, ларчики, подсвечники, чашечки, картинки и другие «сокровища». Им так трудно найти достойное место в доме, а на этих полках они станут прекрасным дополнением к строгим книжным рядам. Глаза будут «отдыхать» на этих мелочах, а вам будут вспоминаться истории их появления в вашей квартире.

Отнюдь нелишними будут здесь и вьющиеся неприхотливые цветы — зелень успокаивает зрение и оживляет интерьер.

Если вы — счастливый обладатель еще прадедушкиного кресла, то и для него найдется своя ниша, а над ним — очень даже символично будет выглядеть портрет вашего отпрыска в оригинальной круглой раме.

И даже если от когда-то «глубокоуважаемого шкафа» у вас остались лишь роскошно декорированная створка и уйма воспоминаний, вы можете использовать и ее, спрятав от постороннего взора не очень привлекательные, но нужные вещи.

А внизу можно сделать выдвижной ящичек, украшенный все той же деревянной резьбой от старого шкафа или фрагментом резьбы от деревенских наличников. А если вы и вправду «мастер на все руки», то сделайте резьбу сами, чтобы и вашим потомкам было чем гордиться.

Кстати, не забудьте и о фотографиях — они ведь тоже создают особую семейную атмосферу в доме. Их вместе с другими картинками и открытками можно расставить на полках, прибить в нишах или просто приколоть кнопками на торцах полок. Также на кнопках или гвоздиках можно разместить сувенирные брелки, вымпелы и т.д. Это оживит интерьер.

Удивительно, что и книги, и современная аппаратура прекрасно сочетаются здесь с разнообразными старинными вещицами. Единственное пожелание — обои в комнате, где вы решите установить стенку собственного изготовления, не должны быть крикливыми...

Ваше место в углу?

Мечта детства многих непослушных детей — круглые комнаты, чтобы в угол не ставили. Вот мы и предлагаем ис-

Рис. 2

Рис. 3

пользовать углы более рационально (рис.2). Думается, что в сооружении такого уголка вам с удовольствием помогут и ваши «неслухи», а если вы отведете его для них — это будет единственный угол в доме, куда дети всегда будут бежать вприпрыжку.

Итак, его создадут четыре угловые доски разного размера, самая большая из которых станет столом, а три остальные — полочками, на которых дети смогут разместить полезные, возможно только для них, предметы, ну и, конечно, учебники, книги...

Такой уголок лучше делать с левой стороны от окна, чтобы на импровизированный столик падал свет. Может быть, у вас где-нибудь завалялся старый, не модный нынче венский стул? Именно здесь его изящные «летящие» линии будут как нельзя кстати, создавая единый стиль.

Любителям домашних цветов

По тому же принципу угловой полки можно сделать подставку для цветка, если он в большом горшке и уже никак не может притулиться на подоконнике (рис.3).

Рис. 4

Но цветов у вас наверняка много, а подоконники, как на грех, узкие. Тогда попробуйте соорудить для горшков специальные полочки, как показано на рис. 4.

«Удобное» окно

Вообще, свободное пространство вокруг окна можно с пользой заполнить всевозможными полочками.

В нише под подоконником, конечно, если оно не занято «гармошкой» бата-

Рис. 5

реи, можно сделать полку. Здесь удобно держать книги — они будут всегда под рукой (рис.5).

Если у вас высокие потолки, то вам подойдет полка над окном (рис.6). На ней хорошо держать красивую посуду, не употребляемую повседневно, или запасы круп, но обязательно в симпатичных упаковках — полка-то на виду.

Рис. 6

Почти как в старину...

На кухне с высокими потолками можно оборудовать нечто вроде старинных русских полатей — прекрасное место для хранения припасов, а летом — для сушки.

В детской комнате такого рода полати станут и местом для игры, и местом для хранения игрушек, а может быть, и местом для сна, если у вас в семье «семеро по лавкам»... (рис.7).

Еще раз о «глубокоуважаемом шкафе»

Как вы думаете, всегда ли шкаф должен стоять у стены? Не попробовать ли нам выставить его в центр комнаты? Например, как этот шкаф высотой от пола до потолка (рис.8). Он ничуть не будет казаться громоздким благодаря своим стеклянным полкам. Разместить в нем лучше всего тоже стекло — может быть, даже разноцветное, а установить стоит поближе к окну, к свету, чтобы стекло заиграло под солнечными лучами. Одна досада — пыль. Под солнцем

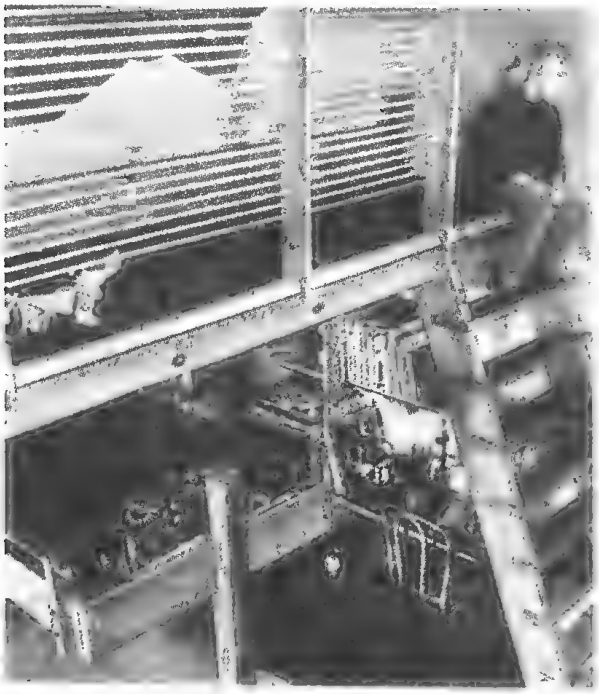


Рис. 7

она еще заметнее! Придется ее или часто вытирать, или застеклить полки. Если есть возможность, неплохо было бы разместить близ шкафа и журнальный столик со стеклянной крышкой.

А вот вариант шкафа попроще — из дерева (рис.9). Этот шкаф более надежен, т.к. может выдержать любую нагрузку. Продлив одну из его полок, получите прекрасный письменный стол.

... Мы сидели на балконе

Для балкона можно сделать интересный складной мебельный гарнитур (рис.10). Столик типа вагонного, который, при желании, можно опустить вдоль стены. Для этого он должен крепиться на дверных петлях. И два-три складных стульчика.

... А теперь поговорим о мелочах, ведь именно в них своеобразие любого дома.

Ваша картинная галерея

Не один век украшали люди свои дома картинами, и каждый новый век порождал новые стили. Что вам больше по душе — художники эпохи Возрождения или средневековья, русские реалисты или французские импрессионисты, старые голландские мастера или сюрреалисты? Репродукции работ всех их или только представителей определенного направления могут стать украшением вашего жилища.

Не пренебрегайте и картинами наших современников — пусть еще не именит художник, пусть недорого продает свои творения, но зато у вас будет оригинал, а не копия. И через много лет — кто знает? — может, станет художник знаменитостью, а вы — обладателем шедевра...

Рис. 8

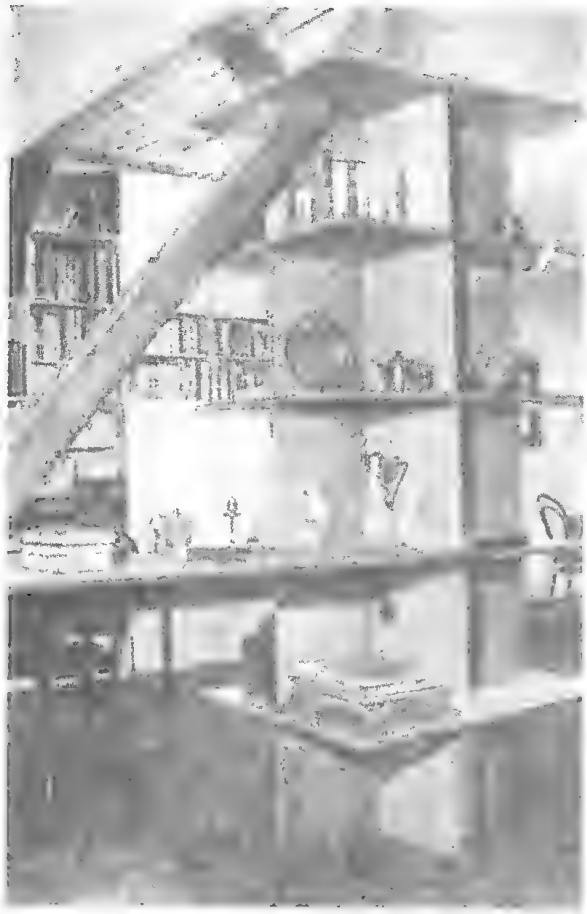


Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

Теперь, когда вы уже выбрали, какие произведения достойны украшать вашу гостиную и на какой стене им висеть, смело беритесь за гвозди и молоток.

Один совет — если картин много, «не раскидывайте» их по всей стене, а попробуйте развесить поплотнее друг к другу — их разный формат, разнообразные по форме и исполнению рамы могут интересно сочетаться. Оставьте лишь достаточно большое пространство до потолка, пусть они расположатся как бы по одной воображаемой линии, тогда ваша домашняя картинная галерея не будет зрительно давить.

Если у вас где-то завалялась без дела большая рама от уже утраченной картины, можно ее очень оригинально использовать (рис.11). Повесьте на стену, а внутри нее расположите несколько картинок в разных рамочках. Объединенные большой рамой, они создадут оригинальную композицию. Фон внутри рамы должен быть однотонным, а вот картины опять-таки — самые разные по жанру и исполнению.

«Ростим» генеалогическое «древо»

Возможно, эта идея напомнит вам знакомые с детства стены бабушкиного дома — ведь именно на них вы могли видеть одну большую застекленную раму, а в ней — множество фотографий — лики всей семьи, всех родичей. А почему бы не повернуть старую добрую традицию на новый лад?

Разместите в вашей раме не просто картинки, а фотографии родни. Пусть в нижнем ряду будут прабабушки в длинных платьях и шляпках и прадедушки с роскошными усами и бородами, чуть выше — бабушки в крепдешинах и очаровательных беретиках и дедушки в строгой военной форме, еще выше — мамы и папы в кремпленах и клешах, потом — вы сами, ваши дети, а дальше... может быть, оставим место и для внуков-правнуков? Хорошая идея, правда? Ради ее исполнения есть смысл покопаться в старых альбомах в поисках недостающих фотографий, расспросить родственников. И вот вы уже «взрастили» генеалогическое «древо» своей семьи, а заодно и вспомнили историю страны, историю своего народа.

Рис. 12

Немного об освещении

А теперь немного об освещении. Вам еще не надоели тяжеловесные люстры со стеклянными висюльками? Чуть заденешь — и посыпятся они вам на голову, разобьются, и как их восстановить?

А ведь можно сделать плафон из самого что ни на есть подручного материала. Будет такая люстра легкой, а если испортится — недолго и нежалко заменить (рис.12, 13). Люстра на этом рисунке и декоративный фонарик сделаны по одному принципу. Для их создания вам понадобится кусок материала типа суперэластика (из него делают водолазки, купальники) и прочная проволока. Цвет материала, естественно, подбирается в тон интерьеру, а можно — и по контрасту.

Материал, если его достаточно, сшивается буквально одним швом в трубу, а из проволоки делается несколько разных по диаметру (но обязательно больших, чем диаметр трубы) колец или овалов. Вдевая кольца внутрь трубы, чередуя меньшее с большим и расстояния между ними, формируем облик люстры или фонарика по своему желанию.

Рис. 13

Затем при необходимости слегка прихватываем ниткой кольца, чтобы не сползали со своих мест. Можно украсить люстру бусинками, кисточками или тесьмой.

Если в доме был аквариум

Если в прошлом вы или ваши дети занимались аквариумными рыбками и теперь аквариум где-то без толку пылится, можно его приспособить к делу. Самое простое — найти небольшому аквариуму (все равно — круглому или прямоугольному) место на кухне. В нем можно хранить овощи и фрукты. Помидоры, огурцы, морковь, редис, хорошо видимые сквозь стеклянные стенки, будут всегда под рукой, не успеют загнить, да еще и сыграют роль «колоритного пятна».

«Ваза» для цветов — более изящное использование аквариума. Очень оригинально смотрятся в ней тюльпаны, ирисы, гладиолусы. А чтобы они красиво стояли — их ножки, погруженные в воду, нужно наколоть чуть под наклоном на специальные щетки, которые используются для создания икебаны.

А можно просто высадить в аквариум несколько домашних цветов, желательно схожих по условиях содержания. Например, несколько разновидностей кактусов. А между ними положить красивые камешки, поставить 2-3 фарфоровые или глиняные игрушки. Пусть это будут зверушки или человечки, но это будет маленький мирок, созданный вашими руками, и вся цветочная композиция оживет.

Диванные подушки — не роскошь, а необходимость

... Вы спите на диване или на тахте? Впрочем, какая разница, ведь оба эти слова — восточного происхождения, а на Востоке ни диван, ни тахта не обходятся без множества подушек. Испокон веку любили их и в России. А сколько их у вас? Диванные подушки могут стать прекрасным украшением, если к их созданию подойти творчески, с фантазией.

Медики утверждают, что полезнее всего спать на подушке, сделанной в форме сердца. Тогда вы удобно сможете уложить голову, а позвоночник останется прямым. Понимаете теперь, что такая подушка под девизом: «Долой остеохондроз» вам просто необходима! Выкроить и сшить ее несложно, а мы вам предложим варианты отделки.

Помните по-детски наивный символ любви — сердце, пронзенное стрелой? Что ж, теперь, с высоты прожитых лет, мы можем сказать: «От любви еще никто не умирал!» И «выдернув» воображаемую стрелу из нашего сердца-подушки, залатаем оставленные ею «раны» крупными стежками, нарочито заметной заплаткой — квадратиком ткани в яркий горошек или клетку.

Если у вас много небольших кусочков хорошей ткани, например бархата, можно «собрать» из него «разбитое сердце»: вначале сшить лоскуты обычным швом, а поверх него сделать опять-таки декоративные стежки.

А если у вас есть навыки в вышивании, то можно вышить подушки каждому члену семьи с его именем или инициалами-вензелями, а в подарок семейной паре можно сделать на «сердце» классическую надпись: «Вася + Галя = Любовь».

Ничего себе декор?! Остроумно! Наволочка для такой подушки, естественно, должна быть теплого цвета — бордового, красного, розового.

Очень стильно могут выглядеть прямоугольные подушки, наполненные пластами поролона — он хорошо держит форму, а именно это нам и нужно. Эта идея навеяна пушкинской «Пиковой дамой». Четыре подушки-карты с аппликациями — тройка, семерка, туз, пиковая дама наверняка удивят ваших друзей. Любая ткань в клеточку сыграет роль карточной «рубашки».

Для детской кроватки подойдут подушки в форме фруктов: яблочко, груша, апельсин, слива. Забавно и смешно, а если еще сделать им уморительные рожицы в технике аппликации, получатся необычные игрушки.

Памятуя об известных в России с древности подушках-думочках или любимках, что гордой пирамидкой возвышались на кровати — от большей к меньшей, можно сделать комплект подушек-матрешек так же от большей — к меньшей.

Можно вспомнить и животный мир: сделать круглую подушку-черепашку с ножками, головой и хвостом, отделанную в технике лоскутной мозаики или обвязанную яркими нитками крючком. Забавно может получиться обтекаемой

формы медвежонок, цыпленок — все, что подскажет вам фантазия.

А вот длинные узкие подушки принято называть «голландками». Их можно оформить в виде больших конфет, затянув ткань наволочки-«фантика» с узких боков подушки, оставив небольшие концы.

А если у вас достаточные навыки в вышивании и аппликации, то эти «конфеты» можно расшить, вспомнив всем известные «Белочку», «Ну-ка, отними», «Мишку на севере» и те, что попроще в исполнении: «Яблочко», «Вишенка», «Апельсин» и т.д.

Если ваш малыш «забывает», когда кончается «детское время», напомните ему об этом, сделав круглую подушку с циферблатом. Пусть стрелочки-тесемки укажут на цифру 8 (а может быть, 9 или 10 — это на ваше усмотрение).

И совсем необязательно набивать такие подушки отборным пухом и пером. Для набивки подойдут и старые капроновые колготы.

ОТ РЕДАКЦИИ: Безгранична тема, начатая в этой статье и статье В.Корякиной. Редакция предполагает осуществить и ряд других публикаций, касающихся рационального обустройства жилища, интерьера. Мы будем рады, если среди наших читателей найдутся умельцы, способные поделиться со всеми своими идеями на тему «Мой дом — моя крепость». Ждем ваших писем!

А.Л.СОРОКИНА

Тапочки в восточном стиле

Всегда приятно сделать вещь своими руками, и не просто сделать, а придать ей своеобразный и неповторимый вид. Ведь стоит только к любой вещи, что называется, «приложить руки», и станет она почти «шедевром». Будь то просто фартук (об этом мы писали в предыдущем номере) или просто тапочки. Об этом поговорим сейчас. Лишняя пара обуви всегда окажется кстати. На основе предлагаемых моделей можно придумать и множество своих.

Домашние туфли можно связать из шерсти по предлагаемым выкройкам или сшить их из кусочков ткани, кожи, замши. Если вы захотели выполнить туфли из ткани или шерсти, то их можно украсить вышивкой. Техника аппликации хорошо смотрится на коже и замше.

Варианты отделок разнообразны. Сегодня мы предлагаем вам два варианта отделки — вышивку тесьмой и аппликацию. Они очень просты в исполнении и не требуют специальных навыков. Здесь лишь требуются терпение и аккуратность. Не бойтесь распустить неправильно прошитый шов, ведь от этого зависят качество и внешний вид вашего будущего изделия.

Каждая вещь имеет свое назначение. Так же и вышивка: каждая ее техника предназначена для той или иной вещи. Например, нарядную блузку, сшитую из тонкой ткани, лучше украсить тонкой вышивкой, а не декоративными, достаточно крупными владимирскими швами или аппликацией. Тонкая ткань с такой отделкой потеряет воздушность, легкость. Вышивка должна лишь гармонично дополнять, украшать вещи, поэтому, прежде чем приступить к выполнению изделия, нужно правильно подобрать технику отделки, ткань и нитки.

В старину праздничные кожаные туфли, которые назывались «коты», тоже украшались вышивкой. Они были на высоких каблуках, с округлыми или трапециевидными носами, богато орнаментировались аппликацией из разноцветного сафьяна, сукна, блестками или мишурной нитью. На задники прикреплялись разноцветные кисточки из цветных ниток и ленточек.

Аппликация — накладное шитье, в переводе с латыни «прикладывание». Ведь узор здесь не вышивается нитками, а накладывается из кусочков различной ткани и обшивается различными швами. Это широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства. Еще древние скифы украшали свои жилища и одежду разноцветными кусочками ткани, кожи, меха, на-

шитыми на материал другого цвета. Накладное шитье традиционно для многих народов мира. Так, чукчи и эскимосы используют для украшения одежды кусочки нерпичьей кожи или замши, нашитые оленьим волосом. В рисунках используют традиционные для народов Севера орнаменты, отражающие природу и быт. В узорах можно встретить орнаментированные изображения оленьих рогов, следы на снегу, изображения глухаря. Народы Востока выполняют ковры, халаты, украшая накладной вышивкой-аппликацией из дорогих парчовых кусочков ткани с дополнением бисера и мишуры. В Татарии и Башкирии испокон века любили и прекрасно шили обувь с богатой аппликацией. Сегодня аппликацией украшают не только одежду, но и декоративные панно, занавеси, гобелены. Если аппликация предназначена для украшения альбома, папки, а также для ковров и панно, то кусочки ткани приклеивают на суровое полотно или тонкую бумагу.

Аппликация бывает плоской, выпуклой, подкладной. Плоская — выполняется на лицевой стороне ткани путем наклеивания или нашивания на фон разноцветных кусочков материи. Для ее выполнения используют несыпучие ткани. Выпуклая — выполняется с прокладкой между тканями. Прокладкой может служить синтепон или флизелин. Подкладной называется аппликация, выполненная с изнанки прозрачных тканей.

Техника выполнения состоит в следующем: натягивают на ровной поверхности и прикрепляют кнопками разглаженную основную ткань-фон, переводят на нее по контуру нужный рисунок. Все отдельные детали узора переводят на плотную бумагу и вырезают точно по контуру. Затем вырезанные выкройки накладывают на кусочки нужного тона ткани, обводят их по контуру карандашом и вырезают. Для деталей аппликации лучше брать более плотные несыпучие ткани или же сильно накрахмаленные. Необходимо следить, чтобы направление нитей ткани деталей и основного фона было одинаковым. Если вышиваемая вещь будет часто стираться, важно учесть, чтобы ткань накладываемых деталей не линяла и не давала усадку.

После того как все детали вырезаны, их накладывают на фон по узору, приметывая мелкими стежками через край. В готовом виде этих стежков не будет видно, т.к. затем детали обшивают декоративными швами.

К таким швам относятся: тамбурный шов, шов «в прикреп», гладьевой валик. Существует еще много декоративных швов, но эти являются основными. Для наиболее сыпучих тканей лучше использовать гладьевой валик. При отделке кожаных кусочков подойдет шов «в прикреп», а для остальных типов ткани рекомендуем тамбурный шов. Для обшивки краев аппликации можно использовать все типы ниток, надо лишь учитывать цвет обшиваемой ткани.

Тамбурный шов состоит из петель, выходящих одна из другой. Начиная обшивать края, закрепляем рабочую нитку под кусочком ткани, пришиваемой к фону. Иголкой захватываем 4—5 мм ткани, накинув на ее кончик петлю, затягиваем нитку. Следующий стежок вкалываем в прокол, из которого выходит кончик нитки. Не вытягивая нитки, кончиком иглы захватываем опять 4—5 мм, накидывая последующий стежок воздушной петелькой (рис.1).

Так выполняются все последующие стежки по рисунку. Закончив обшивать орнамент, хвостик рабочей нитки прячем под вышитый рисунок и аккуратно обрезаем.

Если аппликация выполняется из драповых или других толстых тканей, ее можно обшить шерстяными нитками, швом «в прикреп» (рис.2). Он также

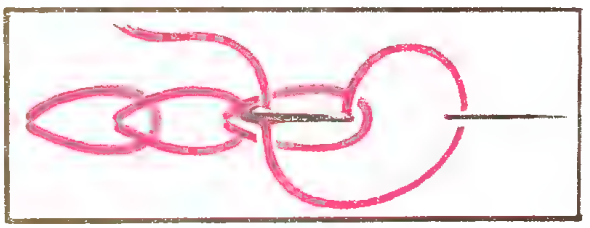


Рис. 1

Рис. 2

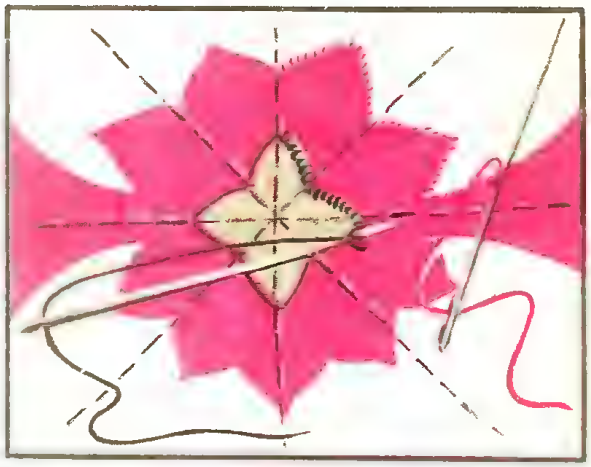


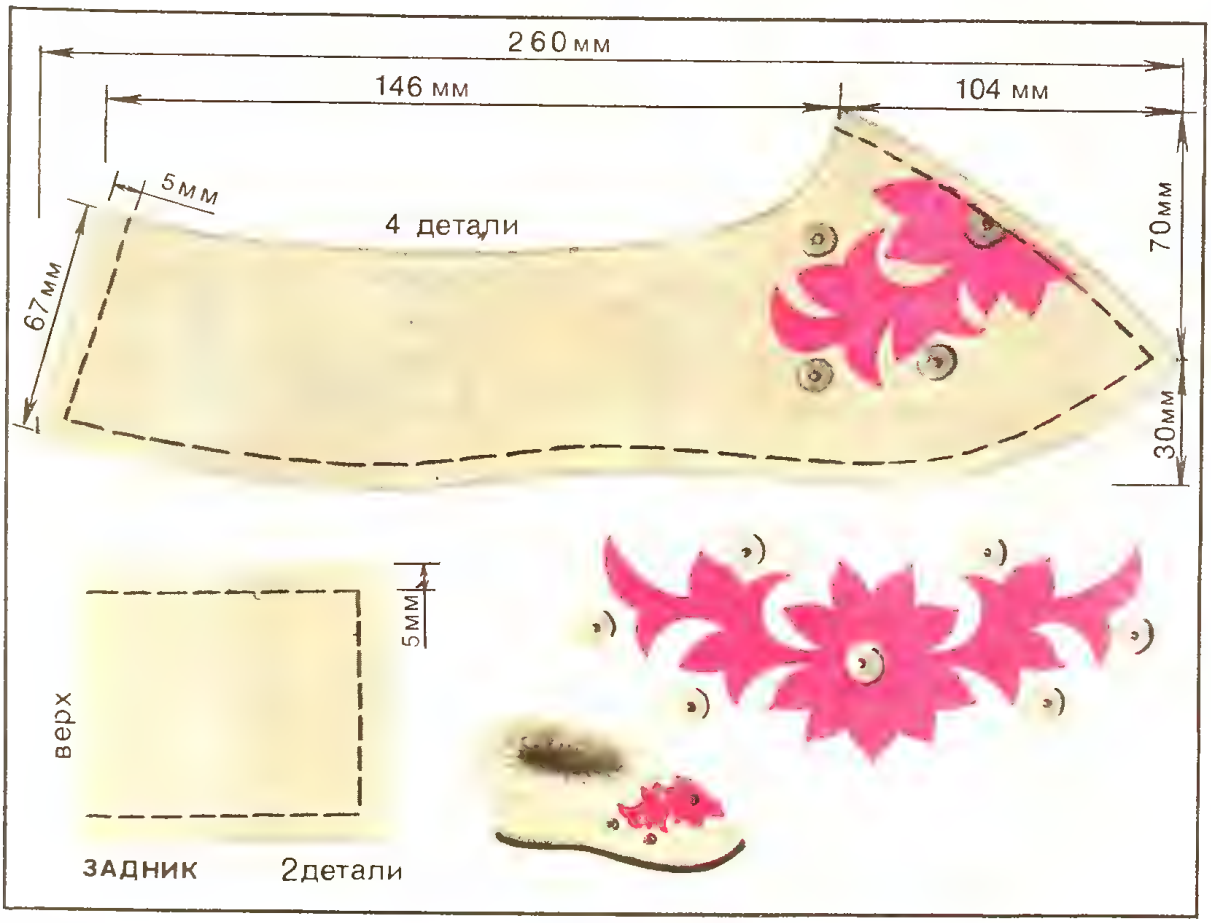
Рис. 3

выполняется по краю рисунка, отступая 1—2 мм, учитывая толщину отделочной нитки. Такой шов состоит из двух одновременно идущих по краю нитей. Одна, более пышная, идет по контуру рисунка с лицевой стороны. Другая также идет по контуру рисунка, но с изнаночной стороны, выходя налицо лишь в местах прикрепа. Выполняя этот отделочный шов, хвостик рабочей и отделочной нитей также закрепляем под рисунком аппликации, при этом пышная отделочная нитка остается на лицевой стороне вышивки, а рабочая уходит на изнанку.

Верхнюю отделочную нитку все время укладываем по рисунку левой рукой, при этом иголку правой рукой выводим налицо для прикрепа на равных расстояниях (5—10 мм). Иголка, выходя налицо, захватывает и прижимает к ткани лицевую отделочную нить, затем уходит на изнанку. Для того чтобы шов получился более рельефным, рабочую нитку в местах прикрепа сильно утягивают.

Часто приходится в узорах накладывать одну деталь на другую. В таких случаях вырезают раньше нижнюю деталь, прикрепляют ее и обшивают гладьевым валиком (рис.3). Затем на нее накладывают верхнюю деталь и также ее обшивают. При таком многослойном рисунке берут более тонкие отделочные ткани. Если они сыпучие, их нужно подкрахмалить.

Рис. 4



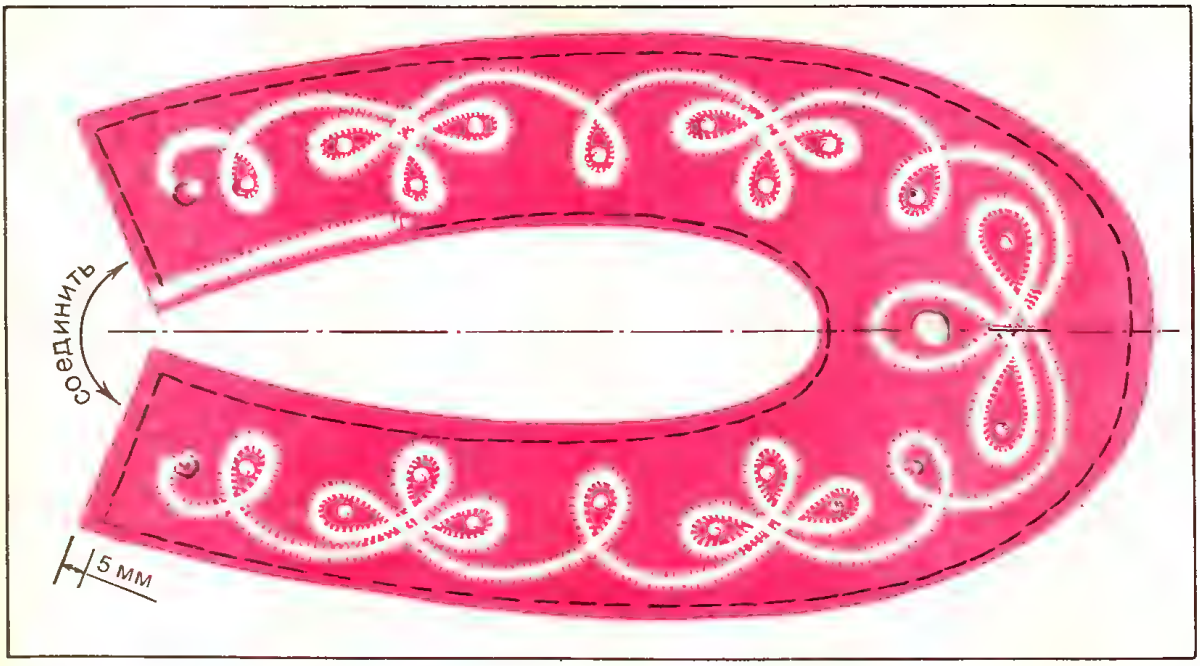


Рис. 5

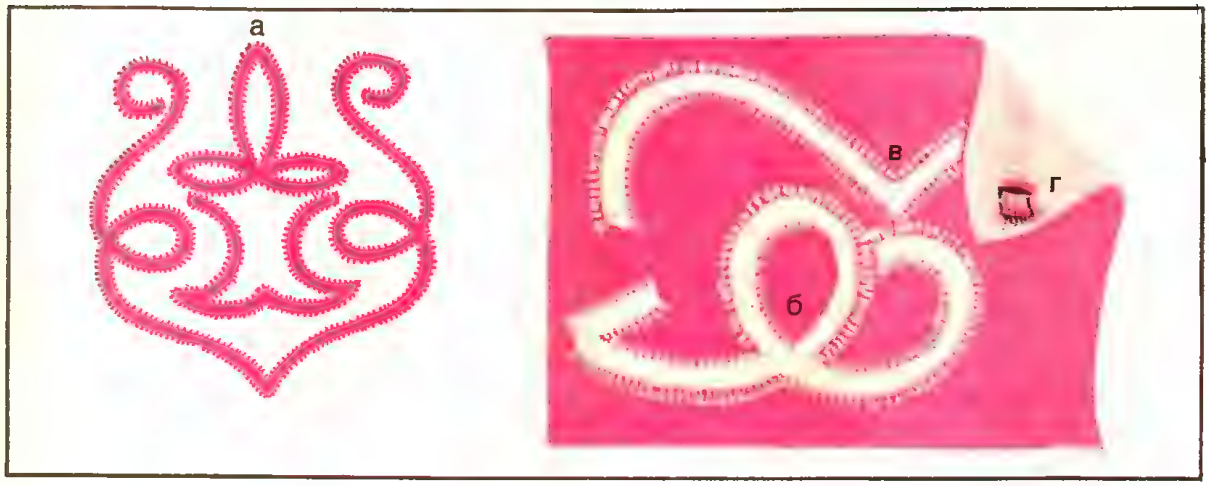
Образец тапочек, отделанных аппликацией, на рис. 4.

Как дополнение к аппликации можно применять отделку шнуром, прикрепленным швом «в прикреп», а также различными бусинками и блестками.

Декорируя домашние тапочки, элементы узора можно приклеить на ткань без наметки, но края при этом отделать декоративным швом или шнуром.

Очень эффектно смотрится вышивка тесьмой. Это совсем не сложно. Образец тапочек с вышивкой тесьмой на рис. 5. Надо аккуратно перевести рисунок на ткань, а затем нашить на его контуры тесьму мелкими стежками, ниткой в тон тесьмы. Если ткань не очень толстая, то, приметав тесьму по рисунку, ее можно пристрочить на швейной машинке. Конечно, рисунок такой вышивки немного однообразен, но зато он напоминает кружево. Для выполнения вышивки тесьмой понадобится узкая (2—3 мм), отделочная тесьма с зубчиками по краям или «вьюнок» примерно 4—5 м. Если нет простой тесьмы, то ее можно связать крючком из простых ниток в виде цепочки (также примерно 4—5 м), прикрепляя к ткани швом «в прикреп». При вышивании тесьмой кончики ее убираются на изнанку через небольшие надрезы в ткани. При повороте в рисунке тесьма

Рис. 6



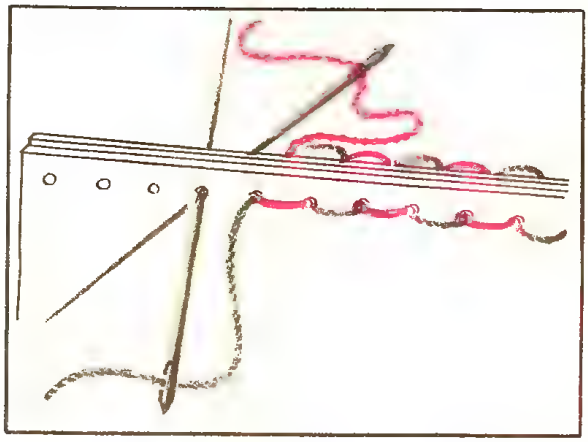


Рис. 7

перегибается в ту или иную сторону, а в местах пересечения рисунка перегибается внахлест (рис.6).

Для выполнения домашних туфелек потребуется 30—80 см плотной ткани и столько же подкладочной. Подошвой могут послужить старые кожаные или войлочные стельки. Можно стельки связать крючком из ненужного капронового чулка, разрезая его по спирали шириной не более 1 см.

Сделайте и перенесите на ткань выкройку верха тапочка. Для варианта с мехом сшейте детали мыска. Затем переведите рисунок. Желательно предварительно сшить макет из ненужной ткани или склеить его из бумаги. Примерив, вы сможете уточнить и поправить выкройку по размеру.

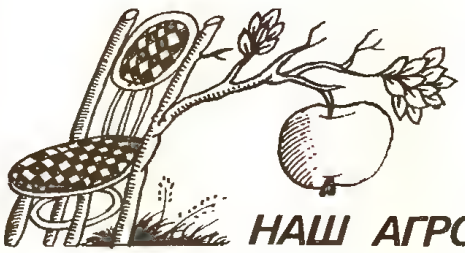
Приметайте рисунок на ткань. Крупные детали аппликации приметываются через центр к основе для того, чтобы не было пузырей на поверхности и кусочки ткани плотно прилегали к основе (см.рис.3). Для более плотного прилегания элементы орнамента можно приклеить на тонкую бумагу, а затем пришить.

Выполнив вышивку, выкраиваем и сшиваем верхние детали тапка. Одновременно выкраиваем и сшиваем подкладку. Проглаживаем все швы. Если ваша подкладка из простой х/б ткани или сурового полотна, то ее можно склеить с верхней лицевой деталью при помощи заварного крахмала (чайная ложка на 0,5 л воды), прогладив горячим утюгом. Проглаживая задники, не забывайте об округлости их формы, для этого подложите в них на время глажения консервную банку. Шов расправьте в разные стороны. Задники по желанию можно уплотнить, проложив вырезанную дополнительную деталь пятки под подкладку.

Верх тапочек подгибаем на 3—4 мм и приметываем вовнутрь. Также поступаем и с подкладочной частью. Соединив вместе два загнутых шва верха, простачиваем или прошиваем их на руках, прикрывая шов тесьмой. Верх тапочка можно украсить, пришив по краю мех. Следите, чтобы шов при этом не стягивался.

Подошву-следок можно сделать с рантом (рис.7). Для этого размер следка должен быть на 5 мм побольше вашего реального размера. Прикалываем булавками туфельку к следку, затем пришиваем крупными стежками (5—8 мм), толстыми нитками. Прошить рант можно крючком простыми воздушными петлями. Дырочки для петель прокалываем шилом. Для прошивки ранта можно использовать толстый шелк или ирис.

При аккуратном исполнении стежки ранта должны быть одинаковыми. Теперь, когда домашние туфли готовы, слегка прогладьте все швы. С оригинальной обновкой вас!



В.В.ПОПОВ

Кроличий мех — шапка-ушанка, рукавицы

Кролики и их породы

Как известно, кролики быстро размножаются. Крольчихи в 3—4-месячном возрасте уже достигают половой зрелости и способны приносить потомство. Беременность длится менее или чуть более месяца.

В мире насчитывается около 60 пород кроликов, которые по характеру шерсти делят на меховые и пуховые. В домашнем кролиководстве преобладают

меховые нормальношерстные породы кроликов, идущих на шкурки и мясо. К крупным (вес 4,5 кг и более) породам относятся серый великан, белый великан, серебристый, черно-бурый, вуалево-серебристый и другие. К средним (2,5—4 кг) породам относятся венский голубой кролик, бабочка, советский мардер. И мелкие породы кроликов (менее 2,5 кг) — это русский горностаевый, а также отдельные местные.

Для кролиководства, имеющего шкурковое направление, ценны такие породы, как бельгийские великаны, голубые венские кролики, серебристые, русские и польские горностаевые, гаванна, черно-огненные.

Бельгийские великаны бывают различных окрасок: черной, белой, рыжей, голубой и серой. Кролики серого цвета имеют три оттенка: светлый, темный и железный (черновато-серый). Шкурки темно-серого и железно-серого цвета, как правило, используют в меховых изделиях в естественном виде, то есть их не окрашивают. Лучший мех получают со спинки. Здесь он наиболее густ и длинен, а по окраске самый активный. Мех на брюшке шкурки короче и светлее, но зато волос здесь несколько завитой.

Шкурки **голубых венских кроликов** отличаются средней длиной волоса, красивой равномерной окраской. Их используют и в естественном виде, и в крашеном. Красят, как правило, под шкурки котика, черно-бурой и серебристой лисиц.

Серебристые кролики дают очень красивый мех. Окраска волосяного покрова под цвет старого серебра, хотя крольчата рождаются черными. Приобретают свой основной окрас на четвертом или пятом месяце жизни.

Советская шиншилла — порода кроликов, в основе своей полученная от скрещивания французской шиншиллы и белого великана. Крупного и крепкого телосложения, волосяной покров густой. Окраска серебристая или темно-серебристая с голубоватым оттенком.

Об окраске пород **белый великан** или **серый великан** говорят сами названия. Эти породы мясо-шкуркового направления (вес колеблется от 3 до 7 кг).

Русские и польские кролики дают белые шкурки, мех которых очень шелковист, богат нежным подшерстком, белоснежен. Поэтому их шкурки конкурируют с мехом горностая. Небольшое количество ости позволяет имитировать шкурки русских и польских кроликов под мех котика, который, как известно, после обработки полностью лишен ости (то есть присутствует один подшерсток). Последнее как раз и создает ощущение нежности и шелковистости меха.

Для шкурок **гаванны** характерен шоколадно-табачный окрас, что делает их похожими на куний мех. Правда, частенько дело портит сизый подшерсток, который нарушает цветовую гамму. Чтобы устранить этот недостаток, шкурки кролика окрашивают в коричневый цвет под куницу. А для того, чтобы окраска была более активной, рекомендуется кроликов кормить красной свеклой и такой же капустой.

Шкурки **ангорских кроликов** относятся к пуховым. Их окрашивают под мех песцов и ангорской козы. В силу пушистости шкурки ангорских кроликов используют на подкладку в перчатки или в теплую обувь.

У **черно-огненных кроликов** шкурки очень красивы из-за огненных волосков — вкраплений в основной синечерный цвет.

Несколько слов скажем о значении кроличьего меха. Внешняя красота его, шелковистость подшерстка и мягкость ости (волоса) делают весьма пригодными кроличьи шкурки при изготовлении различных меховых изделий: рукавиц, шапок, шубок, накидок, панно, ковров и т.п. Недолговечность кроличьего меха с лихвой компенсируется относительной его дешевизной по сравнению с мехами других животных. Среди естественных окрасок кроличьих шкурок ценятся серебристые и белоснежные. Но и другие цвета не мешают шкуркам кроликов найти применение в меховом производстве.

При оценке шкурок учитывают время снятия их, качество покрова, окраску, размеры, степень сохранности. Наиболее ценны кроличьи шкурки, снятые с животных, когда они вылиняли совсем. Новый покров становится плотным, достаточно длинным и густым. Окраска должна быть равномерной, без рыжих пятен или серых налетов, сопровождающих процесс линьки. Лучшим временем для убоя кроликов, когда они полностью полиняют, считается начало или середина зимы (декабрь—январь).

Для определения густоты меха скор-

няки пользуются двумя способами. Во-первых, дуют на мех. И если в раскрывающемся месте не просвечивается кроличья кожа, то мех считают достаточно густым. Во-вторых, поднимают шерсть кверху, поглаживая рукой. Если шерсть быстро принимает прежнее положение, когда поглаживание прекращают, то также признают густоту меха хорошей.

Наиболее лучший мех (гуще и прочнее) расположен на спинках шкурок. Поэтому изделия, скроенные из спинок, ценятся значительно дороже.

По окраске шкурки оценивают следующим образом. Чем равномернее окраска, тем выше цена. Какие-либо пятна, встречающиеся либо на спинке, либо на брюшине, соответственно уменьшают ценность меха.

Убой кроликов и заготовка шкурок

Как мы уже говорили, самое подходящее время для убоя кроликов — это зима (декабрь—январь). В это время они полностью сменят летнюю шкурку на зимнюю, более качественную. Ни в коем случае нельзя забивать кроликов во время линьки (в августе или феврале). За сутки до убоя кролика перестают кормить. Существует несколько способов убоя кроликов. Один из них (удар палкой, обмотанной тряпкой, по затылку) показан на рис. 1. Смерть наступает мгновенно либо происходит сильное оглушение. Другой способ состоит в том, что длинной стальной иглой прокалывают мозг кролика через ноздрю (смерть мгновенная). Затем кролика, связав за задние ноги веревкой, подвешивают. Перерезают горло, дав стечь крови. Потом ноги развязывают и несколько раз рукой проглаживают по животу — по направлению к хвосту. Тем самым освобождают мочевой пузырь. Хуже будет, если при потрошении, случайно задев мочевой пузырь, дать моче проникнуть в мясо. Последнее приобретет неприятный запах и вкус.

После убоя с кролика тут же необходимо снять шкурку, так как, если этого вовремя не сделать, она покроется черными пятнами. Как говорят скорняки, шкурка может прогореть. Шкурку можно снять двумя способами: мешком (трубой или чулком) и полостью. При первом способе поступают так. На задних ногах кролика у ступни, между трубчатой костью и сухожильем делают

Рис. 1. Убой кролика ударом палки по затылку

надрезы. В полученные отверстия вкладывают довольно-таки длинную палку (рис. 2). При этом ноги кролика должны быть оттопырены друг от друга. С помощью веревки, обхватывающей палку с краев, кролика подвешивают на крюк. Теперь острым ножом делают надрезы кожи вокруг колен, а также надрезают лапы с внутренней стороны по направлению к половым органам. Часть живота у заднего прохода тоже надрезают. После этого можно приступить к снятию шкурки, выворачивая последнюю внутренней стороной наружу. Как правило, шкурка сходит легко. При затруднении помогают себе все тем же острым ножом, которым, надрезая, постепенно отделяют от шкурки часть соединительной ткани (пленки), остающейся на мясе. Потом на передних лапках, как показано на рис. 2, тоже делают надрезы, благодаря чему шкурку уже окончательно снимают с тушки. Саму тушку оставляют с лапками, чтобы была видна принадлежность ее к кроликам. Если хотят снять шкурку вместе с мехом головы, то вокруг шеи кролика делают надрез, в который голова и пройдет. В этом случае также подрезают

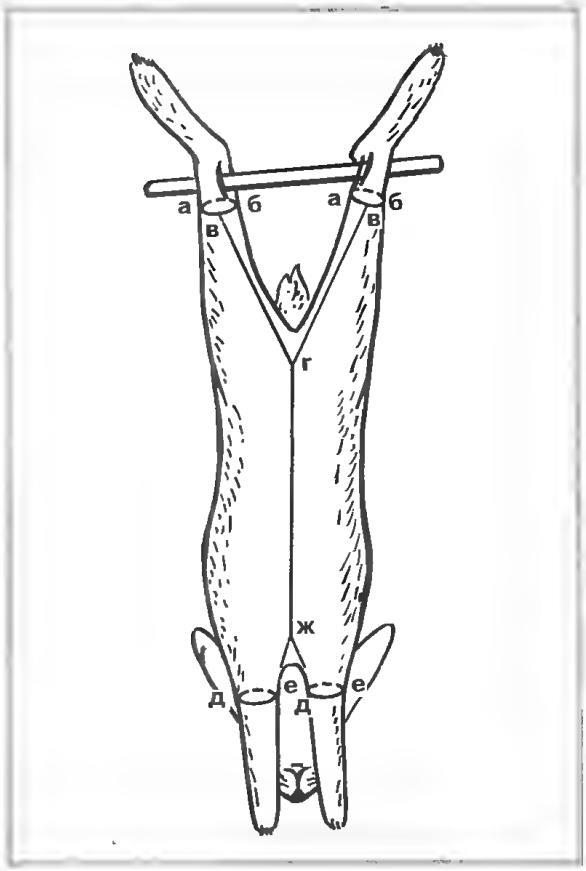


Рис. 2. Схема снятия шкурки: а-б — надрез вокруг колен; д-е — надрез вокруг локтей; в-г — надрез от колена к половому органу; г-ж — надрез посередине живота (если снимают шкурку полостью)

Рис. 3

ушные хрящи у основания и кожу вокруг губ, ноздрей и глаз.

При втором способе снятия шкурки, а именно полостью, делают все то же самое. Только, помимо прочего, надрезают кожу на середине живота от хвоста к шее. При снятии шкурки помогают себе острым ножом, отделяя первую от пленки, остающейся на мясе.

Нужно заметить, что снятие шкурки чулком в дальнейшем облегчит и растяжку и выделку ее. Поэтому скорняки отдают предпочтение первому способу снятия шкурок. Для предохранения шкурок поступают по-разному. Шкурку-чулок, вывернутую шерстью внутрь, набивают туго соломой. Остатки мяса, мездры тупым ножом снимают. Удобно мездрить шкурку-чулок на заранее подготовленном деревянном болване (рис. 3). Шкурку подсушивают. Затем покрывают раствором поваренной соли с порошком квасцов (в равных долях), стараясь, чтобы вся поверхность бахтармы была покрыта раствором. Подсушивают шкурки-чулки еще и на специальных трапециевидных досках или правилках. Одну из них можно увидеть на рис. 4.

Шкурки-полости шерстью внутрь для подсушки натягивают на доску, прибивая к последней мелкими гвоздиками (рис. 5). Бахтарму после мездрения также тщательно промазывают раствором поваренной соли и квасцов. Таким образом, шкурки подвергают первичной консервации. Хранить шкурки лучше всего в прохладном

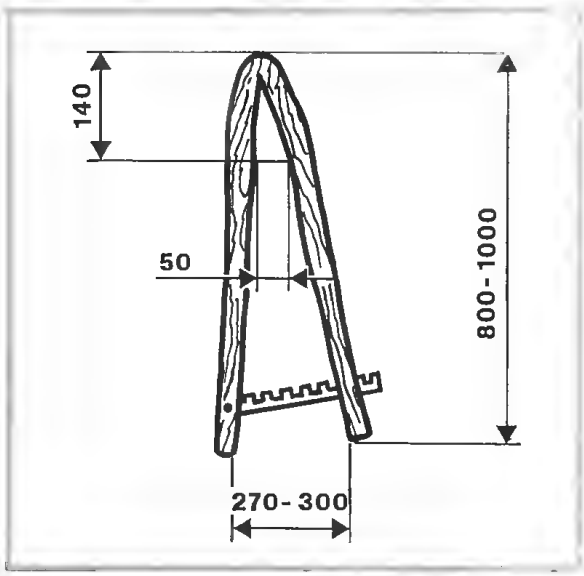


Рис. 4

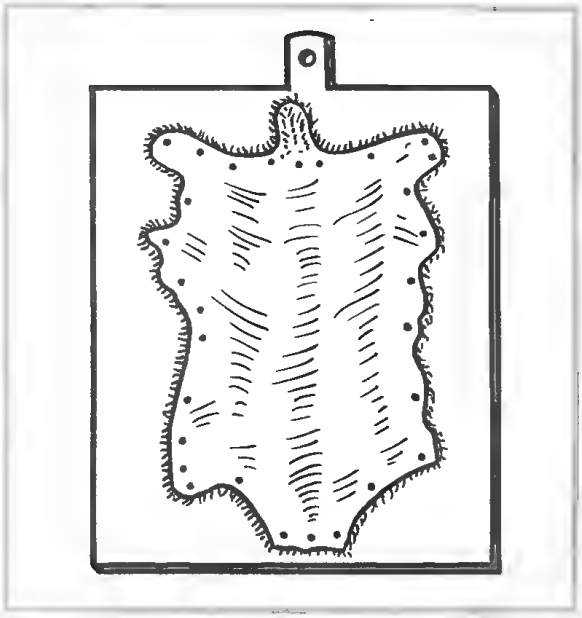


Рис. 5

полутемном помещении. Шкурки-чулки вывешивают на небольшом расстоянии друг от друга. Шкурки-полости складывают небольшими стопками одна на другую шерсть к шерсти.

То, что мы рассказали о выделке кроличьих шкурок, как уже было упомянуто, относится к первичной обработке. После нее долго хранить шкурки не рекомендуется. Лучше их сдать или приступить к дальнейшей выделке. Заметим: для предохранения от моли в ящики с хранящимися шкурками кладут мешочки с нафталином. Можно воспользоваться и «Антимолем», «Протоланом», «Неозолем».

Выделывать шкурки кроликов можно как сырые, так и подсушенные. Разница состоит в том, что подсушенные шкурки предварительно замачивают. Сырую шкурку после предварительного мездрения или сухую после замочки моют в растворе воды, стирального порошка и поваренной соли. Состав раствора: на 1 л теплой воды (35—40°С) берут 1 чайную ложку любого стирального порошка, рекомендуемого для шерсти («Новость», «Волна», «Славянка», «Парус» и др.) и 2 столовые ложки поваренной соли. Кстати, сухую шкурку в этом растворе можно и замочить на 2—3 часа. После мытья шкурку опять мездрят, осторожно удаляя набухшие слои. Ножом сгоняют остатки мышечных тканей по направлениям от хвоста к голове, с боковых частей — от хребта к животу.

Затем приступаем к пикелеванию. На 5—6 часов шкурку помещают в следующий раствор: на 1 л воды (35—40°С) берут две столовые ложки уксусной эссенции или 10—15 мл уксусной кислоты, а также 3—4 столовые ложки поваренной соли. Находящиеся в этом растворе шкурки периодически переворачивают, растягивают во всех направлениях, разминают, что способствует лучшему проникновению раствора в кожу. По окончании пикелевания шкурки вынимают из емкости, складывают в стопки волосом наружу. По истечении суток их выжимают и промывают для удаления уксусной кислоты в легком содовом растворе (1—1,5 г соды на 1 л). Далее шкурки подвергают дублению, которое может быть таниновым (в отваре дубовой или ивовой коры) или хромовым (в растворе окиси хрома: 1,5—2 г на 1 л воды) при температуре 35—40°С. В растворе окиси хрома шкурки обычно держат 8—20 часов. В отваре ивовой или дубовой коры подольше: от одного до двух дней. В обоих случаях следят за тем, чтобы кожа продубилась как следует. Если взглянуть на срез кожи под лупой, то можно увидеть равномерное желтое окрашивание. Затем шкурки вынимают из раствора, дают двое суток отлежаться, отжимают. После этого кроличьи шкурки подвергают жированию, то есть смазывают водно-жировой эмульсией. Готовят ее так: на 1,5 л горячей воды берут 1/8 часть куска хозяйственного мыла (25 г); сюда же постепенно вливают 0,5 л растопленного свиного или бараньего жира; смесь тщательно размешивают, добавляя 15—20 мл нашатырного спирта. Водно-жировую эмульсию наносят кистью или ватным тампоном на мездру, шкурки складывают волосом наружу. После 3—4 часов их развешивают для просушки при комнатной температуре. Высохшие шкурки протирают пемзой или мелкой наждачной бумагой в разных направлениях, натирают мелом или зубным порошком, вытряхивают, волосяной покров расчесывают.

Отделка и окрашивание шкурок в черный цвет

Применяемый при выделке шкурок жир впоследствии становится излишним. Поэтому его удаляют, прибегая к

помощи опилок от лиственных пород деревьев (но не хвойных, пропитанных смолою). Опилками несколько раз протирают бахтарму и меховую сторону шкурки до полного обезжиривания. Для обезжиривания шкурки прополаскивают также в 2%-ном водном растворе соды.

После обезжиривания можно приступить к окрашиванию шкурок. Мы расскажем об одном из старых способов окрашивания шкурок в черный цвет. Для окраски применяют 50—75%-ный раствор ляписа, который наносят с помощью губки или тампона сначала по волосу, а затем против шерсти. Таким образом волосяной покров будет прокрашен во всю длину волос. Обработанную ляписом шкурку вывешивают на солнце. Благодаря солнечным лучам мех приобретает блестящий черный цвет, отличающийся прочностью и красотой. В окрашенных ляписом мехах моль не заводится (ляпис — азотно-серебряная соль $AgNO_3$).

Несколько слов о технике безопасности при выделке шкурок кролика. Все химические вещества следует хранить в специальной таре, обязательно надписанной, отдельно от пищевых продуктов. Не безвредно слишком близко наклоняться над сосудами с химическими веществами; вдыхать их в себя. При работе с кислотами полезно пользоваться резиновыми перчатками и защитными очками. При разбавлении серной кислоты (1—1,5%-ный раствор серной кислоты иногда используют наряду с уксусной) ее следует постепенно лить в воду, а не наоборот. Вода при этом сильно нагревается. При попадании кислоты на тело необходимо ее срочно нейтрализовать лучше слабым раствором соды или просто пострадавшие участки кожи тщательно промыть под струей воды. При переливании химических веществ следует пользоваться воронкой, а при пересыпке — ложкой, которые потом необходимо хорошенько промыть.

Кроим и шьем шапку-ушанку

Перед раскроем тщательно проверяют качество кроличьей шкурки. Обнаруженный порок (пятно, дырка, разрыв, залысина, редина, свалянность волоса и т.п.) устраняют при помощи вставки, прорезки «рыбкой» и т.д. Перечисленные способы — основные при устранении пороков. Рассмотрим их подробнее. Если обнаруживают порок в шкурке по ширине около 3 см и более, используют вставку. В этом месте вырезают кусочек шкурки вместе с пороком треугольником, прямоугольником или какой-либо иной геометрической фигурой, соответствующей конфигурации порока. При вырезке следят, чтобы одна из сторон треугольника была параллельна хребту шкурки. Если вырезаем прямоугольник или ромб, то две стороны последних должны быть параллельны хребту шкурки. Затем подбирают кусочек меха, соответствующий вырезке по размеру, по густоте волосяного покрова, по цвету или рисунку. Этот кусочек меха (вставку) вшивают, швы потом проколачивают деревянной киянкой, чтобы стали незаметными.

Прорезку «рыбкой» применяют тогда, когда порок по ширине не превышает 1,5 см. Из названия понятно, что удаляемый кусочек меха с пороком напоминает рыбку, так как вырезку производят по двум вогнутым линиям. Опять же следят за тем, чтобы вырезка была выполнена параллельно хребту. Потом в месте удаленного порока края шкурки стягивают и сшивают встык. Шов получается в виде прямой линии.

Перед раскроем шкурку разглаживают. Для лучшего разглаживания ее увлажняют просто водой, или старым хлебным квасом, или специальным раствором, в котором на 1 л воды разбавляют 20 г технического глицерина, 3 г алюминиевых квасцов, 20 г поваренной соли. Желательно, чтобы температура перечисленных увлажнителей была 35—40°С. Увлажняют шкурку на рабочем столе при помощи щетки. Количество увлажнителя должно равняться примерно половине массы сухой шкурки. После увлажнения шкурке дают пролежаться 30—60 минут, чтобы раствор или влага могли лучше проникнуть внутрь. Затем шкурку подвергают выравниванию. Ее механически растягивают руками по направлениям от центра к краям с тем, чтобы она приобрела форму, близкую форме раскраиваемого лекала. Для фиксации шкурку правят на специальной доске или куске фанеры, прибивая слегка края гвоздиками. Далее в течение 2—8 часов шкурку подсушивают, окончательно фиксируя в растянутом состоянии.

Для раскроя нам понадобятся вы-

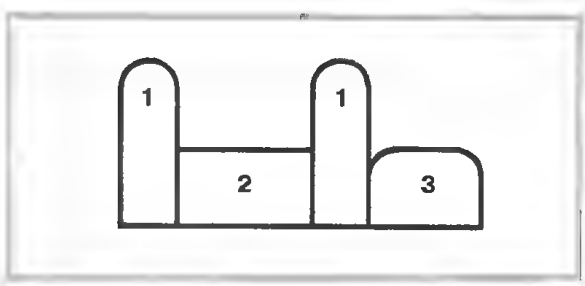
кройки-лекала. При отсутствии последних их можно изготовить самостоятельно либо использовать старую шапку-ушанку, предварительно распоров ее.

Составные части шапки-ушанки: колпак, окол, утепляющая подкладка, формоудерживающие заготовки. Для изготовления выкроек-лекал указанных деталей шапки потребуются нож, бритва, ножницы, циркуль, линейка, резинка, мел, бумага (лучше миллиметровка).

Итак, вначале изготовим **выкройку окола** — наиболее сложной части шапки-ушанки (рис. 6). Он состоит из лицевой и подлицевой частей, каждая из которых в свою очередь состоит из соединенных вместе между собой двух наушников (рис. 6, дет. 1), назатыльника (рис. 6, дет.2) и козырька (рис. 6, дет. 3). Сначала делают выкройку подлицевой части окола. Размеры деталей окола зависят от размера шапки, которую мы хотим сшить. А размер шапки определяется обхватом головы сантиметровой лентой (сантиметр располагают вокруг головы по лбу над бровями и по наиболее выступающей точке затылка). Самые ходовые размеры шапок 57—61 см. Размеры деталей подлицевого окола у этих шапок следующие: высота козырька — 10—12 см; высота назатыльника — 9—12 см; высота наушника — 18—20 см; длина козырька — 19—20 см; длина наушника — 9—10 см. Длина подлицевого назатыльника определяется заданным размером шапки минус длины двух наушников и козырька. Например, размер шапки 59 см, длина подлицевого наушника 10 см, длина подлицевого козырька 20 см. Рассчитываем длину назатыльника: $59-2\cdot10-20=19$ см.

При расчете выкройки лицевого окола учитывают, что его мех должен огибать подлицевой окол. То есть по высоте вверх все детали лицевого окола увеличивают на 0,5 см, по высоте вниз —

Рис. 6. Выкройка окола шапки-ушанки



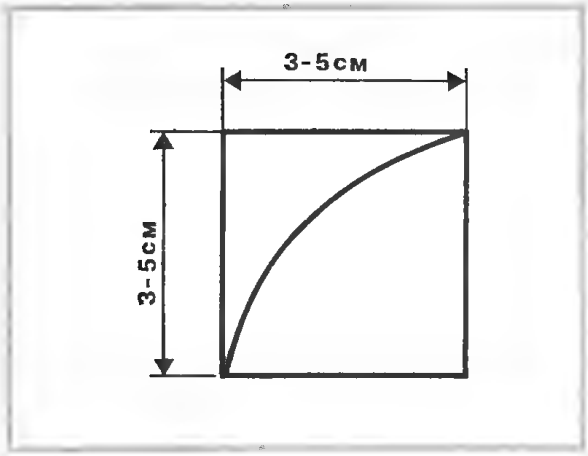


Рис. 7

на 1—1,5 см. Длину наушника и козырька делают на 1 см больше соответствующих наушников и козырька подлицевого окола. Длина назатыльника лицевого окола остается такой же, как и у подлицевого. Читатель обратил внимание, что у некоторых деталей углы скруглены (например, наушники, козырек). Для этого от краев пересекающихся сторон деталей отступают по 3—5 см. Из отмеченных точек проводят перпендикуляры. Пересекаясь, перпендикуляры дадут нам центр окружности. С помощью циркуля мы устанавливаем необходимое нам скругление (рис. 7).

Заметим, что разные варианты высот деталей окола определяются мастером в зависимости от его вкуса или от моды на высокие или приплюснутые шапки.

После выкройки окола изготавливают **выкройки формоудерживающих заготовок**. Из названия ясно, что их предназначение состоит в том, чтобы придать шапке устойчивость. Эти формоудерживающие заготовки делают из какого-либо упругого материала и вставляют между лицевым и подлицевым околами. В качестве упругих прокладок используют хлопчатобумажную и льняную прокладочную ткань, листовую вату с марлей, воротничковую ткань, нетканые материалы (прокламелин, флизелин, лекан, полотно ИЗО). На эти материалы ложится основная нагрузка при изгибах. Длина формоудерживающих заготовок для наушника, козырька и назатыльника такая же, как у подлицевых. По высоте они меньше подлицевых на 0,5 см. Часто формоудерживающие заготовки наушников и назатыльника делают едиными (одним кус-

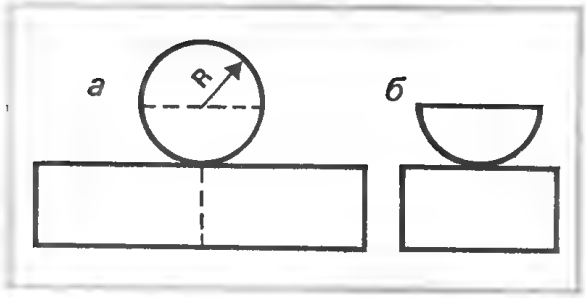


Рис. 8. Колпак: а — донышко и стенка; б — основа для выкройки

ком упругого материала). Формоудерживающую заготовку козырька всегда делают отдельной. Для удобства в дальнейшей работе на всех выкройках окола отмечают середину.

Дальше изготавливают **выкройку колпака из двух половинок.** Для упрощения делают чертеж донышка и стенки (рис. 8). Высота стенки такая же, как высота козырька подлицевого. Длина равна размеру шапки. Донышко колпака, как мы видим из рисунка, круглое. Длина окружности совпадает с размером шапки минус 3—4 см, что необходимо для лучшей посадки донышка по отношению к стенке. По известной формуле соотношения длины окружности и радиуса (длина окружности = $2\pi R$) находим нужный нам радиус донышка. К примеру, размер шапки 59 см. Вычисляем радиус донышка: (59—3) : 6,28 = 9 см.

Чтобы получить основу для выкройки колпака (рис. 8 б), круг-донышко и прямоугольник-стенку делят пополам, как показано на чертеже пунктиром (рис. 8 а). Но то, что мы получили, это еще не выкройка колпака, это только его основа. Для получения самой же выкройки необходимо провести еще ряд расчетов и геометрических построений. Через середину полуокружности и полустенки колпака проведем линию АБ (рис. 9, верхняя часть). Радиус донышка колпака, то есть отрезок АВ, разделим пополам. Через среднюю точку Г проведем линию $Г_1Г_2$, параллельную $Б_1Б_2$. Далее найдем величину отрезка АД. Его находят перемножением некоего коэффициента К (в нашем случае этот коэффициент находится в пределах от 0,7 до 0,9) и величины отрезка АВ. Понятно, что с увеличением коэффициента величина отрезка АД будет большей. А это, в свою очередь, позволит сделать более глубокую вытачку, то есть колпак

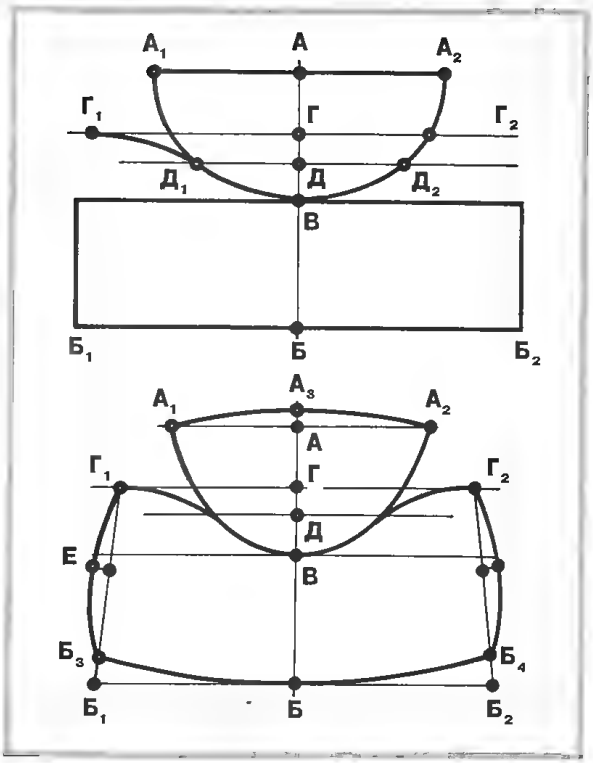


Рис. 9. Выстраивание половинки выкройки колпака

впоследствии получится более овальной формы. Ясно, что величину коэффициента закройщик выбирает, исходя из того, какого фасона шапку он желает получить. Для примера в нашем случае (размер шапки 59 см) возьмем среднюю величину коэффициента 0,8. Находим длину отрезка АД, перемножая радиус донышка 9 см на 0,8. Получим 7,2 см. Через точку Д проводим линию $Д_1Д_2$, параллельную $Б_1Б_2$. Точки $Д_1$ и $Д_2$ — точки пересечения полуокружности с нашей линией. Эти же точки будут вершинами вытачек. Замеряем величину $Д_1А1$ циркулем и откладываем его на линии, проходящей через точку Г. Получим отрезок Г1Д1. Соединим точки Г1 и Д1 дугой, симметричной дуге А1Д1. Теперь от точки Б1 вверх отмеряем 1—1,5 см. Полученную точку Б3 (рис. 9, нижняя часть) соединяем прямой с точкой Г1. От середины этой прямой перпендикулярно проводят отрезок 0,5 см. Получаем точку Е. Соединяем дугой точки Б3ЕГ1. Точки Б3 и Б также соединяют плавной дугой. От точки А вверх отмеряют 1—2 см, получая точку А3. Точки А1 и А3 соединяют плавной дугой. Точно такие же построения производят и в правой половине выкройки.

Для облегчения можно воспользоваться симметрией. То есть по средней линии АБ перегибают выкройку и кромку левой части обводят карандашом на правой половинке. Таким образом, мы получим выкройку половинки колпака. Вариант этой выкройки усредненный. Для того, чтобы получить более точную выкройку половинки колпака, то есть ту, которая отвечала бы вашему вкусу, требованиям моды и т.п., прибегают к нескольким экспериментальным вариантам, используя бумагу, полиэтилен или клеенку. Детали из этих материалов сшивают, полученный колпак примеряют, определяя для себя годный вариант.

Теперь приступим к изготовлению **выкройки утепляющей подкладки**. Она состоит из донышка (а) и стенки (б) (рис. 10). Радиус донышка находим по уже известной формуле соотношения его с длиной окружности, то есть размером шапки (59 : 6,28=9,4 см). Длина стенки прокладки больше размера шапки на 4—5 см., а высота на 1,5—2 см больше высоты лицевого козырька. В нашем случае (размер шапки 59 см) высота лицевого козырька — 12 см, длина стенки прокладки составит: 59+4=63 см; высота: 12+1,5=13,5 см.

По изготовленным выкройкам можно приступить к раскрою шкурок и утепляющей подкладки. Заметим, что при раскрое для одной шапки шкурки стараются подобрать однородными и по цвету, и по густоте волоса, и по оттенкам. На рис. 11 приводятся несколько вариантов раскроя шкурок кролика. Выкройки накладывают на шкурки кролика со стороны бахтармы и обводят мелом. Потом детали осторожно вырезают ножом или бритвой, стараясь не задеть мех. Если выкройки больше, чем имеющаяся шкурка, допускаются подставки или вставки из кусков других шкурок. Естественно, их подбирают по цвету, по тону и т.д. Для облегчения дальнейшей сборки шапки на вырезанных деталях наносят метки середин. При сшивании они должны совпасть. Детали колпака и лицевого окола (козырек, наушники, назатыльник) стараются выкраивать из тех участков шкурки, где волосяной покров лучше. Это хребет, огузок. На вариантах раскроя детали лицевого окола заштрихованы. Понятно, что детали подлицевого окола выкраивают из оставшихся участков шкурки.

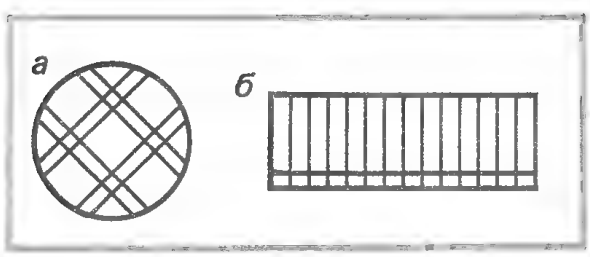


Рис. 10. Утепляющая подкладка шапки-ушанки: а — донышко; б — стенка

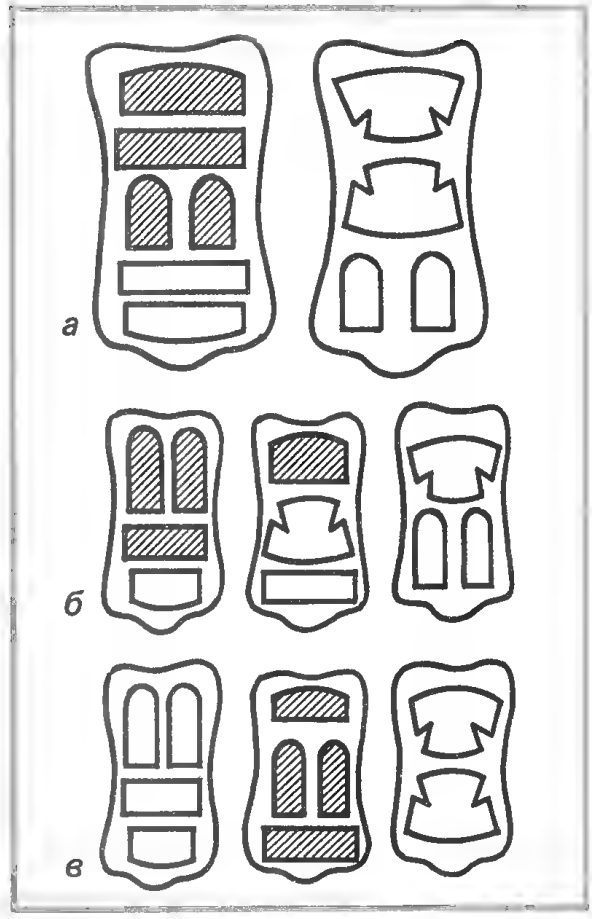


Рис. 11. Схемы раскроя для одной шапки-ушанки: а — двух шкурок кролика; б, в — трех шкурок кролика

Собирают шапку-ушанку после раскроя всех необходимых деталей. При этом обычно пользуются следующей последовательностью. Сначала подготавливают утепляющую подкладку, затем собирают окол, колпак или головку. Потом колпак и окол соединяют вместе; шапку сажают на колодку; соединяют утепляющую подкладку с колпаком и производят окончательную отделку.

Подкладку изготавливают из утепляющего материала (хлопчатобумажный

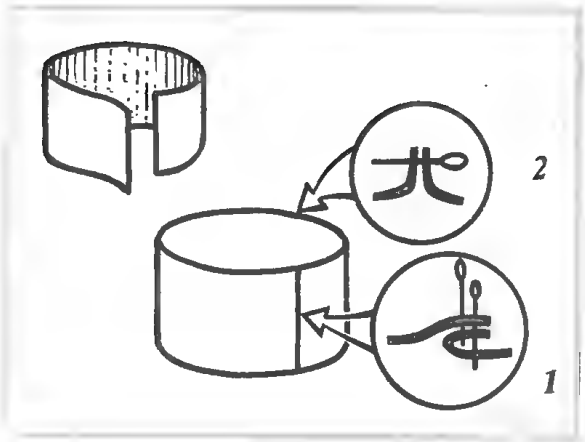


Рис. 12. Утепляющая подкладка в сборе (лицевая сторона заштрихована): 1 — соединение боковых сторон стенки; 2 — соединвние ствнки с донышком

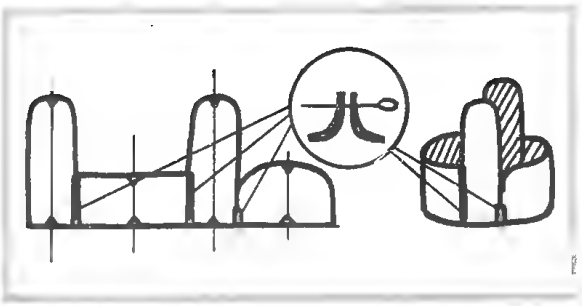
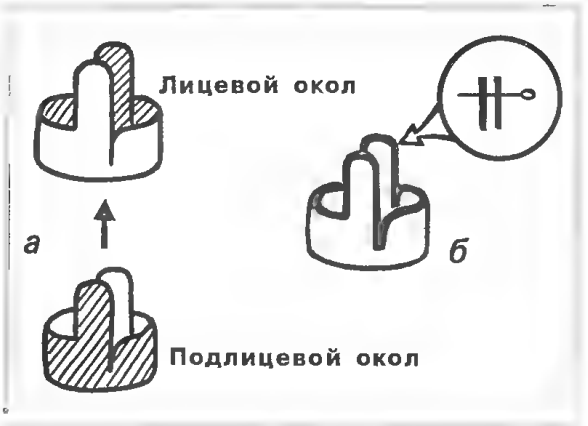


Рис. 13. Сборка подлицевого и лицевого околов (меховая сторона заштрихована)

или льняной ватин, листовая вата и др.) и из подкладочного (сатин, саржа, шелк и т.п.). Выкроенные детали из этих материалов совмещают и простегивают. Стенку простегивают параллельными строчками, расположенными друг от друга на расстоянии 1—1,5 см. Строчки идут вдоль ширины стенки. Концы параллельных строчек стенки закрепляют дополнительной строчкой, которую прошивают на расстоянии 3—4 мм от ее нижнего края. Донышко простегивают пересекающимися строчками, образующими в центре ромб (рис. 10). Боковые концы стенки сшивают, отступя от края 5—6 мм. Затем уже общий конец застрачивают на одну сторону швом, который проходит от края на расстоянии 2 мм. Теперь получившееся кольцо стенки пришивают к донышку, следя за тем, чтобы не было перекосов. Лицевая сторона утепляющей подкладки (там, где пришит подкладочный материал) находится внутри получившегося колпака (рис. 12).

Окол собирают в той же последовательности, как готовят и выкройку для него. То есть вначале собирают подлицевой окол, затем лицевой, далее их соединяют вместе, закрепляя формоудерживающие прокладки. В конце окол выворачивают. Перед сборкой подлицевого окола помечают середину в его деталях: назатыльнике, наушниках и козырьке. Сшивают назатыльник с наушниками. Козырек подлицевого окола сшивают с наушниками на расстоянии 1,5 см от нижнего края деталей. То есть если боковые края назатыльника полностью заняты швом, то у боковых сторон козырька верхи остаются с наушниками несшитыми. На рис. 13 швы помечены жирной линией. Затем подлицевой окол выворачивают мехом наружу. Таким же образом собирают и лицевой окол. Только козырек у него скрепляют с наушниками швом протяженностью в 2 см, ведя отсчет от нижнего края окола. Теперь приступаем к сборке двух частей окола. Подлицевой окол вкладывают в лицевой мехом друг к другу, совмещая отмеченные середины (рис. 14 а). По верхним краям деталей оба окола сшивают крестообразным швом. Он помечен жирной линией (рис. 14 б). Когда сшивают наушники двух частей окола, пришивают также тесьму двумя строчками. Две тесьмы будут завязками шапки-ушанки. Сшитый по верхним краям окол выворачивают. При этом его подлицевая часть должна оказаться снаружи. Далее накладывают упругие прокладки со стороны кожи на подлицевые козырек, наушники, назатыльник, пришивают их по верхнему краю. Шов проходит на со-

Рис. 14



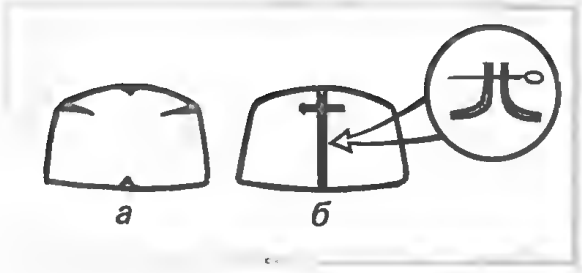


Рис. 15. Соединение вытачек (а) и сборка двух половинок колпака (б)

единении обеих частей окола. Теперь для того, чтобы окол легче было вывернуть мехом наружу, кожу его слегка увлажняют. Вывернув назатыльник, наушники, козырек, специальной упругой лопаткой (можно деревянной, изготовленной из дуба или клена), расправляют швы таким образом, чтобы лицевая часть окола находила на подлицевую на 3—5 мм, то есть подлицевая часть должна быть скрытой.

Приступаем к сборке колпака, или головки. В каждой его половинке вначале сшивают вытачки, а затем обе половинки соединяют крестообразным швом (рис. 15). В завершении колпак выворачивают мехом наружу. Сшиваем колпак с околом. Для этого колпак снизу вставляют в окол. Выравнивают нижние срезы колпака и подлицевой части окола, совмещая отмеченные середины деталей. Затем эти срезы сшивают крестообразным швом. Волосы, попавшие под нитку, вытаскивают пинцетом наружу. По низу лицевой части окола, отступая 0,5 см от края, пришивают киперную ленту шириной 1,5—2 см или хлопчатобумажную шириной 2—2,5 см (рис. 16). Она нам понадобится для крепления утепляющей подкладки. Киперную ленту подгибают таким образом, чтобы меховой кант лицевой

Рис. 16. Соединение колпака с околом (меховая сторона заштрихована)

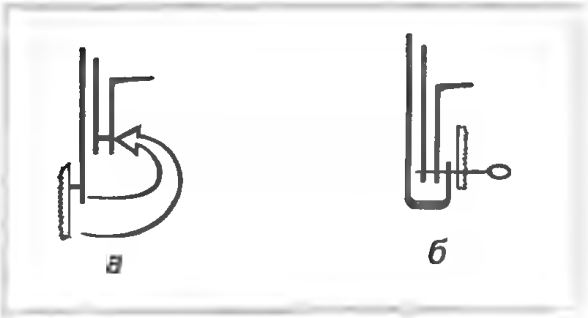


Рис. 17. Подгиб киперной ленты и лицевой части окола внутрь шапки (а) и подшив их к колпаку потайными стежками (б)

части окола шириной в 5 мм накрыл шов соединения колпака с подлицевой частью окола. При этом шов соединения киперной ленты с лицевой частью окола должен совпадать со швом соединения колпака с подлицевой частью окола. Киперную ленту вручную прямыми стежками пришивают так, чтобы со стороны меха шов не был заметен (рис. 17). Затем шапку сажают на деревянную колодку, размер которой на 2—3 см больше размера нашего изделия (рис. 18). Предварительно кожу шапки увлажняют и дают ей полежать 5—10 минут. На колодке нанесена контрольная линия, по которой выравнивают низ окола. Наушники у шапки завязывают. Далее верхний и нижний края окола обстукивают деревянной киянкой. Шапку закрепляют на колодке гвоздиками по верхнему и нижнему краям с отступом 2—5 см. Оставляют ее в таком положении, пока она полностью не высохнет. Потом, выдернув гвоздики, устраняют следы проколов все той же киянкой. Шапку с колодки снимают. Последняя операция — соединение подкладки с колпаком шапки. На уже знакомую нам колодку надевают утепляющую под-

Рис. 18

кладку лицом внутрь. Швы околачивают деревянной киянкой. Поверх подкладки надевают головку шапки-ушанки, выравнивая нижние края и подкладки, и шапки по контрольной линии колодки. При этом следят за тем, чтобы шов соединения боковых концов стенки подкладки пришелся на середину назатыльника. После этого шапку вместе с подкладкой снимают с колодки. Чтобы подкладка не сместилась относительно шапки, нижний край первой сшивают с назатыльником и козырьком второй в местах, где отмечены середины. Теперь нижний край подкладки подгибают к колпаку на 4—5 мм и подшивают ее по всему периметру потайными стежками. Проколы делают в шве соединения киперной ленты с лицевой частью окола. Шапку с подшитой подкладкой вновь сажают на колодку, предварительно увлажнив из пульверизатора. Дав высохнуть на колодке, снимают. Пришивают козырек к колпаку. Его крепят с внутренней стороны в двух точках к колпаку, отступив сверху и сбоку на 1,5—2 см. При окончательной отделке шапку расчесывают по направлению волосяного покрова, ножницами выравнивают края окола. Шапка-ушанка готова.

Меховые рукавицы

Один из наиболее ходовых размеров рукавиц 9. Поэтому представим их выкройку из кроличьего меха именно этого размера (рис. 19). Выкройки включают в себя ладонную и тыльную части рукавиц, а также напалков. Со стороны бахтармы на кроличью шкурку накладывают выкройки и обводят мелом. По намеченному контуру раскраивают шкурку. В ладонной части прорезают две стороны отлетного треугольника (АБ и АВ). Причем рукавица, изображенная на рисунке, предназначена для правой руки. Следовательно, для левой рукавицы две стороны отлетного треугольника надо прорезать справа (рис. 19,1), отступя от срединной линии те же 20 мм. Все детали рукавиц сшивают вручную швом «через край». Вначале сшивают одну из сторон отлетного треугольника (например, АБ) и боковую часть напалка. Шитье ведут от вершины. Теперь втачивают основание напалка в вырез ладони. Затем сшивают оставшуюся боковую часть напалка со второй стороной отлетного треугольника (АВ), а также вершину. И наконец, соединяют ладонную и тыльную части все тем же швом «через край». Шьют рукавицы волосом внутрь. Сверху их можно обшить каким-либо плотным однотонным материалом или обвязать.

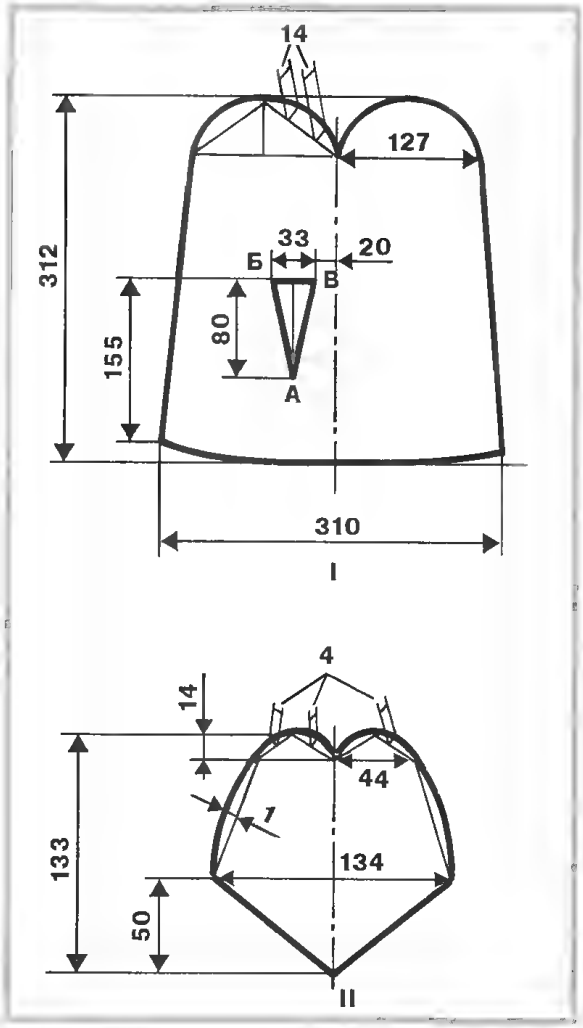


Рис. 19. Выкройка меховых рукавиц: I — ладонная и тыльная часть (2 шт.); II — напалок (2 шт.)

ЛИТЕРАТУРА

Аронина Ю.Н. Технология выделки и крашения меха. М., Легкая индустрия, 1977.

Казас В.М. Головные уборы из меха. М., Легпромбытиздат, 1991.

Кутюшев Ф.С. Скорняжное производство. М., Легпромбытиздат, 1989.

Царева В.Н., Горелик Т.И. Меховые головные уборы. М., Легкая индустрия, 1978.

Скорняжное дело. Сост. В.Бродов, В.Викторов. М., Воскресенье, 1993.

Шапка-ушанка. Сост. и общ. ред. В.К.Рузановой. Ульяновск, Ромб, 1993.

Гурьянов В.В., Берестов А.А., Родюков А.П. Выращивайте кроликов. Петрозаводск, Карелия, 1992.

СТРОИТЕЛЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

А.В.БАЛЯШИН

Как правильно уложить линолеум и избежать щелей на стыках

Промышленность в настоящее время выпускает довольно много типов линолеума, каждый из которых требует своих методов настилки и разных видов клеев и мастик.

Отечественная промышленность выпускает поливинилхлоридный линолеум на теплозвукоизолирующей подоснове (ГОСТ 18108-80), на тканевой подоснове (ГОСТ 7251-77), без подосновы (ГОСТ 14632-79), алкидный линолеум (ТУ 21-29-104-83) и резиновый релин (ГОСТ 16914-71).

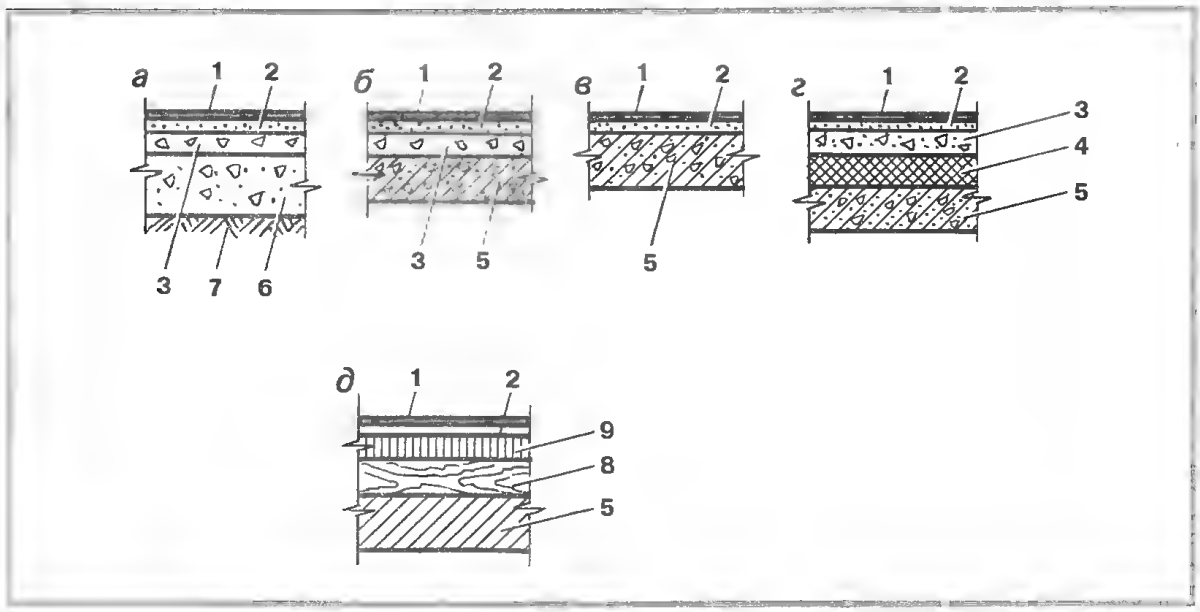
Полы из линолеума устраивают по сплошным междуэтажным перекрытиям, монолитным стяжкам на основе цементного и гипсового вяжущих, сборным стяжкам из древесно-волокнистых плит (ДСП) и фанеры толщиной 8—10 мм и панелей из гипсоцементобетона или керамзитобетона (рис.1).

В помещениях, где устраивают полы из линолеума, температура воздуха на уровне пола должна быть не ниже 15°С, влажность по массе для бетона панелей междуэтажных перекрытий — не более 4%, для стяжек на основе цементного вяжущего — не более 5%, гипсового — не более 3%, для стяжек из ДСП — не более 12%. Соблюдение этих условий обязательно, т.к. повышенная влажность основания вызывает отслоение покрытия и, кроме того, загнивание и разрушение подосновы линолеума и ДСП, а при температуре воздуха ниже 15°С линолеум плохо вылеживается и не прилегает к основанию, сохраняя длительное время жесткость и упругость.

Поверхность основания должна быть ровной. Перепады и открытые швы в стыках панелей или сборных стяжек не допускаются.

Линолеум приклеивают к нижележа-

Рис. 1. Полы из линолеума: а — на грунте; б — на перекрытии по стяжке; в — на плите перекрытия; г — на перекрытии на стяжке, уложенной по тепло- или звукоизолирующему слою; д — по дощатому полу с выравнивающим покрытием из фанеры толщиной 8—10 мм или ДСП на шурупах (1 — покрытие из линолеума; 2 — клеевая прослойка; 3 — стяжка; 4 — тепло- или звукоизоляционный слой; 5 — плита перекрытия; 6 — бетонный подстилающий слой; 7 — грунт основания; 8 — дощатый пол рассохшийся, с весьма неровной поверхностью; 9 — фанера толщиной 8—10 мм или ДСП)



щему слою по всей площади клеями и мастиками.

Для предотвращения проникания влаги в подоснову линолеума и основания через швы стыкуемых полотнищ в процессе эксплуатации пола стык должен быть прочным и плотным, что достигается сваркой кромок стыкуемых полотнищ.

Линолеум укладывают только после окончания в помещении всех строительных работ, включая оклейку обоями. Если в стенах и перегородках отсутствуют закладные детали для крепления плинтусов, то заранее в них устанавливают деревянные пробки. Для этого просверливают гнезда диаметром не менее 15 мм и глубиной 35...45 мм на расстоянии 800...1200 мм одно от другого на уровне 15...20 мм от отметки чистого пола. В просверленные гнезда забивают деревянные пробки и обрезают их по плоскости стены или перегородки.

После очистки нижележащий слой-основание огрунтовывают, используя для этого разбавленные водой дисперсионные клеи и мастики, а также растворенные в бензине или растворителях клей и мастики на основе битумов, смол и каучуков.

Материалы грунтовок должны быть однородны с клеями и мастиками, предназначенными для приклеивания линолеума. Грунтовку наносят валиками или распылителями по направлению к дверям, не допуская образования луж.

Рулоны линолеума перед раскаткой выдерживают в помещении при температуре не ниже 15°С в течение двух суток. После выдерживания их раскатывают по подготовленному основанию и выдерживают в раскатанном состоянии до полного исчезновения волнистости и стабилизации размеров не менее 2 суток.

Для приклеивания линолеумных полотнищ применяют клеи или мастики на водостойких вяжущих, обеспечивающих прочность приклеивания. Выбор клеев и мастик зависит от типа линолеума.

Для линолеума на теплоизолирующей подоснове применяют дисперсионные клеи (бустилат, гумилакс, АК, АДМ-К); для линолеума на тканевой подоснове — битумные мастики — «Биски» и битумно-синтетический клей, а также дисперсионные клеи; для линолеума без подосновы применяют мастики на основе синтетических смол и каучуков (перминид, КН-2, КН-3).

Технология нанесения клеев и мастик и способы приклеивания линолеума к основанию зависят от применяемого клея или мастики. Дисперсионные клеи и мастики наносят зубчатым шпателем ИР-512А слоем толщиной 0,6—0,7 мм; на основе битумов — слоем 0,4—0,5 мм; на основе синтетических смол и каучуков — 0,3—0,4 мм.

Клеи и мастики на основе синтетических смол и каучуков из-за огне- и взрывоопасности наносить металлическими шпателями НЕЛЬЗЯ.

На дисперсионные клеи и мастики линолеум укладывают сразу после их нанесения на основание, а на клеи и мастики на основе битумов — через 15...20 мин. Клеи и мастики на основе синтетических смол и каучуков выдерживают для улетучивания избытка растворителя «до отлипа». После этого на тыльную сторону безосновного линолеума шпателем ИР-695 или кистью наносят клей слоем толщиной 0,2...0,3 мм. Через 10...15 мин после нанесения клея на тыльную сторону линолеума последний наклеивают на подготовленное основание.

Прирезку кромок стыкуемых полотнищ линолеума производят ручной электрической машиной ИЭ-6903 или вручную с помощью специальных ножей (рис.2) одним разрезом через оба полотнища.

После удаления обрезков линолеума кромки полотнищ приклеивают к основанию так же, как полотнища, с последующей прикаткой.

Сварку стыков полотнищ линолеума производят тепловыми методами (инфракрасными лучами и горячим воздухом) и холодным способом.

Тепловые методы сварки применяют на производстве, а вот холодная сварка возможна и в домашних условиях.

Холодную сварку стыкуемых полотнищ линолеума безосновного или на тканевой основе выполняют после прирезки стыков. Сварка заключается в нанесении на торцы стыкуемых кромок полотнищ специального состава, обеспечивающего прочное клеевое соединение.

Работы производят в следующей последовательности. Предварительно прирезанные края полотнищ линолеума отгибают до границы приклеенных участков; наклеивают по линии стыка

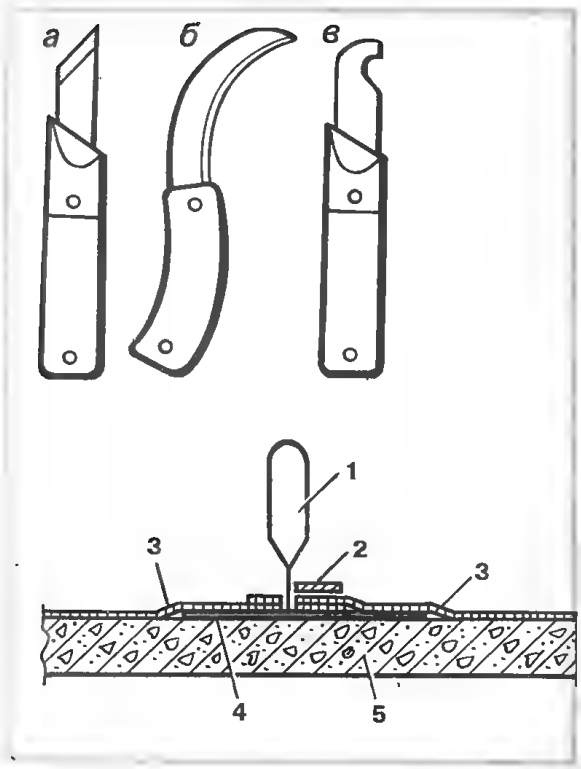


Рис.2. Ножи для раскроя и прирезки линолеума и схема прирезки кромок линолеума: 1 — нож; 2 — стальная линейка; 3 — полотнища линолеума; 4 — тонкая фанера или пластик, или дюралевый лист; 5 — панель перекрытия

на нижележащий слой клейкую (с двух сторон) ленту шириной около 100 мм; наносят шпателем клеящую мастику или клей на участки нижележащего слоя между приклеенным линолеумом и клейкой лентой (при отсутствии клейкой ленты клей и мастику наносят на всю поверхность нижележащего слоя и обратную сторону линолеума); одно из отогнутых полотнищ отпускают и плотно прижимают к основанию; на торец кромки линолеума наносят тонким слоем состав для холодной сварки; другое отогнутое полотнище опускают, плотно прижимают к основанию и одновременно сжимают торцы стыкуемых кромок, следя за тем, чтобы шов был полностью заполнен составом; тщательно протирают шов, удаляя излишки состава с поверхности линолеума. Стыки с холодной сваркой прочны и малозаметны.

После приклейки стыков линолеума устанавливают плинтусы. Деревянные плинтусы прибивают к пробкам в стенах и перегородках гвоздями диаметром 2,5 мм и длиной 30...40 мм или крепят шурупами диаметром 3 мм и длиной 25 мм. Промежуток устанавливают так, чтобы они только касались покрытия пола и не были к нему прижаты. Поливинилхлоридные плинтусы приклеивают к стенам или перегородкам клеями КН-2 и КН-3 по ровной и гладкой поверхности.

Клеи и мастики для линолеума

Для приклейки линолеума применяют следующие клеи и мастики:

1. Клей **«Бустилат»** (ТУ 400-2-50-75 Главмосстроя). Предназначен для приклеивания синтетических ворсовых ковров, поливинилхлоридного линолеума на джутовой, синтетической и тканевой подоснове к цементно-песчаным и бетонным основаниям. Изготовляют клей в заводских условиях путем механического перемешивания смеси бутадиенстирольного латекса, водного раствора клея КМЦ и наполнителя. Представляет собой сметанообразную однородную массу белого цвета. Нетоксичен, пожаробезопасен.

Расход клея на 1 кв.м пола — 0,7...0,8 кг.

Прочность на сдвиг клеевого шва через 72 ч с момента склеивания — 0,1 МПа.

Гарантийный срок хранения — 1 месяц при температуре не ниже +5°С.

2. Мастика клеящая **«Гумилакс»** (ТУ 67 УССР 98—71). Предназначается для наклейки поливинилхлоридных плиток и синтетических ворсовых ковров на бетонные и цементно-песчаные основания. Изготавливается в заводских условиях, нетоксична, пожаробезопасна. Представляет собой вязкую однородную пастообразную массу белого цвета.

Расход на 1 кв.м — 0,7...0,8 кг.

Предел прочности клеевого соединения на равномерный отрыв, МПа: через 24 ч после склеивания — не менее 0,05; через 72 ч — не менее 0,2.

Гарантийный срок хранения — 2 месяца при положительной температуре.

3. **Клей дисперсионный АК, АДМ-К** (ТУ 400-1/410-1-78, ТУ 400-1/51-124-76 Главмоспромстройматериалов). Предназначен для приклеивания поливинилхлоридного линолеума на различных подосновах, плиток «Превинил» по основаниям на цементном вяжущем, по древесноволокнистым плитам (ДВП), деревянным и другим основаниям.

Прочность приклейки через сутки 0,15...0,25 МПа. Клей водостоек, удобен в работе, легко наносится на все виды поверхностей.

Гарантийный срок хранения — 3 месяца

Для приготовления рабочего состава клей АДМ-К смешивают с пылевидным заполнителем — мраморной или известковой мукой в соотношении 1:1 по объему либо с сухой цементно-песчаной смесью на мелком песке в соотношении 1:0,5 по объему (клей:смесь).

4. **Битумно-скипидарная мастика «Биски»** (ТУ 400-2-85-76 Главмосстроя). Предназначена для приклейки поливинилхлоридного линолеума на различных подосновах.

Представляет собой однородную массу черного цвета вязкой консистенции.

Расход на 1 кв.м — 0,5...0,6 кг.

Прочность клеевого соединения на отрыв через трое суток, МПа: на цементно-песчаной стяжке — 0,2, на ДВП — 0,1.

Время высыхания — 24 ч.

Гарантийный срок хранения — 2 месяца

5. **Мастики кумароно-каучуковые КН-2 и КН-3** (ТУ 38-00566-72 Миннефтехимпрома СССР и ГОСТ 24064-80). Предназначены для наклейки резинового и поливинилхлоридного линолеумов на бетонное, цементно-песчаное основания, ДВП и гипсокартонные листы. Клей-мастика представляет собой раствор резиновой смеси (на основе нитрита) в этилацетате, смешанном с бензином в соотношении 1:1.

Прочность приклейки через сутки не менее 0,1 МПа.

Клей-мастику хранят в помещении, защищенном от попадания солнечных лучей, при температуре 5...20°С на расстоянии не менее 1 м от агрегатов отопления с соблюдением правил хранения взрывоопасных и легковоспламеняющихся материалов.

Гарантийный срок хранения — 4 месяца.

Рабочие составы приготовляют путем их смешения с сухой цементно-песчаной смесью на мелком песке в соотношении по объему 1:0,3...0,8 (клей:смесь).

6. **Битумно-синтетический клей** (ТУ 400-2-262-77 Главмосстроя). Предназначен для наклейки паркета и поливинилхлоридных рулонных и плиточных материалов без теплозвукоизоляционной подосновы к основаниям из материалов всех видов.

Представляет собой массу черного цвета вязкой консистенции.

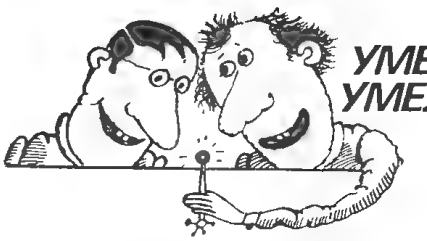
Расход на 1 кв.м, кг: при наклейке полимерных материалов — 0,4...0,5; паркета — 0,8...0,9.

Прочность соединения через 72 ч — 0,1 МПа. Время высыхания в открытом слое толщиной 1 мм — 12 ч.

Гарантийный срок хранения — 3 месяца.

Примечание. Прочность соединения швов измеряется в паскалях (Па), который равен Па = 0,00001 кгс/кв.см

МПа = 10 кгс/кв.см — в новой системе измерения СИ.



УМЕЛЬЦЫ-УМЕЛЬЦАМ

Л.А.ЕРЛЫКИН

Самодельная керосиновая лампа

Большинство дачников в период освоения участка не имеют электрического освещения. В этом случае «палочка-выручалочка» — это керосиновая лампа. Многие читатели пишут, что сейчас и керосиновую лампу не так-то просто приобрести, особенно запасные стекла к ней.

Самодельную лампу можно сделать своими руками. На рис. 1а показана такая лампа. Она состоит из бачка 1, трубки с крышкой 2 для заливки керосина. В бачок 1 и донышко 3 впаяна трубочка 4, в которой проходит хлопчатобумажный фитиль. Донышко 3 закреплено на бачке 1 с помощью четырех стоек 5.

В донышке 3 имеется центральное отверстие для прохода трубочки 4 и восемь—десять отверстий диаметром 5—6 мм для прохода воздуха. Кроме того, у донышка имеется буртик для фикса-

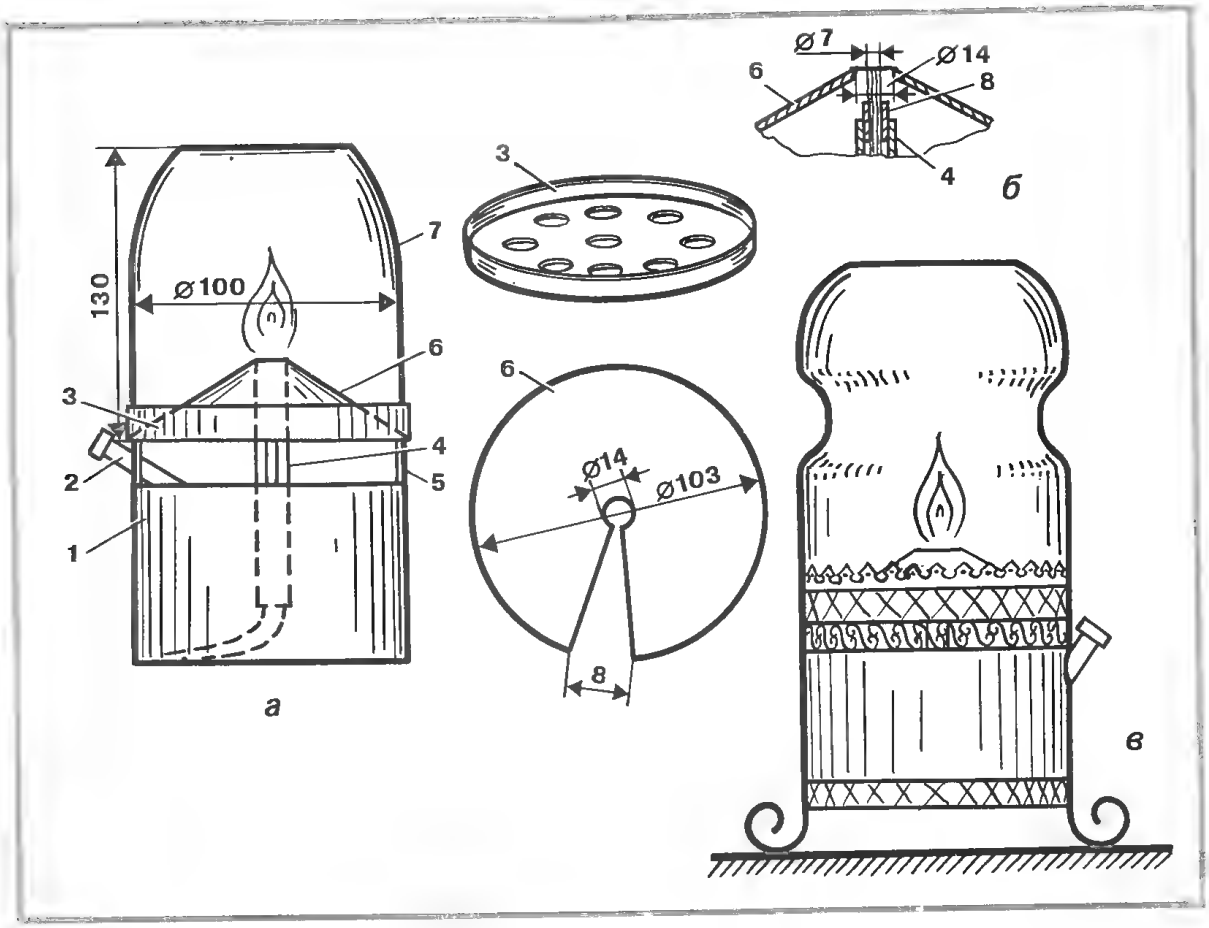


Рис. 1

ции концентрирующего конуса 6 и самодельного стекла 7 (подходящая бутылка, обрезанная с двух сторон).

Все размеры лампы не критичны, кроме двух: диаметр трубочки 4 с фитилем и отверстие в концентрирующем конусе 6 (рис. 1 б). Эти размеры выдерживаются строго для того, чтобы горение было без копоти. При изменении диаметра трубочки 4 с фитилем (например, для увеличения светоотдачи) необходимо экспериментально подобрать диаметр отверстия в концентрирующем конусе 6.

Верхняя часть трубочки 4 имеет вкладыш 8. Он необходим для регулировки положения фитиля в отверстии концентрирующего конуса. А это дает возможность регулировать величину пламени. На рис.1 б дано оптимальное расположение фитиля в этом отверстии. При этом копоти нет.

При желании лампу можно украсить (рис. 1 в). Стекло, например, взять от фигурной бутылки или использовать для этой цели вазочку. Припаять к лампе фигурные ножки. Буртик у донышка оформить просечной резьбой. Стойки между бачком и донышком сделать из гнутого металла.

Резка стекла. Часть бутылки или банки можно отрезать несколькими способами.

1. Обмотать место реза двумя-тремя витками толстой нитки. Пропитать нитки бензином или ацетоном и поджечь. После того как нитка прогорит, постучать по резу небольшим молоточком (его острым концом).

2. Обернуть место реза одним витком нихромовой (фехралевой) проволоки, изолировав друг от друга сходящиеся концы. Через лабораторный автотрансформатор (ЛАТР) подать на проволоку небольшое напряжение. Регулируя ЛАТР-ом напряжение, раскалить проволоку до ярко-красного цвета. Постучать по резу.

3. Самый надежный способ — это отрезать ненужные части бутылки (банки) алмазным отрезным кругом, установленным на электромоторе.

Все обрезанные края у стекла обрабатывают наждачным камнем (для удаления острых краев).

Готовое стекло закаляют. На деревянной подставке его ставят в кастрюлю. Наливают воду так, чтобы все стекло было погружено в воду. На малом огне доводят воду до кипения и кипятят 25—30 мин. Остужают стекло, не вынимая его из воды.

А.М.НИЗОВЦЕВ

Приспособление для заточки режущего инструмента

Внешний вид столярных изделий в значительной степени определяется не только квалификацией столяра, но и качеством применяемого инструмента, включая такой момент, как острота заточки режущих кромок инструмента. Для чистого строгания плоскость заточенного лезвия ножа рубанка или стамески должна быть безупречной. Мастерство заточки инструмента приходит и дается не сразу и не всем, а поэтому любителю лучше изготовить специальное приспособление для заточки ножей, рубанков и стамесок. Усилия и время, затраченные на его изготовление, быстро оправдаются сокращением времени заточки и более высокой производительностью труда, лучшей степенью остроты режущего инструмента.

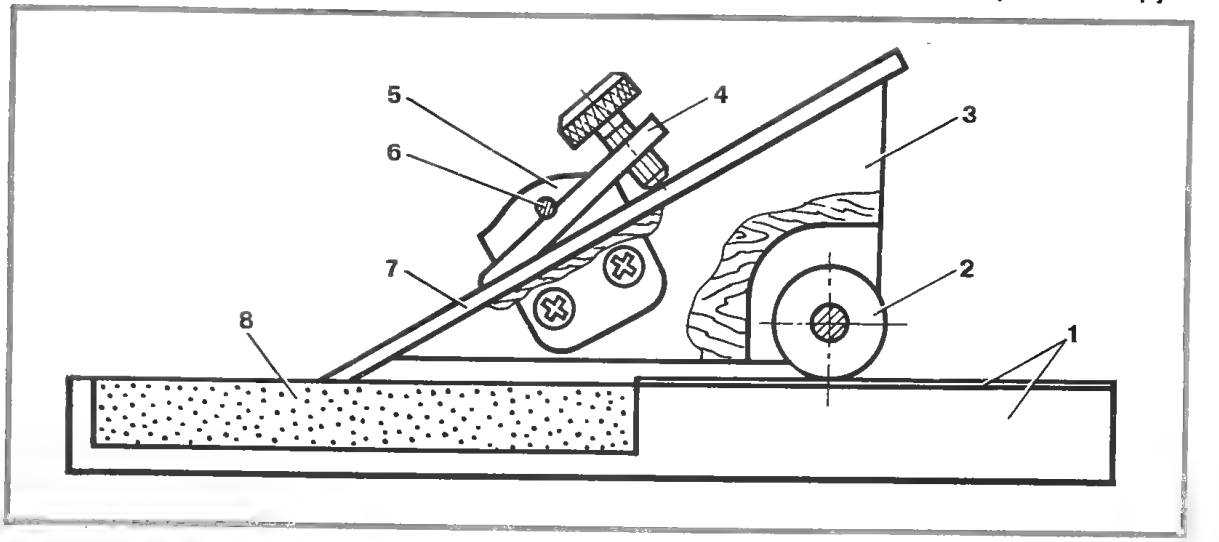
Приспособление (рис.1) состоит из колодки в форме треугольной призмы, к торцевым поверхностям которой шурупами прикреплены две стальных щечки толщиной 2—2,5 мм, у угла нижней плоскости расположен опорный ролик — шарикоподшипник небольшого размера. В стальных щечках на резьбе установлена шпилька диаметром 5—6 мм, являющаяся упором для клинового зажима, посредством которого затачиваемый режущий инструмент жестко крепится к призме. Клиновой зажим можно взять от рубанка или изготовить специально для этой цели.

Размеры призмы не могут быть произвольными: длина основания призмы должна соответствовать длине абразивного бруска, на котором будет производиться заточка, угол наклона плоскости прилегания ножа к основанию должен быть равен или быть немного больше требуемого угла заточки (примерно 35°).

Призму проще всего изготовить методом склеивания набора из фанерных деталей — призм. В центральной призме предусматривается вырез под подшипник, а в смежных с ней деталях набора сверлят отверстия под ось подшипника. Сборка начинается с приклейки к призме с вырезом боковых деталей, после чего в вырез центральной призмы помещают подшипник и фиксируют осью, вставляемой в отверстия боковых деталей. Затем к этому блоку приклеивают остальные боковые детали. Плоскости приспособления окончательно обрабатывают после полного отверждения клея.

При заточке режущего инструмента с помощью данного приспособления желательно из доски изготовить осно-

Рис. 1. Приспособление для заточки: 1 — основание с пластиной; 2 — ролик; 3 — призма; 4 — зажимный клин; 5 — щечки; 6 — шпилька; 7 — затачиваемый нож; 8 — абразивный брусок



вание, на котором крепят рамку, служащую для установки точильного бруска, и пластину из твердой древесины или текстолита, по которой перемещается ролик. Затачиваемый режущий инструмент устанавливают на призму и после этого путем пробных ходов по бруску выбирают такое положение его на призме, в котором пятно контакта режущей плоскости с абразивным бруском максимальное. Заточку производят путем совершения возвратно-поступательных движений затачиваемого режущего инструмента, установленного на призме, относительно абразивного бруска. При заточке следует обеспечить перпендикулярность режущей кромки к боковым кромкам режущего инструмента (разумеется, в тех случаях, где это надо).

Во избежание «засаливания» бруска частицами металла периодически следует зачищать поверхность бруска более крупным абразивным бруском и промывать его проточной водой.

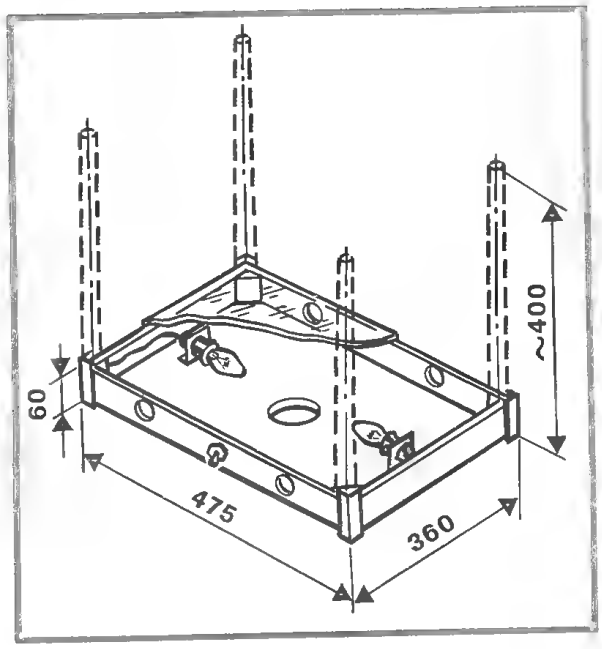


Рис. 2

Русский ксерокс

Иностранцы, побывавшие на нашем предприятии, а это были молодые инженеры, с большим интересом наблюдали за работой одного из конструкторов на светокопировальном столе. Видимо, этот прибор был для них чем-то необычайным, потому что один из этих господ позже восторженно произнес: «Russian xerox!».

В бытовых условиях такой прибор тоже весьма полезен. Рисунки для выпиливания, вышивания, выкройки, а также необходимые схемы ко всякого рода лабораторным и курсовым нужным и не очень работам можно без труда, как говорят студенты, «состеклить» с оригинала.

Вашему вниманию предлагается универсальный светокопировальный прибор (рис.2), представляющий собой неглубокий ящик из фанеры, боковые стенки которого толщиной 10 мм, а днище 3—4 мм. Стенки ящика соединяются в рамку на клею и гвоздях с помощью треугольных деревянных бобышек, днище крепится к рамке аналогично. Габариты ящика, приведенные на рис.2, в моем случае опередили размеры имеющегося в моем распоряжении импортного чертежного прибора с пантографом. Стекло толщиной 5—6 мм удерживается от смещения угольниками, прикрепленными шурупами на углах рамки. По периметру рамы можно сделать отверстия диаметром 25 мм для вентиляции.

Осветительная часть прибора состоит из двух ламп типа «миньон», патроны для которых установлены на угольниках, прикрепленных винтами М3 с конусной головкой к днищу. Схема включения ламп приведена на рис.3. Двухполюсный тумблер обеспечивает две степени яркости свечения ламп: в одном положении лампы включены последовательно, в другом — параллельно. Если тумблер имеет среднее фиксируемое положение, то в этом положении лампы выключены. Днище ящика окрашено белой водоэмульсионной матовой краской.

Этот прибор при наличии ножек и отверстия в центре днища может быть использован и как фоторепродукционная установка. Ножки длиной около 400 мм должны иметь на концах шпильки с резьбой М8 и устанавливаться в соответствующие втулки с резьбой, закрепленные на бобышках у углов ящика. Можно приспособить ножки от старого телевизора. Фотоаппарат крепят на съемном кронштейне, закрепленном вблизи отверстия у центра днища так, чтобы его объектив располагался по центру отверстия.

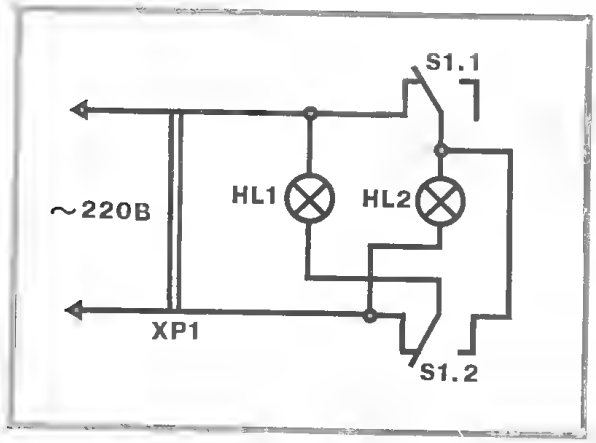


Рис. 3

При репродуцировании можно использовать как зеркальный аппарат, так и любой другой, но с насадочной линзой +2Д. Установку резкости при съемке фотоаппаратом с насадочной линзой желательно уточнить опытным путем. При репродуцировании с помощью зеркального фотоаппарата необходимы переходные кольца. Если в вашем распоряжении имеется фотоаппарат типа «Зенит» с объективом, у которого присоединительная резьба имеет размер 39x1 мм, то приобретение переходных колец, скорее всего, явится для вас неразрешимой проблемой. Выход, однако, есть. Отверткой нужно отвернуть четыре винта крепления фланца с резьбой, в который завинчивается объектив, снять фланец, перевернуть его другой стороной и привинтить к корпусу теми же винтами. После этого аппарат способен снимать с расстояния порядка 0,4 м, что в большинстве случаев вполне достаточно.

Следует иметь в виду, что «Зенитом» можно сделать очень высококачественные репродукции с помощью объектива типа «Индустар 96У», имеющего присоединительную резьбу М39x1 мм и предназначенного для фотоувеличителей. Однако размер объекта съемки при этом не может превышать размера почтовой открытки.

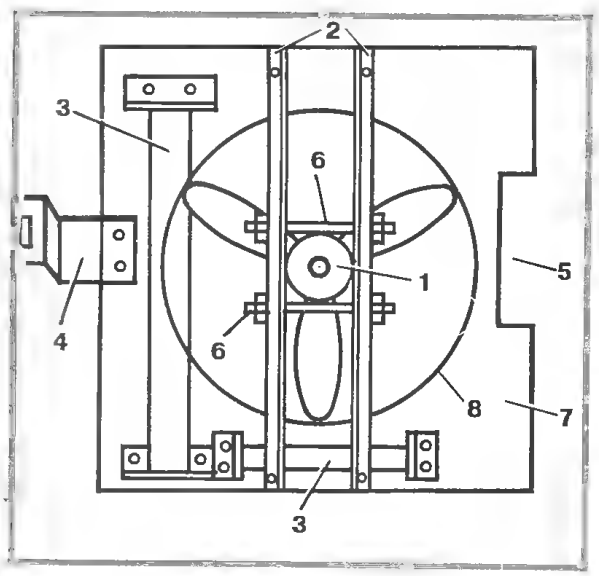
При пользовании прибором не оставляйте его без присмотра и следите за его температурным режимом. Длительная эксплуатация прибора показала, что в слабоосвещенном помещении основным режимом работы является режим свечения ламп вполнакала: такой подсветки вполне достаточно для проведения светокопировальных работ. При перегреве стекло может лопнуть, поэтому периодически выключайте прибор и вентилируйте, поднимая стекло.

В.И.ИЛЬИН

Удобный вентилятор

Жилище, в котором мы живем, проводим большую часть жизни, необходимо хорошо проветривать. К сожалению, об этом не все знают, проветривание путем открывания форточки (особенно узкой) секции окна неэффективно, да и форточку, секцию окна надо держать долго открытой. Проветривание должно быть сквозным, но оно может получиться лишь при наличии ветра с нужным направлением. Известно, насколько воздух в наших городских квартирах засорен множеством ядовитых веществ. Для интенсивного проветривания кухонь, комнат существуют оконные вентиляторы (промышленные). Но их крупный недостаток состоит в том, что для установки вентилятора

Рис. 1. Вентилятор: 1 — электродвигатель с крыльчаткой; 2 — дюралевые уголки; 3 — деревянные ручки; 4 — лапка с прорезью для крепления вентилятора на раме окна (на запорной ручке); 5 — вырез в щитке вентилятора по размеру петли на оконной раме; 6 — стальные шпильки для крепления электродвигателя; 7 — щиток из фанеры (толщина 7—10 мм) для монтажа вентилятора; 8 — отверстие в монтажном щитке (по диаметру крыльчатки вентилятора)



надо вынуть стекло, и он будет стоять на окне в то время, когда он не нужен, а большую часть времени он не нужен; кроме того, через установленный вентилятор в холодное время года теряется тепло из квартиры.

Особенностью предлагаемого мной съемного оконного вентилятора является то, что для его установки не надо вынимать стекло (рис. 1). Его устанавливают в открытый проем форточки секции окна за 1—1,5 минуты. А за ненадобностью он за такое же время снимается, причем не вынимать стекло, не переделывать раму окна не надо. Мной использован двигатель с крыльчаткой от настольного вентилятора 220v—45w — 1420 об/мин, 13 м^3 воздуха в минуту. Вентилятор смонтирован на щитке из толстой фанеры 8—12 мм, в щитке вырезано отверстие под крыльчатку, двигатель зажат двумя стальными шпильками ∅ 4 мм между двумя небольшими дюралевыми угольниками. Угольники прикреплены к щитку. С одной стороны на щитке есть вырез под петлю (по размеру петли на раме окна), и при открытой форточке, секции окна щиток вырезом надевается на петлю на раме, на которой одна его сторона надежно фиксируется. Другая сторона щитка имеет лапку с прорезью, лапка надевается на открытую запорную ручку на соседней секции окна, после чего запорная ручка поворачивается в положение «закрыто», и щиток с вентилятором теперь надежно зафиксирован на раме окна. Если у вас есть форточка, то вместо выреза под петлю на раме надо сделать язычок, по ширине равный расстоянию между петлями.

Для удобства пользования на щитке надо установить две небольшие ручки — одну вертикально, другую снизу горизонтально. Для безопасности на вентилятор хорошо установить плавкий предохранитель (от телевизоров) на 1—3А. Так как окна в квартире одинаковые, вентилятор можно ставить на любое окно. Если есть возможность, то двигатель надо поставить реверсивный, т.е. он может менять направление своего вращения. Тогда можно будет выбрасывать испорченный воздух на улицу или нагнетать чистый воздух в помещение.

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

А.В.ЗУЕВ

Спортуголок — совет заботливому папе

Семь лет назад произошел случай, спасший моего двухлетнего сына от тяжелой травмы. За год до этого я прочитал в одной книге, что детей необходимо учить падать с самого раннего возраста, пока все их навыки закрепляются на уровне рефлексов, а значит, очень твердо. Для этого рекомендовалось сделать специальный спортивный снаряд-горку. Рассматривая проблему более широко, я изготовил небольшой сборный детский спортуголок, в состав которого и входила предлагаемая горка.

Не стоит говорить, сколько удовольствия доставили сыну и мне занятия на этой конструкции. И самое главное — он действительно и с большим желанием «учился» падать. Прошло несколько месяцев занятий, и ребенок настолько освоил все упражнения, что обходился практически без помощи взрослых. И однажды произошло то, о чем до сих пор вспоминаю с волнением. Как-то, играя и прыгая на диване, сын споткнулся и полетел на пол головой вниз. Все это произошло столь быстро, что мы не могли ничего сделать, а, застыв на месте, видели все как в замедленном кино. Так это и отложилось в нашей памяти до сих пор. Удар был неминуем, и последствия могли быть самые трагические. Но на наших глазах произошло настоящее чудо. Сын еще в воздухе собрался в комочек, выставил над головой ручки и в таком положении коснулся пола, а затем быстро и мягко перевернулся через голову. Через секунду он сидел на полу и улыбался, даже не подозревая какой опасности только что подвергся. Как в те минуты мы были благодарны автору книги, нашему спортуголку и всем предыдущим занятиям.

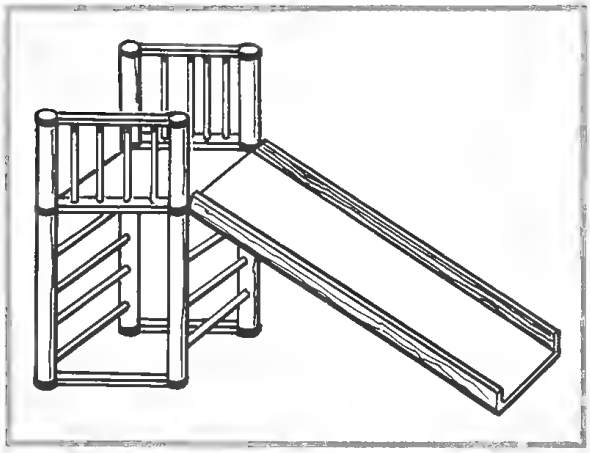


Рис. 1

Я предлагаю создать на страницах вашего журнала что-то вроде копилки житейского опыта и мудрости. Пусть это будет отдельная рубрика, где читатели смогут не только предложить какую-то конструкцию, но и поделиться поучительным событием, с нею связанным. Такая эмоциональная окраска сделает журнал еще более интересным и привлекательным.

Со своей стороны предлагаю конструкцию того самого спортуголка. Наверное, она покажется неказистой на фоне промышленных образцов, но за прошедшие 7 лет ничего более простого, доступного и удобного нигде не встречал.

Во-первых, вся конструкция изготовлена из древесины, причем далеко не самой ценной, а это значит, что она доступна любому человеку, имеющему элементарные столярные навыки и ограниченные денежные средства. Во-вторых, собирается и разбирается весь комплекс в довольно компактный пакет буквально за 2—3 минуты. Для небольшой квартиры это очень ценное качество. И в-третьих, ребенок вырастет, и вы без сожаления сможете расстаться с недорогой вещью.

Итак, общий вид уголка в сборе на рис. 1. Размеры не указываю, т.к. это зависит от возраста ребенка и вашего желания. Основу конструкции составляют 4 узла-панели (рис.2), собранные как обычная лестница, 2 из них — не-

Рис. 2

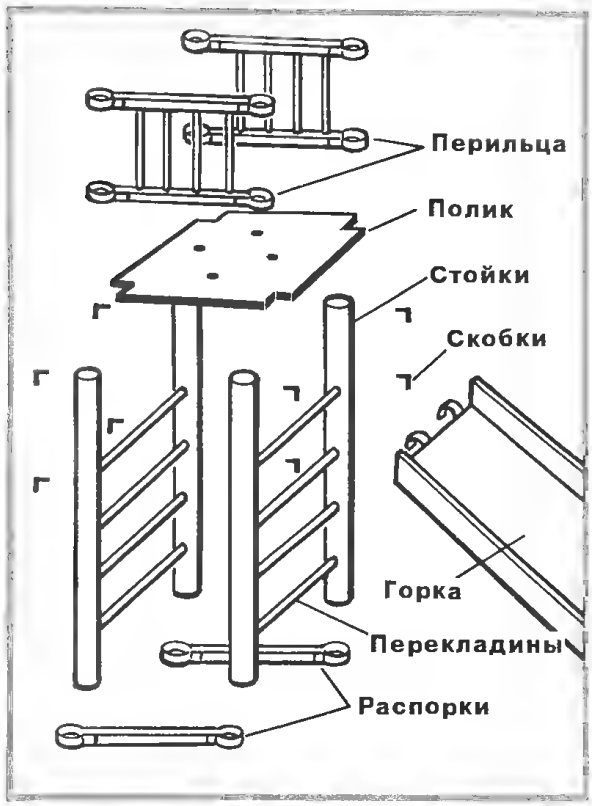


Рис. 3

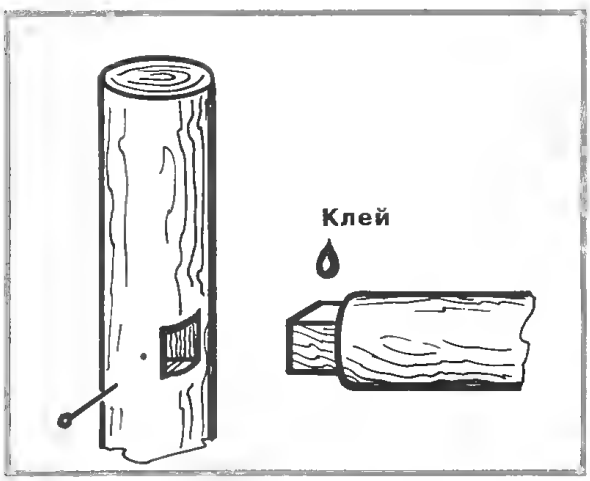
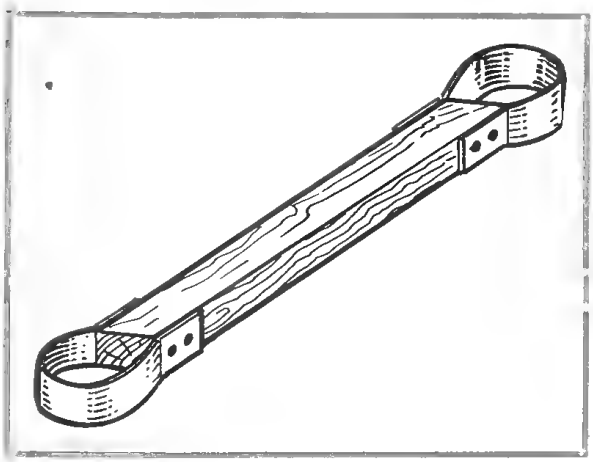


Рис. 4



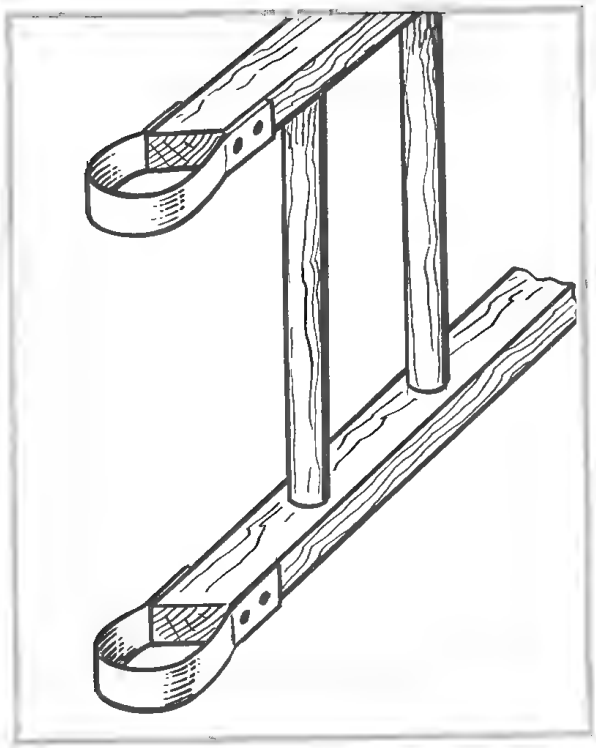


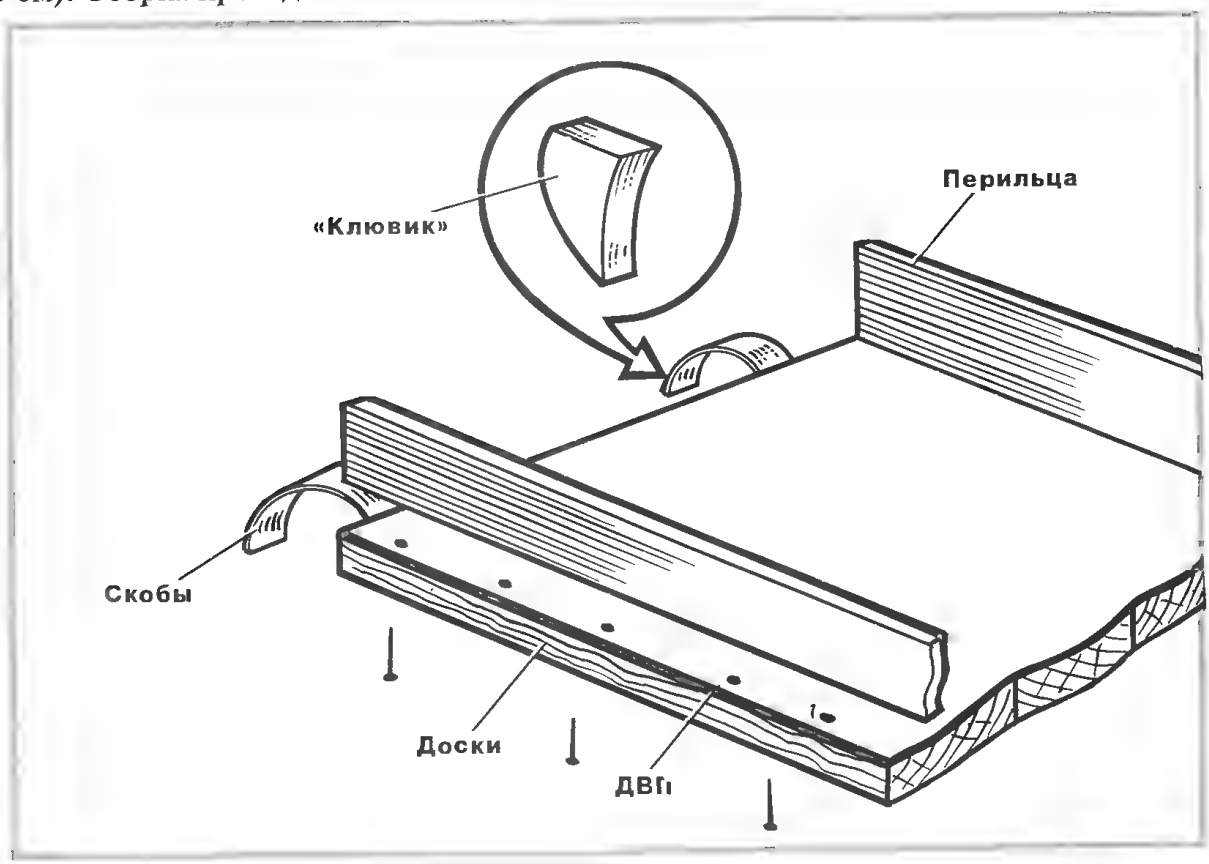
Рис. 5

сущие и собраны из довольно крупных заготовок круглого сечения (стойки — диаметром 5—6 см; перекладины — 2—3 см). Сборка проводится в щип на клею и «контрится» гвоздями 40—50 мм, как показано на рис. 3. Два другие — перильца собраны из реек сечением 20—50 мм и перекладинок диаметром 20—30 мм. На концах перильцев закрепляются хомутики из листового железа толщиной 1,5—2 мм и с внутренним диаметром, равным диаметру стоек (рис. 4). Для крепления панелей снизу понадобятся еще две распорки с такими же хомутиками (см. рис. 2). Общий вид распорки показан на рис. 5.

Горка изготавливается из нескольких досок в щит, обивается сверху полоской ДВП и покрывается 3—4 слоями нитрокраски. Понятно, что никаких дефектов или торчащих гвоздей на ее поверхности быть не должно. По бокам ее укрепите небольшие бортики (рис. 6). Для подвешивания горки на перекладинах комплекса необходимо установить на ней две скобки из полосы железа или деревянные клювики как показано на рис. 6.

Полик лучше вырезать из целого куска ДВП, но можно сделать и из досок, сколотив их в щит. По его углам необходимо сделать вырезы по контуру стоек. Никаких специальных креплений

Рис. 6



он не требует и лишь должен опираться на перекладины несущих панелей. Сверху он будет надежно зафиксирован перильцами. В самом полике можно просверлить отверстия для крепления подвесных спортивных снарядов.

Перильца должны фиксироваться на стойках с помощью скобок, выгнутых из стальной проволоки, или обычных гвоздей. Необходимые для этого отверстия в стойках лучше сверлить после окончательной сборки конструкции. Тогда не потребуется дополнительной подгонки и удастся избежать многих ошибок.

В разобранном виде перильца надеваются на несущие панели сверху, а распорки — снизу. Получается компактный плоский пакет всего из 4 элементов: 2 стоек, горки и полика. Для перевода уголка в рабочее положение потребуется несколько простейших манипуляций в соответствии с рис. 2. Обычно на это уходит 2—3 минуты.

Уголок можно использовать как шведскую стенку, разноуровневую горку, игровую площадку, а под поликом подвешивать множество небольших снарядов: канатики, лиану, качели, боксерскую грушу и т.п.

И несколько слов о тренировках в падении. Главное здесь — постепенность и постоянный интерес для ребенка. Снизу горки положите мягкий коврик или матрасик, чтобы ребенок не ушибся и не боялся. Саму горку установите под небольшим углом. Пусть ребенок покатается с нее и привыкнет. Затем постепенно увеличивайте крутизну горки, устанавливая ее на все более высокие перекладины. Нужно добиться, чтобы ребенок не просто скатывался на матрасик, а переворачивался на нем. Разумеется, взрослые должны подстраховывать все действия и особенно падения и перевороты. Для лучшего скольжения сшейте малышу небольшие штанишки из прочной и гладкой ткани. Когда скатывания с паданиями будут усвоены, начинайте понемногу (по 1—2 см) приподнимать нижний край горки, устанавливая его на брусочек необходимой толщины. Получившийся порожек является необходимым элементом дальнейших более сложных упражнений. Постепенно величину порожка можно довести до 10—15 см.

И последнее — не ставьте ребенку непосильных задач и не составляйте никаких программ со сроками усвоения тех или иных упражнений. Главный ваш успех — интерес и здоровье ребенка, а не конкретные результаты в метрах и секундах.

Н.И.ЯКУШЕНКО

Советы бережливой мамы

Приданое младенца — сколько и из чего?

Каждая мама знает, сколько хлопот и радости доставляет ожидание малыша. А сколько различных вещей необходимо подготовить к его появлению... И обо всем этом надо бы позаботиться заранее, так как в последние недели перед рождением и в последующие месяцы жизни ребенка будет уже не до того.

Конечно, все необходимое для младенца можно купить в магазинах. Но приготовить своими руками приданое для новорожденного — его первые одежду и белье, в силах каждая женщина, даже не имеющая навыка в шитье и кройке. Что, кстати, доставит вам немало удовольствия. Ведь вы таким образом уже проявляете заботу о еще не родившемся малыше. Да и на семейном бюджете эта экономия скажется положительно.

На первые месяцы жизни ребенка необходимо по максимуму шестьдесят—семьдесят тонких хлопчатобумажных пеленок, если ваш малыш родился летом. Если же он появился на свет зимой, то половина пеленок из этого числа должна быть теплая — из фланели.

Покупаем в магазинах или находим в старых запасах необходимое количество соответствующей ткани и разрезаем и обшиваем края этого материала. Длина теплых (толстых) пеленок не должна быть короче 110—120 см. Тонких — такого же размера — достаточно десять—двенадцать штук. Длина остальных пеленок приблизительно 85—95 см.

Подгузники шьются квадратными из марли или старого хлопчатобумажного или льняного белья размером от 40 до 60 см. Для первого месяца жизни ребенка достаточно сложить марлю в четыре слоя и обшить края. А для последующих месяцев необходимо приготовить подгузники, сложенные в восемь

раз или использовать по два четырехслойных за раз.

Даже при ежедневной стирке нужно шестьдесят штук подгузников, так как треть из них будет постоянно находиться в стирке, вторая треть — сушиться или гладиться и всего лишь последняя треть будет пригодна для использования.

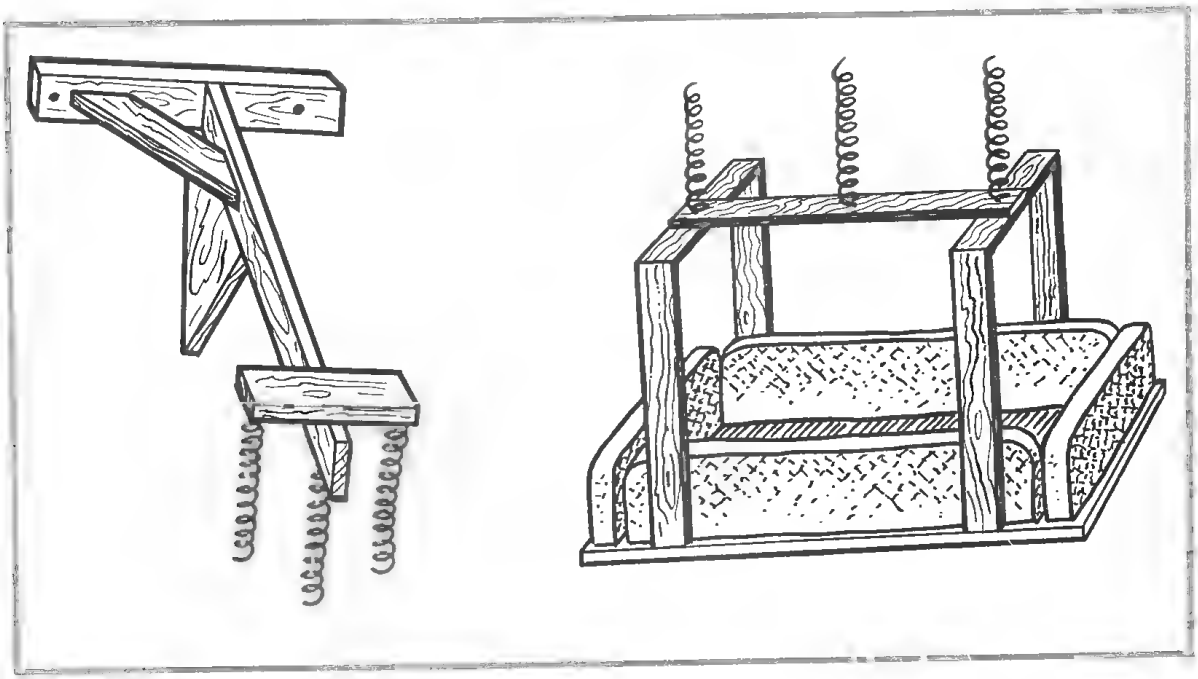
Кроме вышеперечисленного, конечно, в комплект для новорожденного входит пять—десять распашонок из мягкой хлопчатобумажной ткани, две—четыре теплые фланелевые или байковые кофточки с воротником и длинными рукавами и два-три чепчика, а также после трех месяцев жизни ребенка — шесть—двенадцать штук ползунков. Но покупать готовым все это количество белья в магазинах совсем не обязательно. Достаточно купить по одной вещи каждого наименования, как говорится, для образца, свести их размеры на выкройку и самим сшить (лучше всего из старого постельного белья и других своих поношенных вещей, так как ткань в таком случае будет намного мягче и приятней для нежной кожи младенца.

Таким же образом можно сшить своими руками постельное детское белье и все остальное по мере надобности и роста вашего ребенка.

Люлька избавит от хлопот

Любой семье, в которой появился на свет маленький человечек, известно, как в первые месяцы бывает тяжело успокоить ребенка, сколько он требует к себе внимания и времени. А если на плечах мамы оказывается еще и ежедневная стирка, глажка и приготовление пищи на всю семью плюс бесконечные бессонные ночи, то сил уже совсем не остается. От современных детских кроваток мало толку. Даже если на них и есть колесики, то для убаюкивания малыша вам придется толкать кроватку туда-сюда с ангельским терпением и хорошей силой. Невольно тогда вспоминаются по старым фильмам прабабушкины люльки, подвешенные к потолку, успокаивающие младенца своим тихим равномерным покачиванием и к тому же не занимающие и сантиметра полезной площади, т.к. укреплены к потолку да и не собирающие по той же причине под собой пыль. Конечно, сделать цельную деревянную люльку, как в старину, мало у кого есть возможность. Но если у вас имеется хотя бы фанера, деревянные реечки, крепкая листовая пластмасса или другой подходящий материал по вашему усмотрению, то можно собрать люльку из отдельных деталей. А подвесить ее нетрудно на пружинах металлического эспандера. В таком случае люлька будет раскачиваться не только во все стороны, но еще и вверх-вниз. Да и инерция от покачивания будет сохраняться намного дольше (см. рисунок).

Собираем люльку на шурупах. К дну размером 75 х 35 см по коротким сто-



ронам приставляем вдоль толстые планки размером 20 х 2 см. К одной из них крепим передний бортик (12 х 25 см), к другой — задний бортик (20 х 28 см). Вдоль длинных сторон дна крепим толстые планки размером 70 х 2 см, а к ним перпендикулярно, отступив от краев по 5—6 см, приделываем четыре детали размером 38 х 5 см, на которые прикрепляем боковые бортики (15 х 70 см). Двумя перекладинами (30 х 5 см) соединяем сверху переднюю и заднюю пары этих четырех деталей. По середине обе перекладины объединяем основной крепкой планкой размером 65 х 5 см, к которой сверху и присоединяем с помощью скобок пружины эспандера.

Если у вас нет возможности сделать основательное крепление к потолку, то делаем его от стены, привинтив к ней специальную вешалку. Она состоит из большой перекладины (длиной 60 см), у которой со стороны стены находятся подпорки, а с другого конца — планка с подвешанными пружинами. Вся конструкция должна быть очень крепкой, чтобы смогла выдержать вес малыша.

Для того, чтобы ребенок лежал посередине люльки, а не съезжал к бортику, необходимо уложить в люльку одеяльце, сложенное по бокам в валики.

И для удобства остается только привязать веревочку, легкое подергивание которой вызывает покачивание люльки.

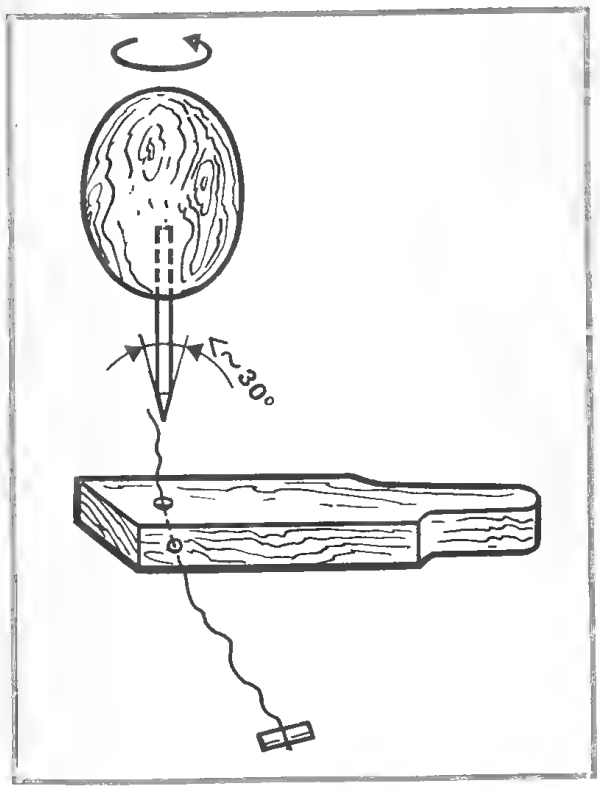
«Конструктор» для юного строителя

Если в вашей семье появился малыш, и вы по различным причинам перешли на искусственное вскармливание, то не стоит выбрасывать коробочки из-под сухой молочной смеси, из которой вы готовите питание для ребенка. Из этих коробочек могут получиться замечательные игрушечные кирпичики для последующих игр малыша, когда он немного подрастет. Чтобы сделать такой кирпичик из освободившейся коробки, необходимо удалить внутренний пакет из фольги, а по желанию и положить в коробку 2—3 горошины для создания эффектов погремушки. А затем просто заклеить обыкновенным канцелярским клеем верхнюю вскрытую часть коробки, перевернуть ее вверх дном и сверху поставить что-нибудь достаточно тяжелое, способное послужить прессом. Через 20—30 минут кирпичик готов. За один месяц можно собрать таких кирпичиков аж восемь штук соответственно по норме питания ребенка. А сколько их постепенно накопится у вас за пять—десять месяцев вскармливания малыша смесями? Это же настоящий клад для юного строителя! При этом кирпичики получаются легкие и безопасные в отличие от обычных деревянных. Да и экономия семейного бюджета весьма ощутима, учитывая современные цены на игрушки.

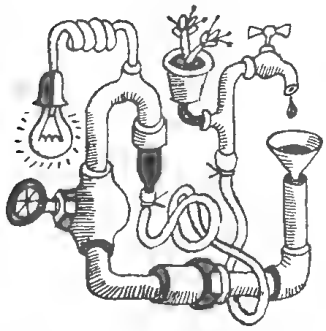
П.В.ГОРОХОВИК

Волчок-яичко

Вы собираетесь в гости. У ваших друзей есть дети от 5 до 18 лет. Вам нужно срочно купить подарок, но нет денег. Не расстраивайтесь, игрушка за 1—2 часа будет сделана вашими руками, и ею с удовольствием будут играть мальчики и девочки. Для изготовления не обязательно иметь под рукой токарный станок. Самый простой инструмент, который необходим, у вас или у вашего соседа найдется: нож, наждачная бумага, напильник, коловорот или дрель, кисточка с краской или олифой. Через час-два игрушка заткнет за пояс любую куклу «Барби» и соберет друзей, которые будут с удовольствием играть с ней.



Из обрезка бруска строгаете яичко в полтора раза больше куриного. Вбиваете гвоздь или кусок проволоки диаметром 6—8 мм. Конец затачиваете на конус. При посадке в гнездо выпуск металлического штыря немного превышает толщину ручки. Длина ручки 15 см, ширина 25—30 мм, толщина 20 мм. Сверху в ручке сверлят отверстие диаметром больше штыря примерно в два раза. Сбоку тонким сверлом (∅ 2,5—3 мм) сверлят сквозное отверстие, чтобы в него входил свободно капроновый шнурок толщиной 0,5—1,5 мм. На конец шнура привязываете палочку длиной 4—5 см, диаметром 10 мм. У вас нет краски и кисточки — не расстраивайтесь. Отшлифуйте детали наждачной бумагой и поставьте на яичке свой автограф авторучкой или фломастером. Можете написать: «На память от дяди Васи». Игрушка готова. Играть с ней одно удовольствие, но как? Очень просто. Станьте на колени на пол или во дворе на асфальт. Пропустите через маленькое отверстие шнур длиной 0,5 м, вытащите шнурок через большое отверстие, намотайте 1,5—2 ряда на металлический штырь. Вставьте волчок-яичко в большое гнездо и резко дерните за шнурок с перекладиной. Волчок-яичко выскочит из ручки и с бешеной скоростью начнет вращаться на оси-штыре, отскакивая от стен и подпрыгивая на неровностях. Уверен, что вам захочется самому дернуть за шнурок. И не один раз.



СДЕЛАЙ САМОВСКАЯ СМЕСЬ

О.Ю.ПРОКОПЦЕВА

Блиц с лампой накаливания

Нередко возникает необходимость сделать фоторепродукцию интересной статьи, документа, картинки из журнала мод. Если обстановка — в библиотеке, музее, на выставке — не позволяет воспользоваться штативом, приходится рассчитывать только на моментальный снимок с рук; для него, как правило, нужен достаточно сильный автономный источник местного освещения. В этом качестве обычно служит фотоосветитель с импульсной газоразрядной лампой. Его можно собрать самим из вполне доступных рядовых деталей блиц, в котором вспышка света достигается разрядом электрического конденсатора на обыкновенную лампочку накаливания. Перед спуском затвора фотокамеры конденсатор в течение 10—12 секунд заряжается от гальванической батареи весьма несильным током, благодаря чему батарея может иметь очень небольшие емкость и габариты. Быстрый разряд конденсатора, в котором маломощная батарея не принимает участия, обусловлен низким сопротивлением нити лампы.

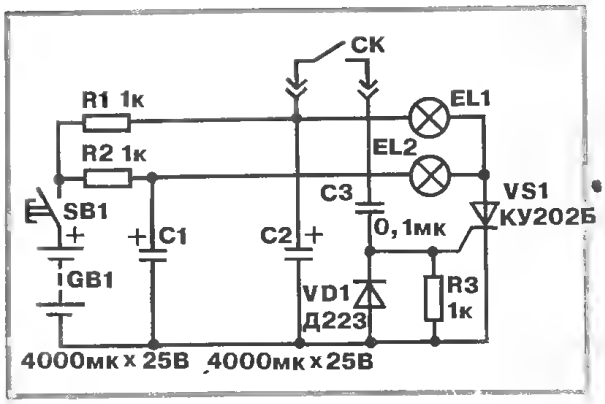


Рис.1 Схема фотовспышки с лампами накаливания

Для обеспечения кратковременного перекального режима свечения лампы без ее повреждения необходимо, чтобы емкость конденсатора имела вполне определенную величину, а начальное напряжение на нем превосходило номинальное напряжение лампы. На рис.1 дана электрическая схема подобного импульсного осветителя.

При замыкании кнопочного выключателя SB1 происходит заряд накопительных конденсаторов C1, C2 от источника питания GB1. Находящиеся в зарядных цепях резисторы R1, R2 ограничивают величину тока заряда. В это время тринистор VS1 заперт и разрывает общую цепь ламп накаливания EL1, EL2. По окончании заряда кнопку SB1 освобождают и спускают затвор. Замкнувшийся синхроконтакт СК по-

дает через конденсатор С3 запускающий импульс на управляющий электрод тринистора; отпираясь, последний подключает лампы к конденсаторам, что сопровождается яркой световой вспышкой. Спадание разрядного тока до нуля автоматически приводит тринистор в запертое состояние и готовность к следующему снимку. Разделение цепей заряда позволяет сохранить в исправности одну из ламп в случае перегорания, нарушения контакта другой, так как разряд конденсатора последней на здоровую лампу будет ограничен последовательно включенными резисторами R1, R2. Наличие двух одинаковых, симметрично расположенных ламп позволяет создать равномерное освещение снимаемого оригинала.

Осветитель рассчитан на применение лампы мощностью 15 Вт на напряжение 6 В, какие используются в некоторых моделях детских фильмоскопов. Конденсаторы С1, С2 — типа К50-6, С3 — КЛС или МБМ. Резисторы марок МЛТ, МТ-0,5. Тринистор указанного типа может быть заменен на прибор более раннего выпуска Д238. Если вам доступны не столь мощные тринисторы из ряда КУ201 или прежние Д235, можно обойтись ими, включив по тринистору в цепь каждой из ламп. Источником питания служат две последовательно соединенные батареи «Корунд» или аккумуляторы серии 7Д-0,1.

Если приходится ставить в осветитель лампы примерно той же мощности, но на более высокое напряжение, можно поэкспериментировать с несколько видоизмененной схемой согласно рисунку 2. Ее привлекательность состоит в том, что можно обойтись сравнительно низковольтным источником питания. Нужное для работы ламп повышенное напряжение создается сложением напряжений на последовательно включенных конденсаторах. Последние получают заряд, когда нажата кнопка выключателя SB1. При этом контакты SB1.1 — SB1.3 занимают правое (на рисунке) положение; конденсатор С1 напрямую, а С2, С3 через диоды VD1, VD2 заряжаются до напряжения источника GB1. Когда кнопка отпущена, контакты перебрасываются в левое положение, благодаря чему источник отключается, а все конденсаторы оказываются соединенными последовательно. С этого момента диоды исключены из работы, будучи заперты об-

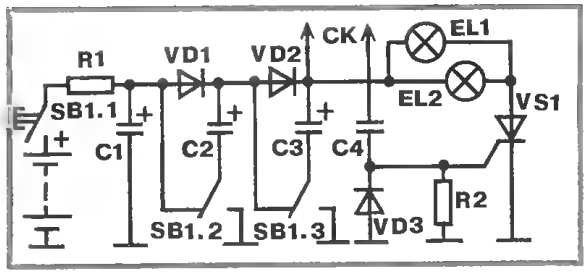


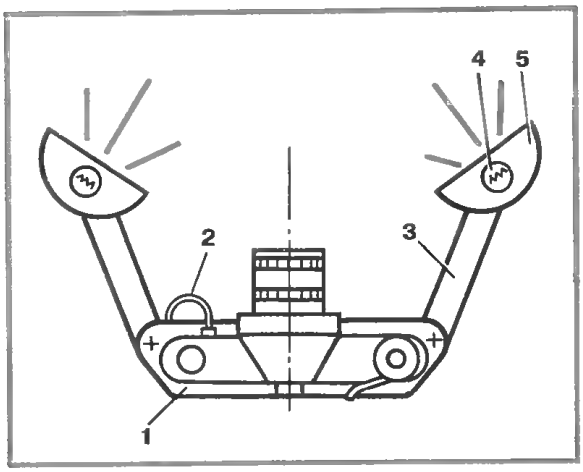
Рис.2 Вариант схемы с умножением напряжения

ратными для них напряжениями на конденсаторах. Остальная часть схемы соответствует рисунку 1, за исключением параллельного включения ламп, что сделано ради упрощения конструкции.

На рис. 3 показана компоновка осветителя совместно с фотокамерой. Камера закреплена штативным винтом на основании 1, под которым находится электронный блок и источник питания. Блок с помощью кабеля 2 подключен к разъему синхроконтакта. Установленные с возможностью поворота кронштейны 3 несут патроны с лампами 4. Свет ламп рефлекторами 5 отбрасывается на фотографируемый объект.

Материалом для изготовления основания, кронштейнов послужит стеклотекстолит или дюраль толщиной порядка 2 мм. Патроны к лампам можно позаимствовать у старых автомобильных фонарей-переносок. Простейшие рефлекторы делаются из белой жести, тонких алюминиевых пластин размером примерно 80x100 мм; также можно использовать рефлекторы вместе с патронами от упомянутых переносок, укоротив их корпуса. Желательно дать воз-

Рис.3 Компоновка импульсного осветителя с камерой



можность рефлекторам поворачиваться на некоторый угол относительно кронштейнов; их подвижность позволит наилучшим образом направить свет в зависимости от расстояния до репродуцируемого изображения. Взаимное расположение элементов блока некритично и согласовывается главным образом с габаритами фотоаппарата.

Фотографируя с самодельной вспышкой, следует иметь в виду, что ее свечение длительностью 0,01—0,02 секунды наступает с небольшим запозданием после срабатывания синхроконтакта, что объясняется инерцией разогрева нитей ламп. Для камер с центральным затвором это обстоятельство не имеет существенного значения, зато его приходится учитывать при работе с аппаратами, имеющими шторный затвор. Если в конструкции предусмотрена регулировка момента синхронизации, следует ввести его задержку и снимать на скорости затвора 1/30 секунды. В случае неизменяемой X-синхронизации (без запаздывания) лучше вести съемку со скоростью 0,1 секунды.

И еще один совет тем, кто захочет собрать описанную фотовспышку. Поскольку долговечность ламп, работающих хотя бы кратковременно в перекальных режимах, ограничена, стоит заранее сделать некоторый запас. Пробы ламп, отличающихся от данной в описании, нужно проводить с осторожностью, постепенно увеличивая емкость накопительного конденсатора и подводимое к лампам напряжение. Яркость вспышки примерно должна соответствовать свечению лампы при напряжении, превышающем номинальное процентов на тридцать.

Спички станут безопасней

Бытует в народе глубоко философская мысль — знать бы, где упадешь, чтобы соломки подстелить. Одно из «скользких» мест знакомо всем, однако, мы привычно миримся с ним, не порываясь как-то оградить себя от возможных неприятностей. Речь идет о предмете, которым пользуемся ежечасно — о спичках, чье низкое качество нередко становится источником травмы или пожара. Кто не сталкивался с явлением, когда в момент зажигания раскаленная головка спички, подобно ракете, с треском отлетает в непредсказуемом направлении! Значительно уменьшить такую опасность позволяет простая конструкция, показанная на рисунке 1. Металлическая обойма служит вместилищем для спичечного коробка и образует над его «теркой» ограждение, не позволяющее разлететься горящим осколкам пиросостава. Наличие ограждения в известной степени облегчает также зажигание спичек на ветру. Случайно положенный на сырое место кухонного стола, коробок будет защищен обоймой от намокания.

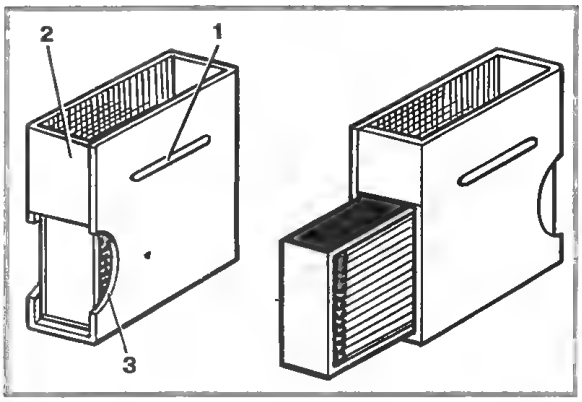
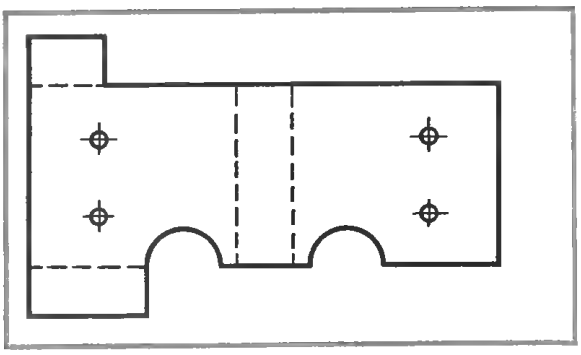


Рис. 1. Обойма для спичечного коробка

Обойма выгибается из цельной заготовки, вырезанной из латунной либо алюминиевой пластинки толщиной около 1 мм. На рисунке 2 дан «раскрой» заготовки. В боковых стенках обоймы делаются отверстия, в которые вставляются скобы 1 из мягкой проволоки диаметром около 3 мм. Концы каждой скобы загнуты и плотно прижаты к внутренней поверхности стенки.

Рис. 2



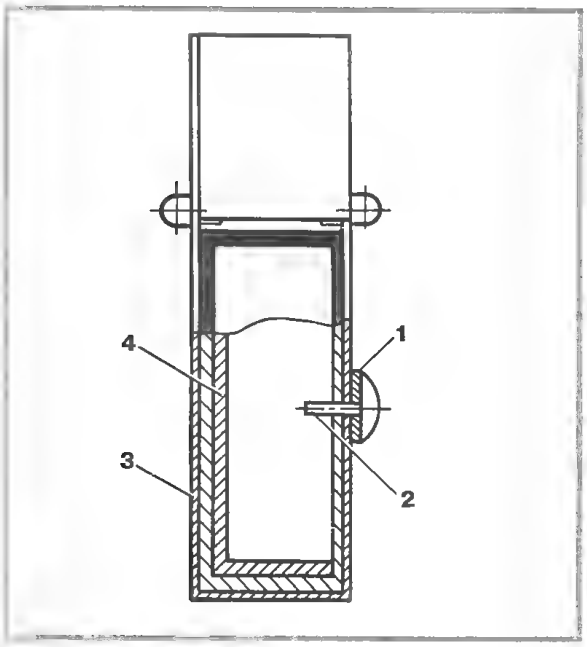


Рис. 3. Обойма с фиксатором: 1 — плоская пружина; 2 — штифт; 3 — оболочка коробка; 4 — выдвижной ящичек

Использование латуни, меди позволяет получить прочные паяные соединения швов, фиксацию скоб, но требует покрытия обоймы снаружи прочным лаком или синтетической самоклеющейся пленкой, чтобы обойма не окислялась. Высота бортов, ограждающих терку, примерно равна половине длины спички. С торца обоймы, видимого на рисунке 1 справа, коробок с трением вставляется до упора в отогнутый под прямым углом лепесток 2, показанный на том же рисунке. Полукруглые выемки 3 в стенках позволяют без затруднений вытолкнуть коробок из обоймы, чтобы повернуть его свежей теркой наружу или заменить на новый. Скобы 1 удерживают коробок от опрокидывания, когда по терке проводят спичкой.

Небольшое дополнение к обойме в виде пружинящей пластинки со штифтом (рис. 3) сделает пользование устройством более удобным. Закрепленный на пружине 1 штифт 2, прокалывая коробок 3, надежно удержит от выпадания и оболочку коробка, и его выдвижной ящичек 4 со спичками. Пружинка крепится к стенке мелкими заклепками с потайной головкой. Место для штифта (укороченного обойного гвоздя) и отверстия под него в стенке следует выбирать так, чтобы задний бортик ящичка зацепился за него при выдвижении примерно на 2/3 длины. Чтобы штифт не втыкался в спички, а входил в промежуток между ними, конец штифта следует скруглить, а объем коробка заполнять не полностью.

М.Н.ГОЛОВКИН

Мундштук для курения бесфильтровых сигарет

С целью экономии бесфильтровых сигарет курильщики используют мундштук. Как правило, мундштук изготавливают из оргматериалов, например, из дерева, оргстекла, эбонита и т.д. Основным недостатком таких мундштуков является то, что оставшийся в мундштуке окурок не всегда свободно выпадает и его иногда приходится удалять при помощи спички или какого-либо другого предмета. Нередко удаление окурка таким способом приводит к засорению дымового отверстия. Кроме того, курение сигареты до малого окурка приводит к плавлению оргстекла, текстолита или горению дерева.

С целью устранения указанных недостатков предлагаю для курильщиков универсальный мундштук, конструкцию которого смотрите на прилагаемом рисунке.

Мундштук состоит из трех деталей — наконечника (рис.1,в), сердечника (рис.1,б) и соска (рис.1,а). Наконечник изготавливается, например, из бронзы и имеет для уплотнения сигареты конусный вход. Сердечник изготавливают из любого металла. Втулку соска изготавливают из оргматериалов, например, текстолита. Сердечник вставляют в наконечник и укрепляют на втулке соска при помощи резьбового соединения, для чего на торце сердечника выполнен шлиц для лезвия отвертки. Для герметизации соединения сердечника с наконечником в корпусе сердечника выполнена кольцевая канавка, в которую вставляют резиновое кольцо соответствующего диаметра и толщины, а за неимением кольца возможно уплотнение при помощи намотки в канавку швейных ниток (рис.1,д). Бронзовый наконечник укреплен на сердечнике по посадке скольжения и может на нем перемещаться в пределах 10 мм. Этого дви-

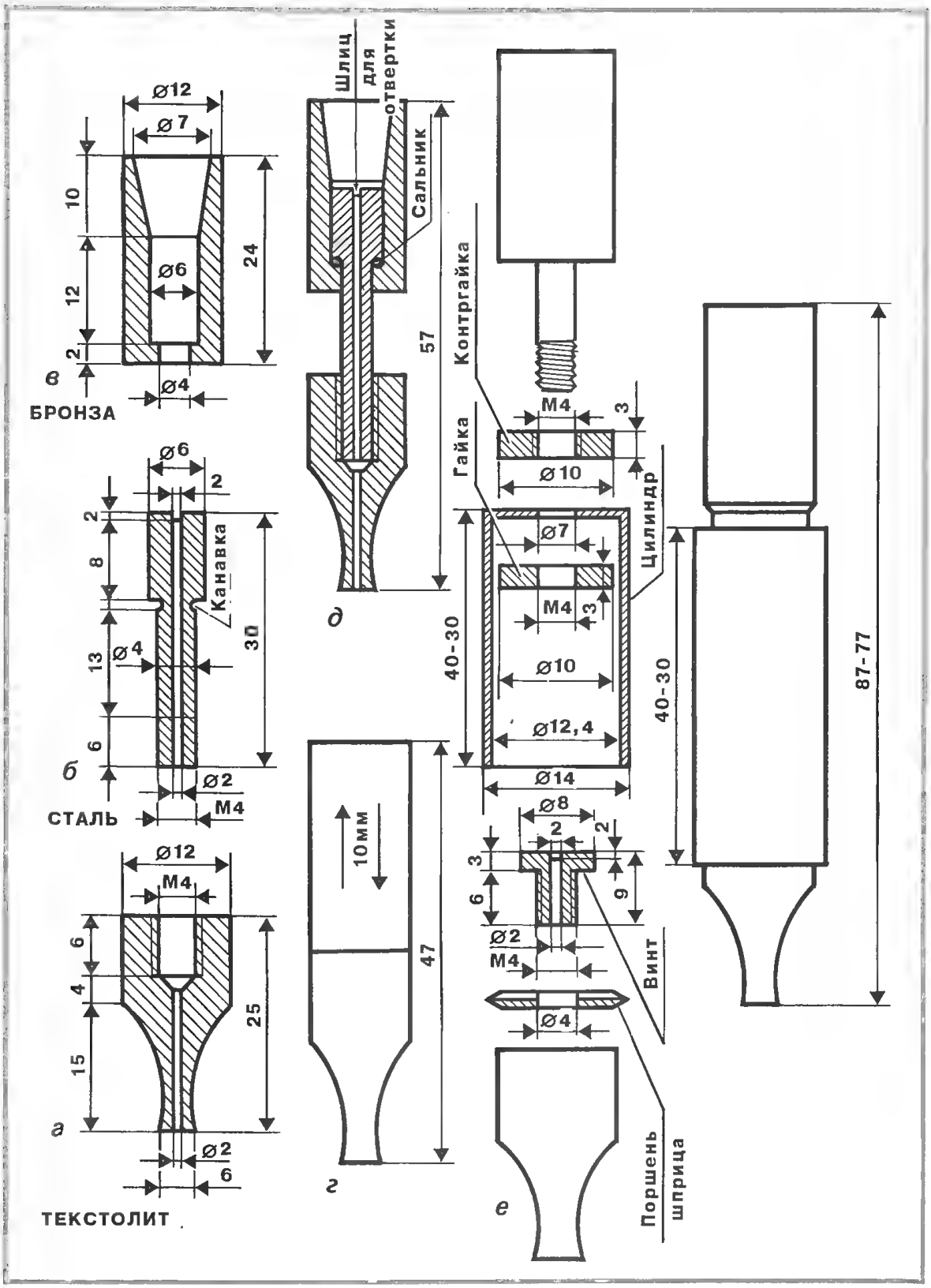


Рис. 1

жения хватает для выталкивания из наконечника вставленного окурка. Для курильщиков, желающих курить бесфильтровые сигареты с фильтром, возможно в разъем между корпусом соска и корпусом сердечника укрепить герметичную емкость, для чего необходимо дополнительно иметь в прикладе мунд-

штука винт с центральным отверстием и две гайки. В качестве герметичной емкости можно использовать одноразовый шприц, для чего выжимают поршень из цилиндра, срезают ножом с открытого конца цилиндра прилив с двумя ушками, а с другого конца выступ для насадки иглы. Затем кончиком ножа или ножниц на дне цилиндра и шляпке поршня развертывают отверстия (рис.1,е), так как отверстие для насадки иглы находится эксцентрично корпусу цилиндра шприца, отверстие развертывают до 7 мм с таким условием, чтобы оно оказалось в центре корпуса цилиндра. Цилиндр при помощи гайки и контргайки укрепляют на хвостовике сердечника, а шляпку поршня при помощи винта на корпус соска. Соединение корпуса соска с цилиндром возможно без винта при условии, если поверхность диаметра корпуса соска будет плотно подогнана по внутреннему диаметру цилиндра шприца. Длина цилиндра по желанию курильщиков может укорачиваться от 60 до 30 мм. В корпус цилиндра вставляют небольшой тампон ваты и закрывают поршнем, укрепленным на корпусе соска мундштука. Частота замены ватного тампона зависит от желания курящего.

Предлагаемая конструкция мундштука создает удобство в освобождении его от окурка, продлевают срок его использования, а применение емкости с фильтром сохраняет здоровье курильщика.

Не лишним считаем напомнить от редакции: «Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья».

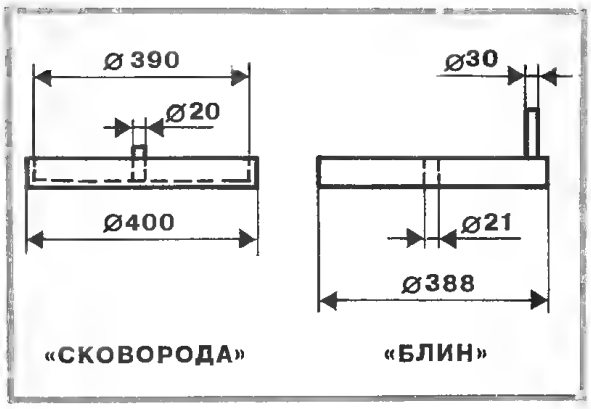


Рис.1

А.В.КОРНОУХОВ

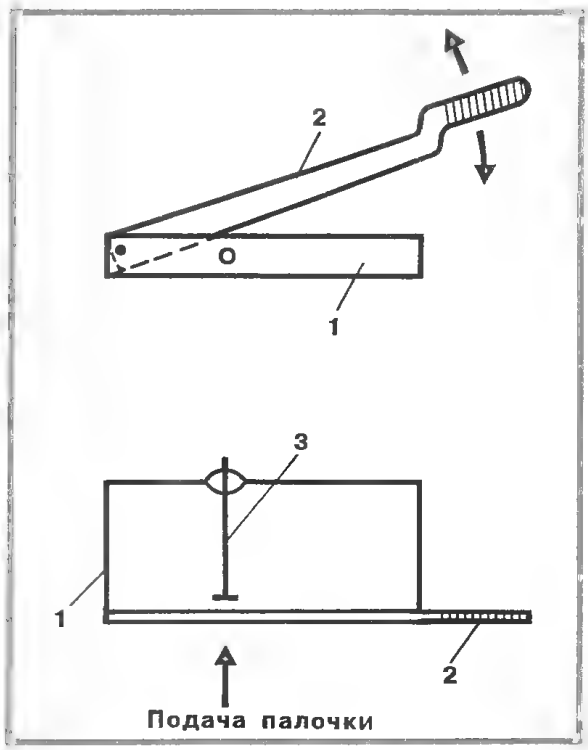
Изготовление охотничьей дроби в домашних условиях

Дробь для охотничьих патронов можно изготовить самому. Причем мне известно два принципиально различных способа изготовления этого необходимого для охоты элемента.

Первый способ: литье

Расплавленный свинец льют (капают) в солярку или масло (можно в воду, но не желательно). Лить расплав нужно через отверстие, диаметр которого равен диаметру дроби, которую вы хотите получить. Подробнее все выглядит так: берется старая пустая консервная банка и в ней пробивается отверстие нужного диаметра. Затем расплавляется свинец и льется через это отверстие в солярку или воду. Но при этом способе не получится качественной дроби. Шарики будут получаться с «хвостиками», то есть в виде капельки. Что не всегда желательно. Экспериментируя с высо-

Рис. 2: 1 — рама; 2 — нож; 3 — регулируемый ограничитель



той, с которой капают свинец, можно получить очень маленькие «хвостики».

Второй способ: катание

Он более трудоемкий, но в этом случае дробь получается почти как заводская. Я пользуюсь именно этим способом. Опишу его на примере изготовления дроби «00». Дробь этой марки можно использовать и для стрельбы из пневматического оружия. Катание дроби осуществляется так называемым «блином» в «сковороде» (рис.1). Изготовление этого приспособления оставлю за рамками статьи, сказав лишь, что масса «блина» должна быть порядка 5—7 кг. Для катания используются заготовки в виде цилиндриков из свинца, у которых диаметр равен высоте. Это непременное условие. Для расчета этих необходимых параметров я исхожу из диаметра дробины, которую хочу получить.

У дроби «00» диаметр равен 4,5 мм. Согласно равенству объемов цилиндра и шара получаю зависимость: Дц=0,91хДш. Из этой формулы получаю, что для изготовления необходимой нам дроби нужны цилиндрики с диаметром и высотой равными приблизительно 4,1 мм.

Для получения цилиндриков я сначала отливаю из свинца палочки нужного диаметра. Для этого я беру проволоку диаметром 4 мм, на нее наматываю алюминиевую фольгу (лучше толстую, которую применяют для закрывания бутылок с молоком) и получаю трубочки необходимого мне диаметра, длина их должна быть примерно равна 200 мм. Затем в эти трубочки заливаем свинец. Для того чтобы они находились в вертикальном положении, их можно воткнуть в песок. Полученные таким образом палочки нужно порезать на цилиндрики. Для этого изготавливают резак (рис.2). Его конструкция произвольна и подобна резаку для фотобумаги с тем дополнением, что в нем установлен ограничитель подачи, который сам автоматически отмеряет длину цилиндрика, которую вы сами устанавливаете. Полученные таким образом заготовки засыпают в «сковороду», закрывают «блином» и обрабатывают посредством вращения «блина» в «сковороде» относительно центральной оси до получения шариков. Чем дольше вы катаете дробь таким образом, тем качественнее она получается.

Есть и другой способ изготовления палочек. Только получают не палочки, а проволоку, которую тянут через ряд отверстий с постепенным уменьшением диаметра последних. Полученную проволоку также режут и катают.

Для катания лучше использовать свинец, который применяют для производства антикоррозийного покрытия кабелей (силовых, телефонных и других). Но можно и аккумуляторный, хотя он более жесткий.

Для того чтобы дробь была совсем как заводская и не освинцовывала стволы, ее покрывают графитом, для этого в пустую бутылку насыпают дроби примерно до половины и добавляют немного графита (размолотого грифеля от карандаша или центрального стержня от батарейки). И трясут некоторое время.

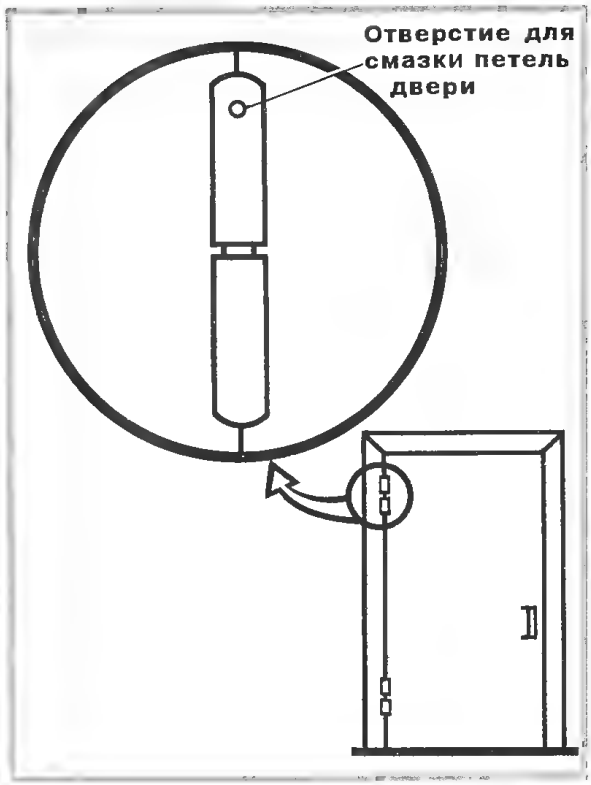
Ю.Н.НОВОЖИЛОВ

Как смазать дверь

Когда скрипят двери, требуется смазать их петли. Для этого необходимо снять полотно двери с петель.

В ряде случаев из-за глубины двер-

Рис. 1



ного проема или его декоративного оформления эта операция крайне затруднительна или вообще невозможна. Есть простое решение этого вопроса.

Необходимо в верхней части петель просверлить дрелью отверстия диаметром 3—4 миллиметра. Сделать это нетрудно.

Через это отверстие и осуществляется смазка трущихся элементов петли с помощью обычной масленки от велосипеда или швейной машинки (рис. 1).

В.Т.ЛАСИВСКИЙ

Ремонт смесителя ванны

Если вы обнаружили, что рычажный переключатель направления воды смесителя не работает, то, вероятно, износился кривошип переключателя по вы-

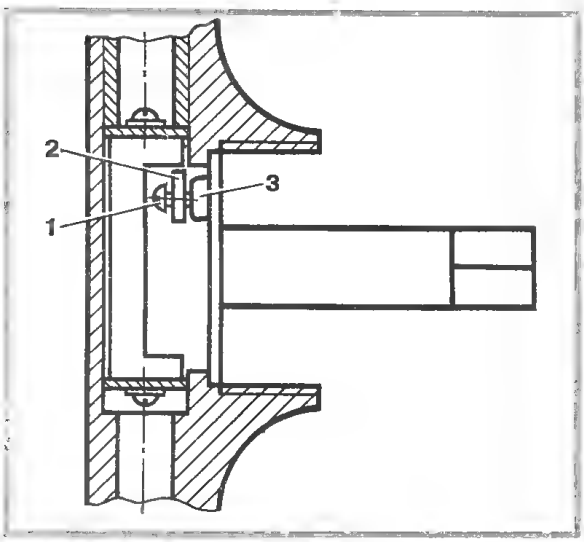


Рис. 1. 1 — винт М2,5; 2 — шайба; 3 — кривошип

соте. Предлагается восстановить высоту кривошипа с помощью винта, а диаметр с помощью шайбы. Для этого в кривошипе просверливают отверстие и нарезают резьбу М2,5. Затем в отверстие ввертывают винт с шайбой. Толщина шайбы 2—2,5 мм. Диаметр шайбы около 4 мм. Точно диаметр шайбы подгоняют по месту. Шайба должна свободно вращаться на винте с минимальным продольным люфтом. Винт и шайбу лучше взять латунные.

В отремонтированном таким образом смесителе сопротивление трения заменяется сопротивлением качения и переключение воды происходит при заметно меньшем усилии.

Н.П.КОНОПЛЕВА

Простые секреты вязания «по науке»

На сколько петель вязать?

Этим извечным вопросом задаются поколения мастериц, принимаясь за вязание одежды. Без его решения и предварительного расчета петель нельзя начинать работу. Это очень ответственная операция, хотя и скучная: сняв мерки, например, для будущей кофты или свитера, нужно решить около десятка уравнений вида У = аХ/5. Это очень важное уравнение в вязании. Здесь а — число петель в 5 сантиметрах. Х — нужный вам размер, У — искомое число петель для получения этого размера. Таким способом надо рассчитать ширину спинки, ширину плеч и проймы, ширину полочек, ширину рукава в манжете и в самом широком месте у основания головки, ширину планки, длину ворота...

Многие стараются избежать этих скучных расчетов и пользуются готовыми описаниями, которые печатаются в журналах и пособиях по вязанию. Но из этого, как правило, ничего хорошего не получается. То пряжа у вас другая, чем в описании, то спицы не те, то вязание у вас получается более плотное, то размер не подходит, то хочется изменить рисунок... А ведь вязаная одежда только тогда хорошо смотрится, когда рассчитана по фигуре.

Так что без самостоятельных предварительных расчетов не обойтись. Но и здесь мы постараемся облегчить вашу работу. Приведенная ниже справочная таблица позволит обойтись без скучных рассчетных формул.

Единственное, без чего вам все равно не обойтись, — измерение плотности вязания. Свяжите небольшой образец на 20—30 петель, намочите его и дайте высохнуть. Это поможет петлям быстрее «сесть» на место. Затем подсчитайте, сколько петель и рядов помещается на 5 сантиметрах. Запишите эти цифры.

Теперь обратимся к таблице. Допустим, вы хотите узнать, сколько петель надо набрать, чтобы вывязать вашим рисунком вязаное полотно шириной 18 см. А на образце в 5 см у вас поместилось 11 петель. На пересечении строки под номером 11 и столбца под номером 18 находим результат: 40 петель.

А как быть с размерами больше 25 см, легко догадаться. Например, чтобы определить, сколько петель набрать для 44 см, возьмите столбец под номером 22, а результат в таблице на пересечении с нужной строчкой удвойте. Для 45 см проще использовать столбец 15 и утроить результат; для 60 см тот же результат в столбце 15 учетверите, и так далее...

Простые числа, которые невозможно представить в виде произведения двух целых чисел, придется округлить. Например, 47, которое ни на что не делится, округляем до 48 (всегда только в большую сторону!) и удваиваем результат в 24-м столбце. Лишние полсантиметра с каждой стороны уйдут в швы.

Как точнее измерить плотность вязания?

Если вам приходилось выполнять лабораторные работы во время учебы, то вы знаете, что единственное измерение не может быть точным. Неизбежны погрешности. Поэтому принято проделывать по нескольку измерений каждой величины, а потом брать среднюю. Чем больше измерений усреднено, тем точнее результат.

Так и в вязании. Чем больше размер рассчитываемой детали, тем большую ошибку даст небольшая неточность в определении плотности вязания.

От того, как вы разложили образец — с натяжением или свободно, сильно ли прижали к вязанию линейку или не очень, ровно ли положили ее вдоль ряда или чуть перекосив, результаты могут заметно отличаться. Один раз вы можете насчитать 11 петель, другой — 10,5 (при вязании толстыми нитками половинки петель тоже необходимо учитывать!), третий — 12. Проделайте не меньше 4—5 измерений, каждый раз перекладывая линейку на новое место и записывая результаты. Теперь сложите все полученные числа петель и разделите эту сумму на количество измерений. Можно надеяться, что этот результат будет ближе всего к истине.

Подсчет числа петель и рядов может облегчить самодельная рамочка из твердого картона или нетолстой фанеры, в которой вырезан квадрат размером 5х5 см.

Хватит ли пряжи?

Редко какая вязальщица, принимаясь за работу, бывает уверена, что у нее достаточно пряжи для выполнения задуманной модели. И вопрос этот будет мучить почти до конца работы. А там вдруг выяснится, что нет, не хватает. И начинаются попытки спасти почти законченную работу и все-таки довести ее до конца. Делают вещь короче, чем требуется; вяжут узенькую резинку вместо задуманной широкой: зауживают рукава; решают обойтись без эффектного ворота или карманов. Хуже того — чтобы спасти положение, вяжут резинку, планки, ворот пряжей другого цвета, а то и надвязывают ею основные детали. Особенно плачевный результат получается, если новая пряжа мало гармонирует по цвету. Не лучше и обратная ситуация, когда, закончив вязание, вы обнаруживаете, что осталась лишняя пряжа, и можно было бы не экономить, связать вещь попросторнее и подлиннее. Из остатков ничего путного не выйдет, а пряжа дорогая...

Между тем определить, хватит ли пряжи, вполне можно заранее. И тогда вы успеете заменить выбранную модель или сразу внести в нее хорошо продуманные изменения, которые избавят вас от неожиданностей.

Если на пряже есть этикетка, где указана общая длина нити в мотке, поступите так. Свяжите квадратный образец выбранным рисунком на 20—30 петель. Полученный квадрат наложите на выкройку задуманной модели в натуральную величину и постарайтесь определить, сколько таких квадратиков уместится на всей площади выкройки. Не забудьте учесть площадь планок, ворота, манжет — на них-то, как правило, и не хватает пряжи.

Если выкройка нарисована на миллиметровой бумаге, задача упрощается. Посчитайте по клеточкам ее примерную площадь и разделите на площадь вашего образчика. Запишите полученное число.

Затем, определив плотность вязания, как рассказано выше, распустите образец. Измерьте длину нити, из которой он был связан. Общую длину нити во

всех мотках разделите на длину нити образца. Если у вас получилось число больше того, что вы записали раньше, или хотя бы такое же — смело беритесь за работу, пряжи на вашу модель хватит.

Когда же длина нити в мотке вам неизвестна и измерять ее — долгая история, придется видоизменить этот способ. Сначала так же свяжите пробный образец и измерьте им площадь выкройки. Теперь образец взвесьте на достаточно точных весах. Вес всей пряжи (надеюсь, он вам известен) разделите на вес образца. Если результат равен или больше, чем результат, полученный после измерения площади выкройки, то пряжи должно хватить.

Результат будет точнее и надежнее, если вы повторите измерения несколько раз и вычислите их среднеарифметическое.

Как видите, вязание хорошо развивает математические способности. В частности, определение площади выкройки с помощью небольшого образца получается тем точнее, чем меньше площадь образца. А это уже приближает нас к операциям дифференциального и интегрального исчисления. Этих терминов не надо бояться, раз уж мы всерьез занялись вязанием.

Как использовать остатки пряжи?

Допустим, вы удачно выбрали модель и все правильно рассчитали. По окончании работы у вас осталось немного пряжи. Стоит сберечь небольшой клубок для ремонта. А как лучше использовать остальное?

Во-первых, можно изготовить из пряжи пуговицы, и вы будете избавлены от проблемы подобрать к вашему изделию готовые фабричные. Способов много. Маленькие выпуклые пуговицы для нарядной кофточки получатся, если вы намотаете как можно больше витков на свой палец или карандаш, и осторожно сняв получившееся колечко, обвяжете его крючком. Собрав все петли после крючка на иголку с ниткой, затяните ее — и пуговичка готова. Этой же ниткой ее пришейте.

Другой способ — обвязать крючком кольцо подходящего размера. Хорошо подходят для этого стальные или пластмассовые кольца для занавесок. Лучше, конечно, пластмассовые — они легче и нет риска, что при стирке появится ржавчина. Сначала свяжите крючком небольшой плотный кружочек, чтобы он помещался внутри кольца. Теперь начинайте обвязывать кольцо столбиками без накида, каждый раз вводя крючок в центр вязаного кружочка. Замкнув круг, оборвите нить, оставив сколько необходимо для пришивания. Первым стежком закрепите эту нить с оборотной стороны в середине пуговицы.

Еще проще обвязать со всех сторон обычную плоскую пластмассовую пуговицу. Сначала вязать кружок, прибавляя в каждом ряду петли, а затем, приложив к нему пуговицу, начать убавлять, пока не останется одна петля. Обрежьте нить и затяните петлю.

Всегда модные продолговатые цилиндрические пуговицы получаются из отрезков круглой палочки или пластмассовой трубочки, если связать из пряжи цилиндрик крючком или на четырех спицах, надеть его на заготовку и стянуть концы. Середину пуговицы можно туго обмотать несколькими витками нити. Это послужит декоративной отделкой и облегчит пришивание.

Возможно, после вязания большой вещи у вас осталось еще достаточно пряжи, чтобы связать кое-какие мелочи: шапочку, шарф, варежки, носки... Прекрасно, если у вас хватит фантазии смастерить из остатков красивую сумочку или декоративный чехол для диванной подушки. Может быть, вы сумеете связать удобные домашние тапочки или грелку на чайник. Не советую этого делать только в одном случае: если пряжа осталась от вязания детских вещей. Тогда она очень скоро понадобится снова, ведь дети растут быстро. К счастью, они растут больше в длину. Поэтому их вязаные вещи достаточно надставить оставшейся пряжей: надвязать рукава кофточки или свитера, прибавить резинку, удлинить подол платьица.

Как сделать резинку красивой?

Почему так много способов набора петель в начале вязания? Потому что нижний край обычно получается некрасивым, стянутым. Вот и придумываются все новые приемы набора петель: не дадут ли они более эластичный край? Есть очень сложные, которые на бумаге трудно объяснить, а еще труднее понять. Попробуйте-ка такой способ. Свяжите крючком цепочку на столько петель, сколько нужно по расчету для вязания спицами. Оборвите нитку. Со-

Число петель или рядов в 5 см пробы	Нужный размер в см																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
6	1	2	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	28	29	30
7	1	3	4	6	7	8	10	11	13	14	15	17	18	20	21	22	24	25	27	28	29	31	32	34	35
8	2	3	5	6	8	10	11	13	14	16	18	19	21	22	24	26	27	29	30	32	34	35	37	38	40
9	2	4	5	7	9	11	13	14	16	18	20	22	23	25	27	29	31	32	34	36	38	40	41	43	45
10	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
11	2	4	7	9	11	13	15	18	20	22	24	26	29	31	33	35	37	40	42	44	46	48	51	53	55
12	2	5	7	10	12	14	17	19	22	24	26	29	31	34	36	38	41	43	46	48	50	53	55	58	60
13	3	5	8	10	13	16	18	21	23	26	29	31	34	36	39	42	44	47	49	52	55	57	60	62	65
14	3	6	8	11	14	17	20	22	25	28	31	34	36	39	42	45	48	50	53	56	59	62	64	67	70
15	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39	42	45	48	51	54	57	60	63	66	69	72	75
16	3	6	10	13	16	19	22	26	29	32	35	38	42	45	48	51	54	58	61	64	67	70	74	77	80
17	3	7	10	14	17	20	24	27	31	34	37	41	44	48	51	54	58	61	65	68	71	75	78	82	85
18	4	7	11	14	18	22	25	29	32	36	40	43	47	50	54	58	61	65	68	72	76	79	83	86	90
19	4	8	11	15	19	23	27	30	34	38	42	46	49	53	57	61	65	68	72	76	80	84	87	91	95
20	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52	56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100
21	4	8	13	17	21	25	29	34	38	42	46	50	55	59	63	67	71	76	80	84	88	92	97	101	105
22	4	9	13	18	22	26	31	35	40	44	48	53	57	62	66	70	75	79	84	88	92	97	101	106	110
23	5	9	14	18	23	28	32	37	41	46	51	55	60	64	69	74	78	83	87	92	97	101	106	110	115
24	5	10	14	19	24	29	34	38	43	48	53	58	62	67	72	77	82	86	91	96	101	106	110	115	120
25	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120	125

берите на спицу перемычки петель цепочки. Теперь присоедините рабочую нить и начинайте вязать спицами, как будто петли цепочки и есть петли первого ряда. Обычно вязание начинается с резинки. По окончании работы распустите цепочку, потянув за ее нитку. Обнажатся нижние петли вязания, но они не распустятся. Останется очень ровный и эластичный край, каким обычно отличаются фабричные трикотажные вещи.

Как сделать, чтобы нитки не путались?

Котенок, играющий клубком — извечная тема для карикатуристов. Но клубки ниток и без того имеют капризный норов: убегают от хозяйки, обвивают ножки стульев и столов, перепутываются друг с другом... Не мне вам объяснять, как это мешает вязать.

Одно время наша галантерейная промышленность выпускала специальные клубочницы: прозрачный пластмассовый шар из двух половинок, внутрь помещается клубок, а нить выпускается через отверстие наружу. Клубочница была снабжена матерчатой петлей: подвесит вязальщица ее рядом с рабочим местом, а то и вовсе на свою руку — и клубок никуда не убежит.

Но почему-то эти устройства у нас не прижились, да и нитка сквозь отверстие выходила не всегда охотно, испытывая терпение вязальщиц. И недешевы они были. В некоторых домах еще можно встретить такие прозрачные шары, но промышленность их уже не выпускает.

Более простая и более удобная замена клубочнице — обыкновенная воронка для бутылок, лучше пластмассовая. Если у нее нет ручки, проделайте ближе к ее верхнему краю аккуратное отверстие. Можно сделать это разогретым на огне гвоздем. Вот и все усовершенствование, превращающее вашу воронку в клубочницу. За это отверстие (или ручку, если она есть) подвесьте воронку на гвоздь над своим рабочим местом. В нее положите клубок, а нитку выпустите сквозь узкую горловину воронки. Отсюда клубок уж точно не убежит, а нить разматывается не так плохо.

В остальное время воронка может по-прежнему служить по своему назначению, отверстие в верхней части этому не помешает. Даже наоборот: так ее удобнее хранить, подвешивая на гвоздь.

Довольно экстравагантный вариант клубочницы — старый заварной чайник, у которого разбилась крышка или откололся носик. А чайник красивый, и выбрасывать его жалко. Затолкайте внутрь ваш клубок, а нить с помощью вязального крючка или проволочки вытяните наружу через носик или то, что от него осталось. Вязание из чайника не очень удобно, зато эффектно! И старая любимая вещь найдет себе применение.

В.П.МОНАСТЫРНАЯ

Такие разные карманы и воротники

Сколько нужно **карманов** одному человеку? Ну, первобытный охотник обходился одним, привешенным к поясу и по нашим понятиям похожим на кисет или кошелек. Нынче же мужчина, одетый вполне обычно, без «наворотов», может иметь на себе аж до 20—22 карманов. Сосчитайте на досуге, да не забудьте про внутренние, потайные, задние, часовые, на рубашке, жилете, пальто... Тем более на специальных костюмах, которые изобретают для себя фотографы, туристы и другие специалисты. Среди, казалось бы, неисчислимого множества разных карманов можно отобрать несколько основных, от которых произошли все прочие. Ими мы и займемся.

Карманы накладные (рис.1): долевая на них, как правило, одинаковая с изделием; форма кармана зависит от модели; в обработку могут входить многие элементы, например, прорезной карман в накладном. В качестве примера разберем **карман с отдельным клапаном** (рис.2), из тонкой ткани. Припуски: по верху 2—2,5 см (чтобы в готовом виде отстрочка не была видна из-под клапана), остальные по 7—10 мм, без обметки. Застрочить край подгиба, обтачать угол (А); приутюжить карман на шаблоне из плотной бумаги (Б). Вариант: подгиб пристрочить насквозь, углы подогнуть (В). Наметать карман на изделие точно по меткам; настрочить на 1—2 мм от края с закрепками-треугольничками в 1—2 стежка (Г). Если карманом усиленно пользуются и ткань не просвечивает, то с изнанки можно укрепить верхние углы и даже всю пло-

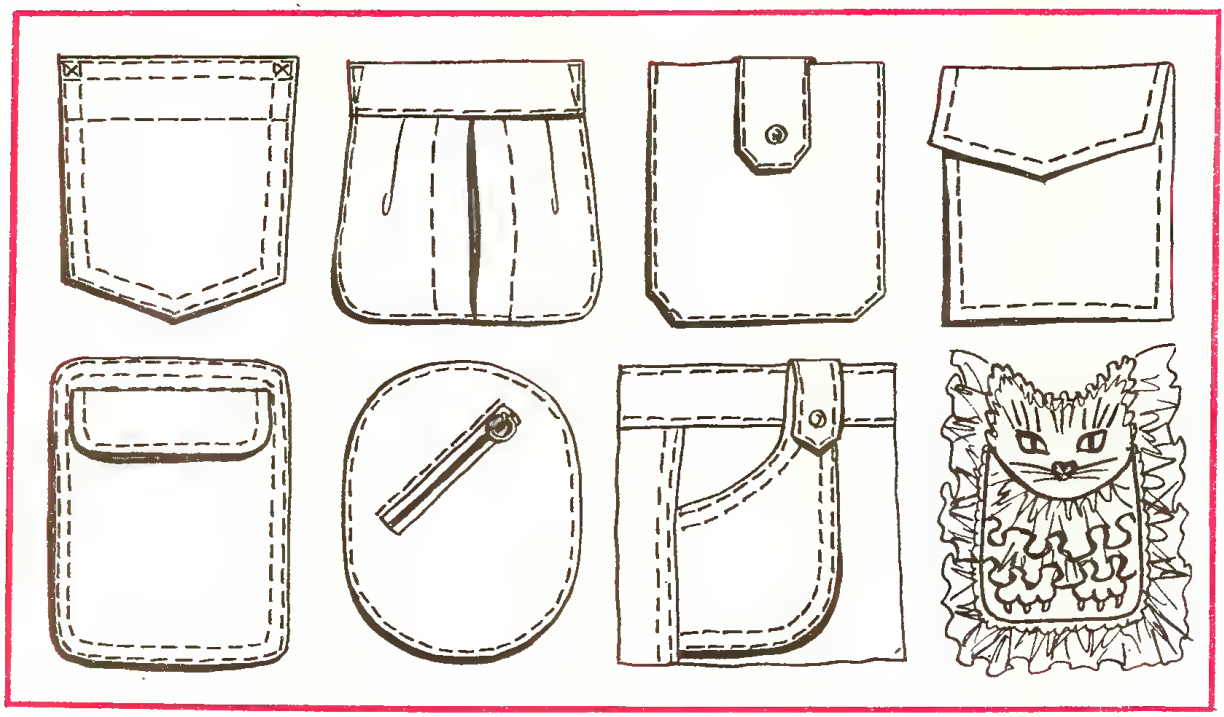


Рис. 1. Накладные карманы

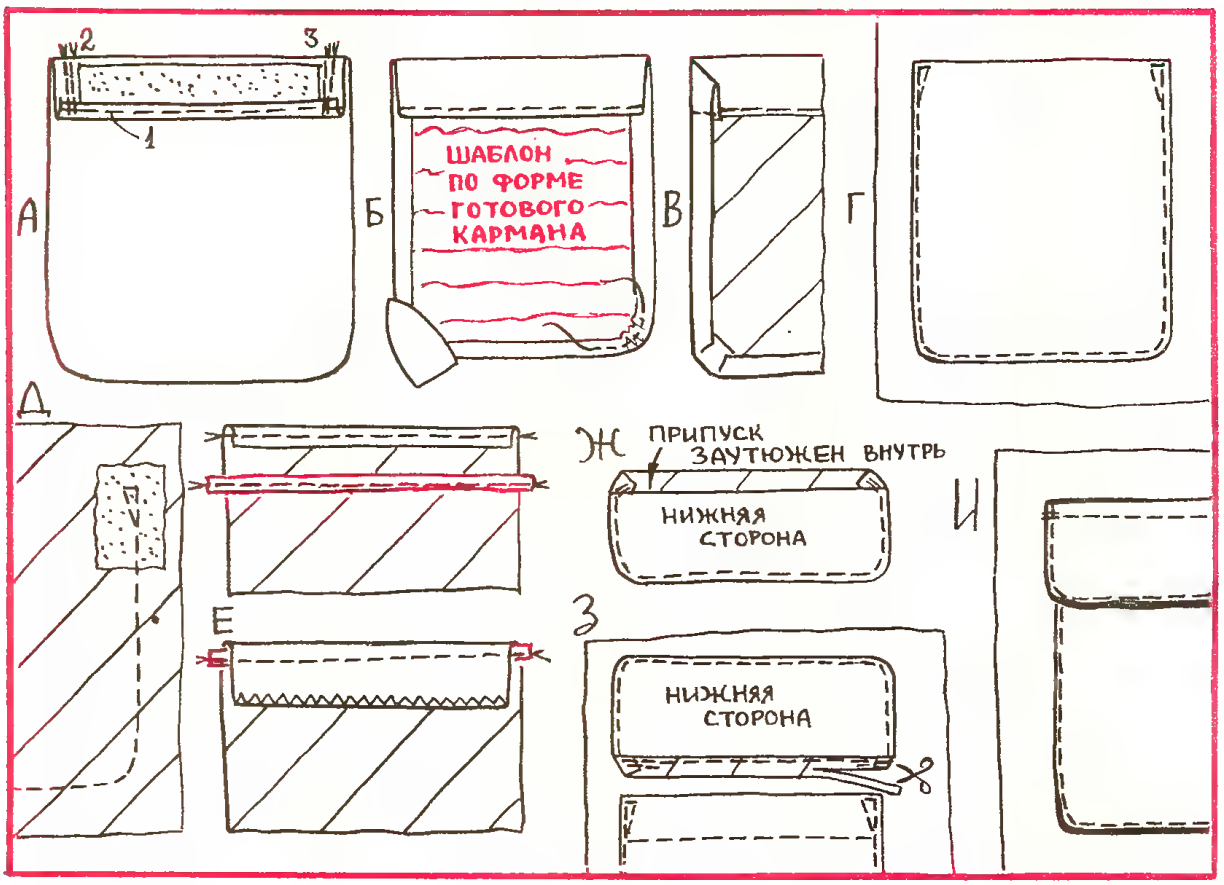


Рис. 2. Карман накладной с клапаном

щадь под карманом прокладкой из ткани (Д); можно настрочить карман двумя строчками. Верх кармана можно укрепить вместо прокладки узким долевиком-кромкой, настроченным с изнанки подгиба или внутри него (Е).

Клапан длиннее входа в карман на 3—5 мм в каждую сторону. Его вытачивают из двух деталей, подогнув припуск нижней стороны (Ж); приутюживают на шаблоне, отстрочив край. Линия притачивания клапана на 1,5—2 см выше края кармана (3); припуск подрезать до 3—4 мм. Опустить клапан, приметать и настрочить на 5—6 мм от верха (И), захватывая внутренний сгиб и прикрывая припуск.

Для накладного кармана из костюмной и более толстой ткани есть очень хороший **способ с применением подкладки** (рис.3); при этом внутри кармана нет открытых срезов. Карман из основной ткани выкроить с подгибом верха 3 см + припуск 1 см; притачать подкладку, уменьшенную по длине на 3 см; заутюжить ее (А). Заутюжить на шаблоне припуски основного кармана, не затрагивая подгиб и подкладку. Мелом или нитками наметить полный контур кармана на полочке изделия. Внимание: ширина контура на 1,5—2 мм меньше ширины изделия, чтобы в готовом виде карман не стягивал ткань под собой (ведь детали одежды на фигуре круглятся, а не лежат плоско). Далее — наколоть, наметать и настрочить на изделие подогнутую по краям подкладку и участки подгиба кармана (Б), отступя от контура на 5 мм. Строчка у самого подгиба, на 1—2 мм. Уменьшить срезы подкладки до 5 мм, приутюжить. Сделать надсечки на припусках кармана по линии его верха. Накрыть карманом подкладку, «вписываясь» в намеченный контур (В); наметать, настрочить на 2—3 мм от края. Проутюжить.

Традиционный **«джинсовый» карман** (рис.4), правильно называемый — карман в рельефном шве, с отрезным бочком. Рассмотрим вариант, когда мешковина из другой ткани (она может быть целиком из основной ткани — не нужно выкраивать отрезной бочок и обтачку). Определив на выкройке передней половинки брюк точную линию входа в карман, делают особые лекала для всех

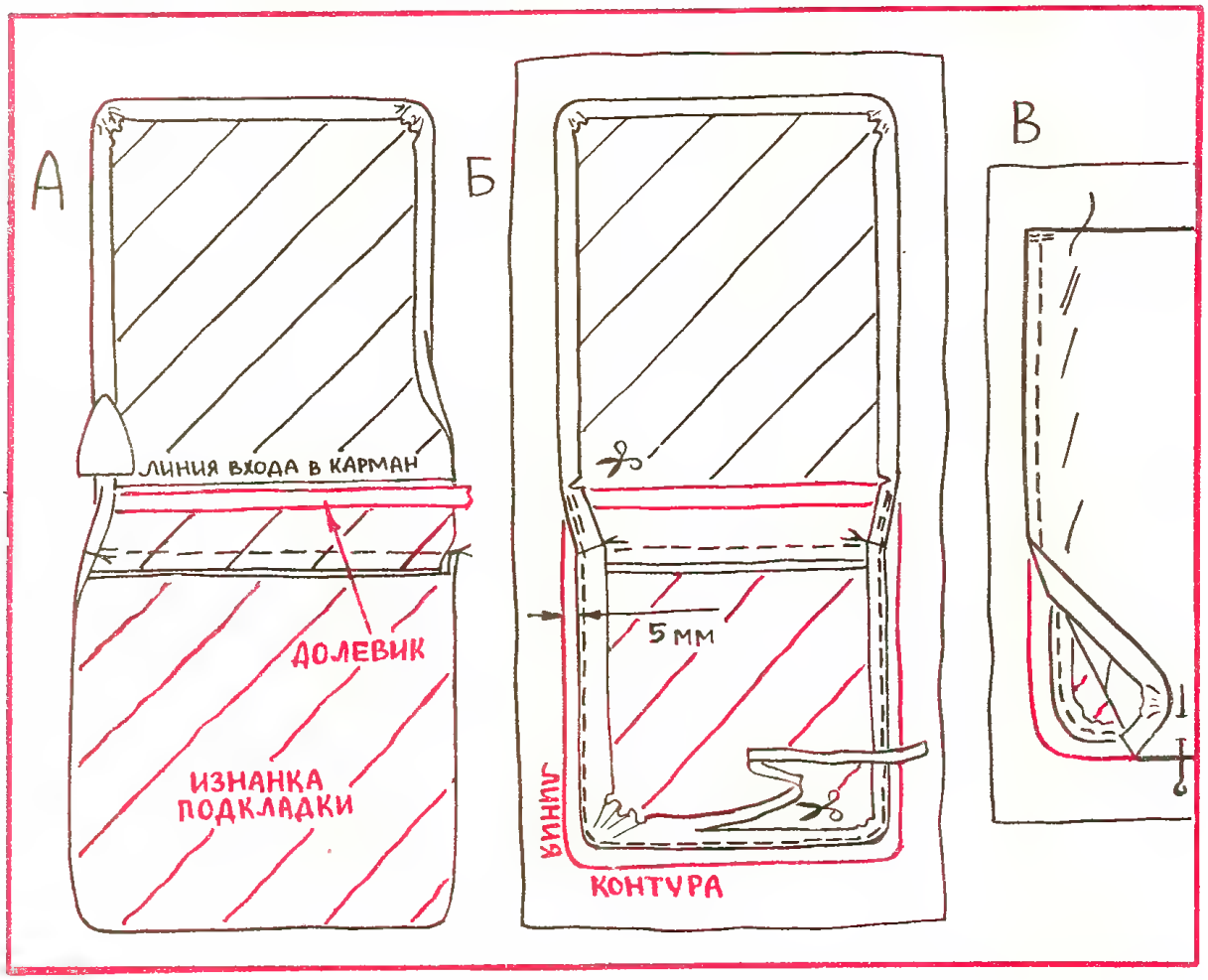


Рис. 3. Карман накладной на подкладке

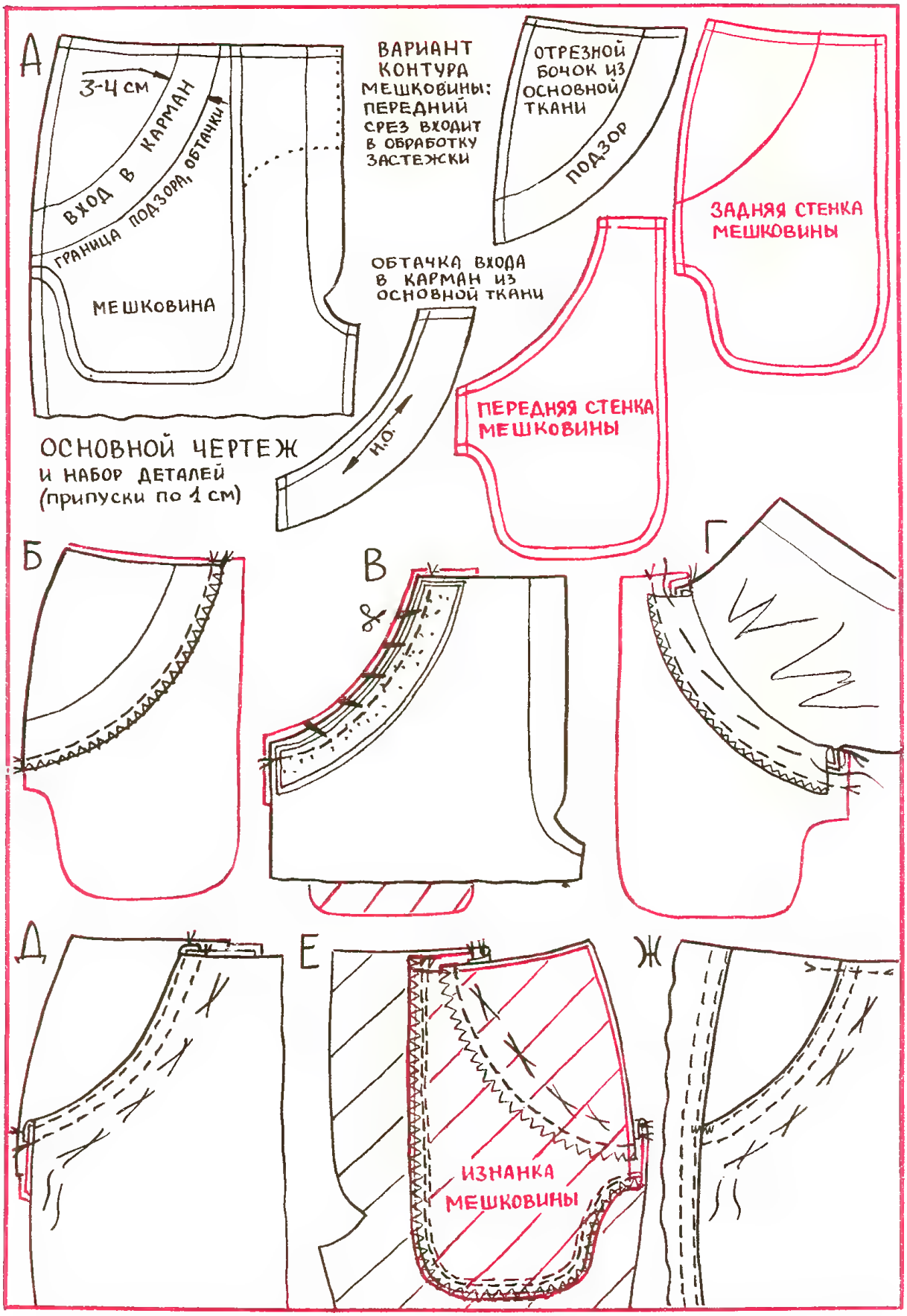


Рис. 4. Карман «джинсовый»

деталей и выкраивают их (А). Обтачку входа можно проклеить; или проложить при обтачивании узенькую полоску-долевик; или оставить так — ведь сама обтачка тоже долевая. На задний слой (стенку) мешковины настрочить отрезной бочок (Б) — строчкой плюс «зигзаг» или с подгибом; наметить линию входа в карман. Передний слой мешковины приколоть изнанкой к изнанке детали брюк (В), совмещая срезы входа в карман. К лицевой стороне брюк приколоть лицом же обтачку; приметать, притачать, надсечь срезы. Обтачку отвернуть на мешковину (Г), выметать, настрочить; все срезы оказываются скрытыми. Теперь выметать и отстрочить край входа в карман (Д); наколоть и наметать основную деталь (переднюю половинку брюк) на отрезной бочок по намеченной линии. На изнанке брюк совместить срезы мешковины (Е); подровнять, если надо; сметать, обтачать двумя строчками с промежутком 1 мм; обметать. Можно обработать края мешковины выворотным швом: подровнять, сделать контрольные мини-надсечки в 3—4 местах; сложить изнанка с изнанкой, обтачать на 3 мм; вывернуть, выметать, обтачать на 4—5 мм от края. Этот способ — для тонких тканей (синтетическая подкладка и т.п.) Осталось стачать и отстрочить боковой шов брюк, сделать закрепку у низа кармана и скрепить все слои вверху для притачивания пояса (Ж).

Карман-прорезь в боковом шве (рис.5): с изнанки входа заранее пристрочить долевик; притачать к припускам отрезные части мешковины (она может быть и цельнокроеная); стачать боковой шов и одновременно контур мешковины; обметать срезы (А). Заутюжить линию входа в карман; можно отстрочить (Б), отводя остальные слои ткани; сделать закрепки. Более простой вариант (В) — с уменьшенной глубиной мешковины.

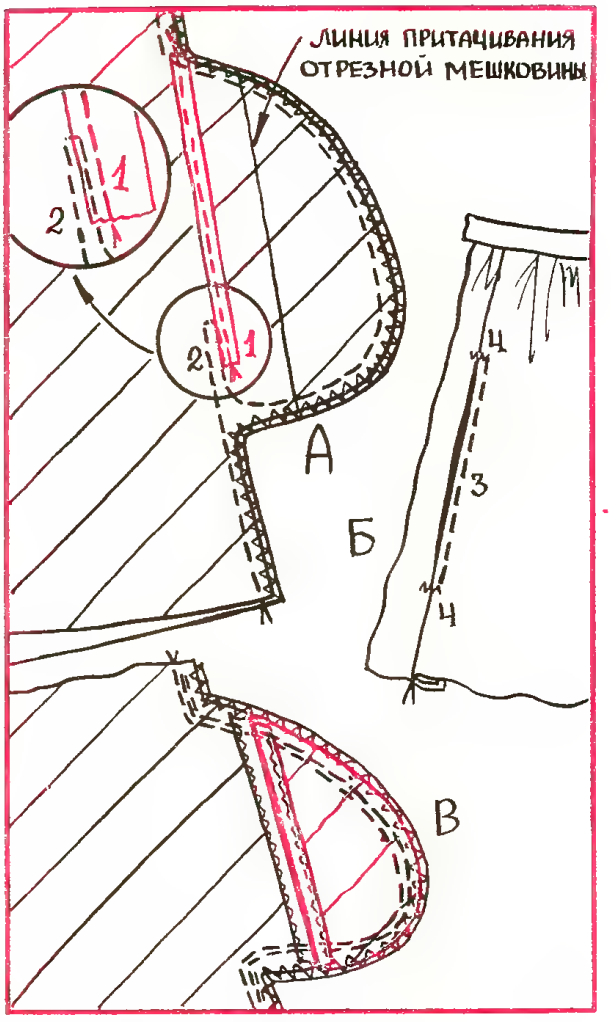


Рис. 5. Карман в боковом шве

Прорезной карман «в рамку» с клапаном (рис.6) — непременная деталь классического пиджака, дамского платья-костюма с жакетом. Конечно, такие карманы делают только на изделиях с подкладкой. Сначала место будущей прорези укрепляют с изнанки долевиком из клеевой или неклеевой ткани (даже если вся полочка проклеена полностью); передний конец скреплен с бортовой прокладкой, задний втачивается в боковой шов (А). Если ткань изделия рыхлая, мягкая, то можно предупредить отвисание кармана следующим способом: долевую полоску батиста (продекатированную) шириной 2,5 см приметать так, чтобы ее верхний конец попал в шов проймы, а нижний — в шов кармана. На лице полочки начертить линии кармана (Б); длина входа около 15 см, плюс-минус 5 мм на каждый размер. Заготовить детали: пару долевых обтачек (В) 20х4 см; обтачки сильно оттянуть с паром, затем заутюжить (не ровно пополам, а со смещением на 5 мм). Рыхлую ткань обтачек проклеить. Мешковина (Г) из прокладочной ткани, 20х36 см; долевая — по длине мешковины. Клапан (Д) изображен условно вместе с мешковиной, ради экономии места; его нижняя сторона из подкладочной ткани; рисунок верхней стороны «сливается» с полочкой; отстрочку края де-

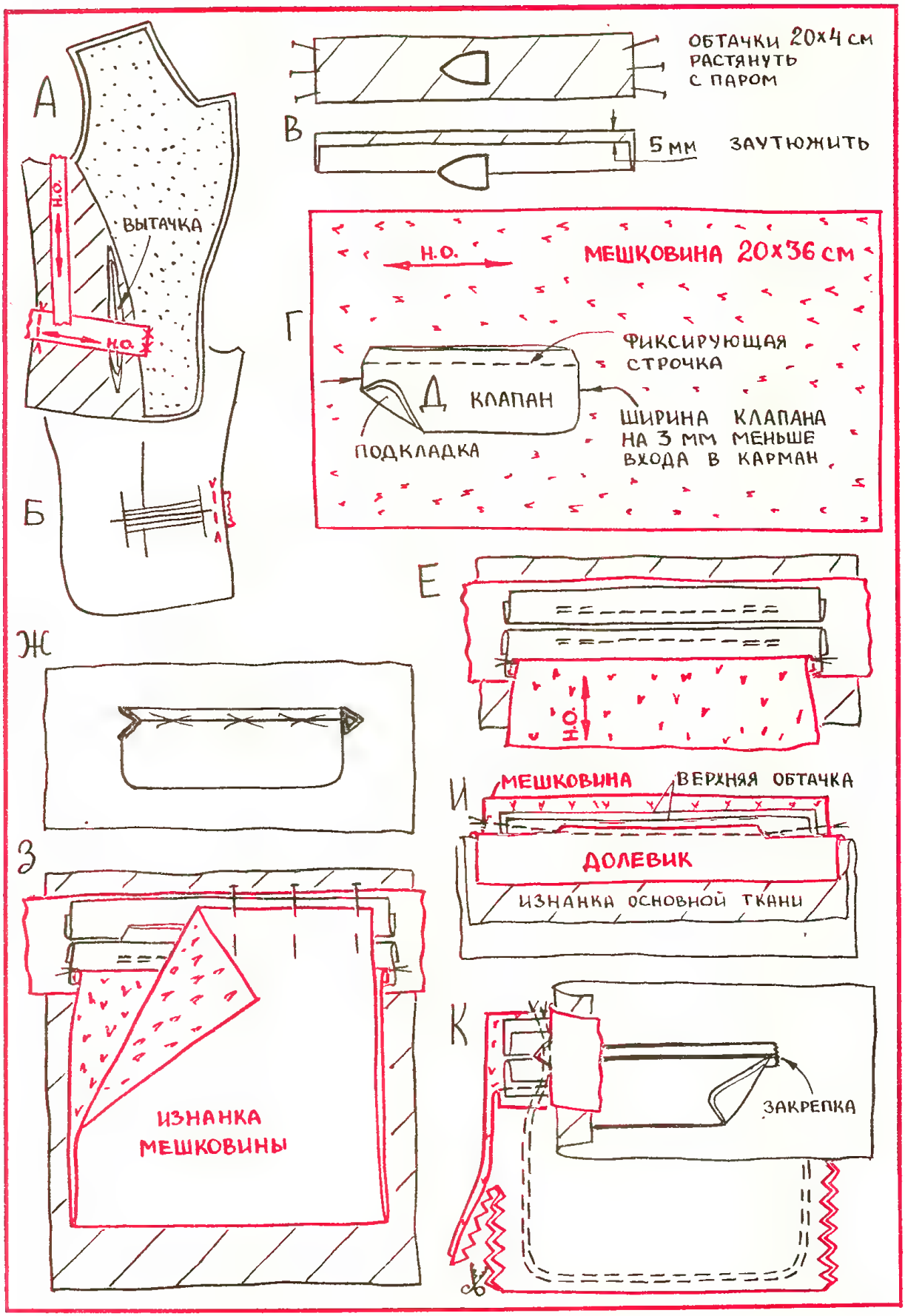


Рис. 6. Карман прорезной «в рамку» с клапаном

лают только в случае, если это нужно по модели.

Обработать разрез кармана как петлю «в рамку» взаутюжку (но не закреплять треугольнички по концам!). К нижней обтачке притачать мешковину, заутюжить (Е); это можно сделать заранее. Продеть в прорезь клапан, приколоть, приметать (Ж); чтобы положение клапана было точным, наметить мелом на клапане линию совмещения с краем обтачки. Свободный срез мешковины приколоть на уровне среза верхней обтачки (3). Повернуть полочку к себе лицом; откинуть, отогнуть к себе основную ткань (И); прострочить насквозь все верхние припуски, закрепляя клапан и мешковину. Теперь, поочередно отгибая основную деталь у концов кармана (К), одним приемом закрепить уголки и обтачать контур мешковины; строчка двойная, через 1 мм. Обратите внимание: от концов кармана мешковина плавно расширяется на 1,5—2 см в каждую сторону. При уверенных навыках шитья можно объединить операции И, К, поворачивая строчку в верхних углах «рамки». По концам кармана — закрепки. Оставить карман «зашитым» крупными косыми стежками до окончания работы над вещью.

Некоторые варианты обработки прорезного кармана: если мешковина из специальной «карманки», то на нее настрачивают подзор из подкладки (шириной 4—5 см, с подгибом, на том конце, который окажется под разрезом). Если карман «в рамку» не имеет клапана — подзор из основной ткани, рисунок совпадает с полочкой. Мешковина может состоять из двух частей.

Наконец, **прорезной карман с листочкой**, которую иногда называют планкой — действительно, в обработке есть сходство, если листочка имеет втачные концы. С нее и начнем; имея опыт обработки петель и кармана «в рамку», возьмемся за более сложный наклонный вариант.

Листочка со втачными концами (рис.7), или планка, или односторонняя «рамка» в готовом виде имеет ширину от 1 до 3 см; длина входа — по модели. С изнанки — долевик по направлению линии входа в карман. На лице полочки начертить контур будущей листочки (А), проложить вспомогательную строчку внутри контура, на 1 мм от линии. Кроме того, наметить «зеркальный» контур. Заготовки: листочка из основной ткани (Б), с подобранным «по изделию» рисунком на верхней стороне; листочку укрепить прокладкой или узким долевиком, пристроченным к изнанке оборотной стороны у линии сгиба; заутюжить по сгибу. Подзор (В) — из основной ткани, шириной 3 см + припуски 2 см; тоже «в рисунок». Мешковина (Г) из двух частей; передняя на 3 см короче; задняя мешковина может быть вся из основной ткани — тогда подзор не нужен. Точечным контуром показано положение листочки по отношению к мешковине.

Порядок работы: приколоть листочку на лицо основной детали (Д), пользуясь «зеркальным» контуром; поверх листочки, лицом вниз, приметать нижнюю (короткую) часть мешковины (Е); притачать листочку и мешковину — вести строчку по изнанке основной детали по долевику, рядом со вспомогательной строчкой, т.е. по нижней линии основного контура. К длинной части мешковины притачать подзор (Ж), заутюжить. Притачать мешковину по верхней линии контура (3); прорезать основную ткань вместе с долевиком (И); при ширине листочки более 2 см срезать припуски до 7—10 мм. Вывернуть обе части мешковины на изнанку изделия, убедиться в совпадении листочки с намеченным контуром и рисунком полочки; заметать. Застрочить короткие стороны прорези и одновременно обтачать мешковину (К); подровнять ее срезы и обметать со всех сторон (или вырезать зубцами).

Горизонтальная листочка (Л) показана с задней мешковиной из основной ткани; край листочки отстрочить заранее; нижнюю строчку 2 проложить после притачивания листочки, остальные стороны отстрочить в готовом виде.

Листочка с накладными концами (рис.8) — классический способ обработки нагрудного кармана пиджака. Разметка (А): начертить мелом контур готовой листочки; нижняя линия остается без изменений; верхнюю линию обработки разреза наметить на 1,5—2 см от нижней и короче на 3—5 мм с каждого конца — чтобы швы были скрыты под листочкой (сама листочка шириной 2,5—3 см, длиной 10—12 см). Листочку заранее вытачать, уменьшить припуски, заутюжить, вывернуть, отстрочить, приутюжить (Б). Дальнейшая обработка совпадает с предыдущим способом (см.

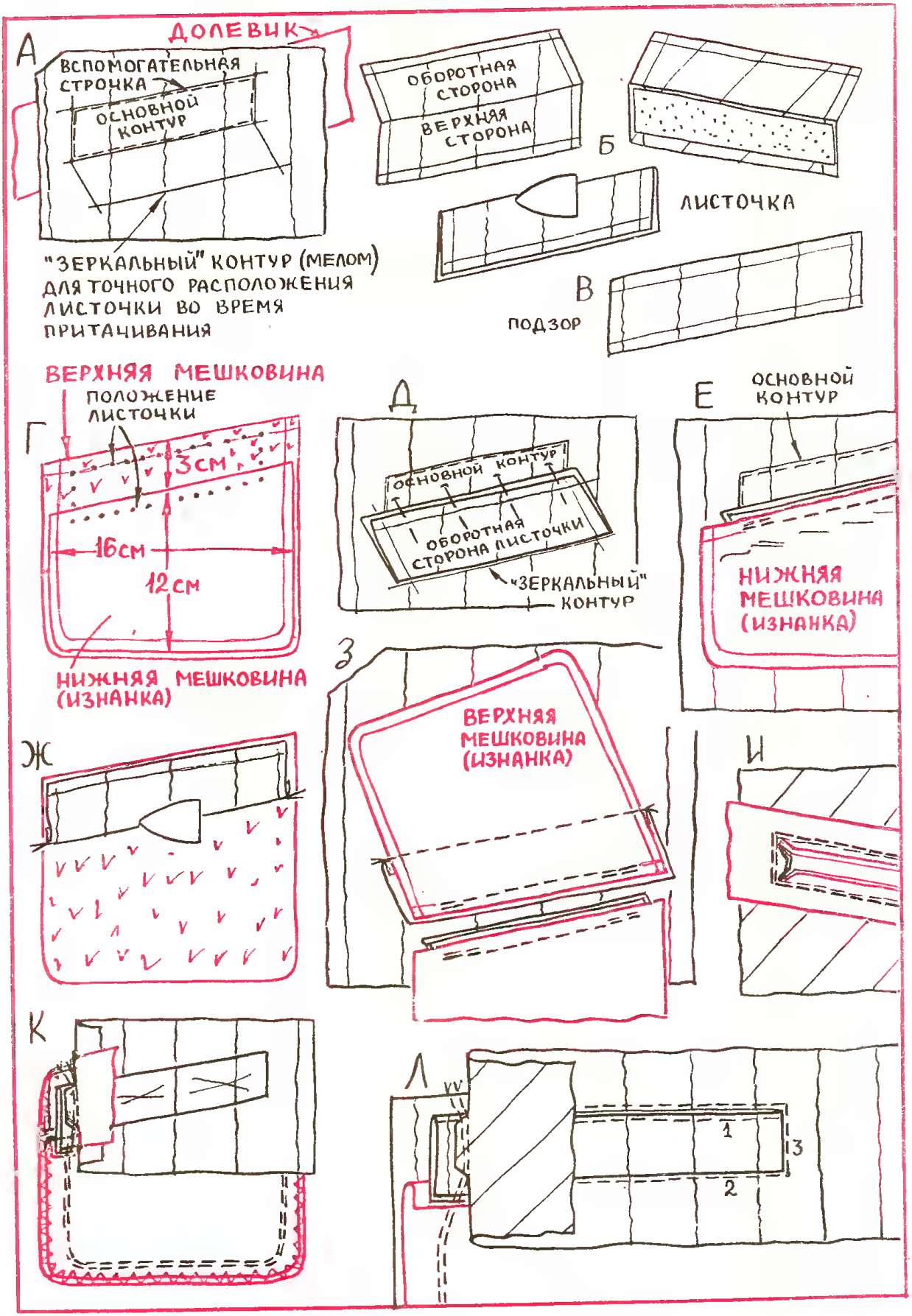


Рис. 7. Карман прорезной с листочкой-планкой

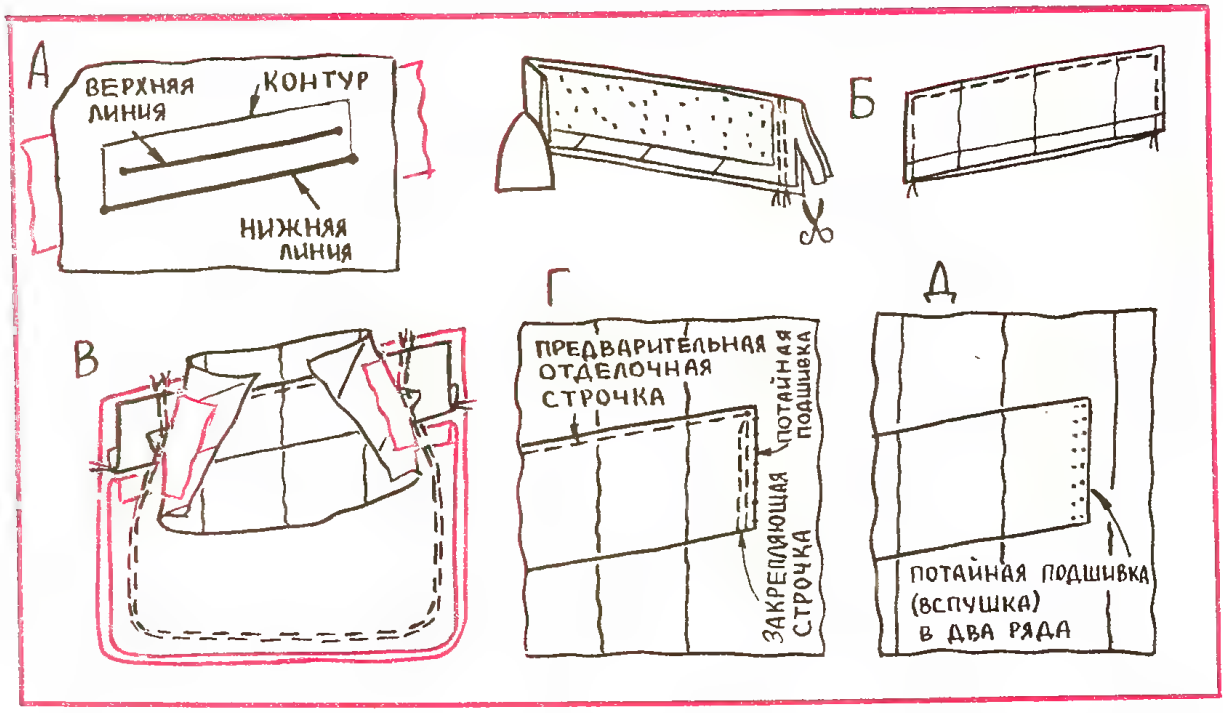


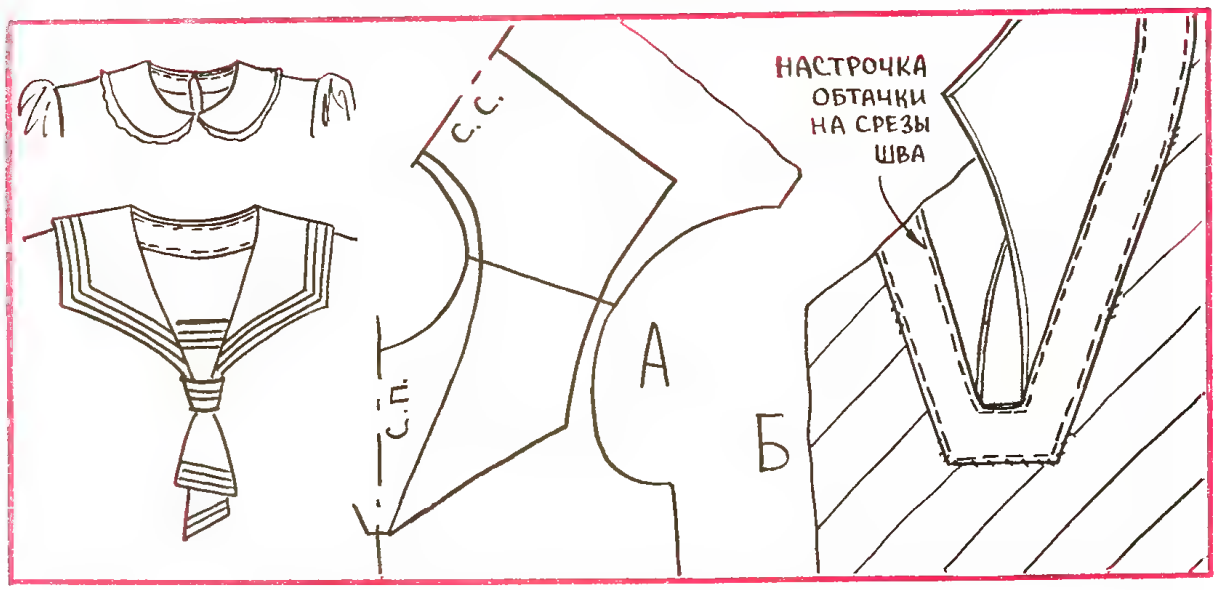
Рис. 8. Карман прорезной с накладной листочкой

рис. 41, Д—И). Строчки закрепления уголков (В) расположены наклонно и переходят в контур мешковины. Листочка в этот момент прикреплена только одной строчкой; ее откидывают и приутюживают вход в карман. Теперь листочку заметать; концы настрочить (Г) или прикрепить вспушкой (Д) в два ряда, чтобы не отставали.

* * *

Далее нам предстоит разобраться в особенностях и вариантах очень важного узла обработки — это воротники и борта. Воротник почти всегда связан с той или иной застежкой. Исключение — декоративные, иногда драпированные воротники для углубленного выреза платья. Сами воротники относятся к мелким деталям; их подготовка будет описана как часть работы. Напомним,

Рис. 9. Воротники плосколежащие



что срезы внутри воротников должны быть идеально ровные и небольшие: по контуру 5—7 мм, по горловине 8—10 мм. В предыдущих статьях приводились и специальные, особо изящные способы.

Самыми простыми считаются **воротники плосколежащие** (рис.9), в сочетании с любым вырезом — «под горло», углом, каре, декольте и др. Для кроя используют совмещенные по плечевому шву лекала спинки и переда (А). Все другие типы воротников строятся самостоятельно, здесь мы не даем их конструкций. Воротник типа «матросского» обычно вытачивается из двух слоев (по внешним контурам, т.е. кроме линии втачивания в горловину); выметывается, утюжится. Если есть отделка — вышивка, аппликация, тесьма — то ее делают заранее на верхнем слое, При необходимости применяется прокладка. Присоединяют воротник к горловине при помощи обтачки (Б) шириной 2,5—3 см в готовом виде.

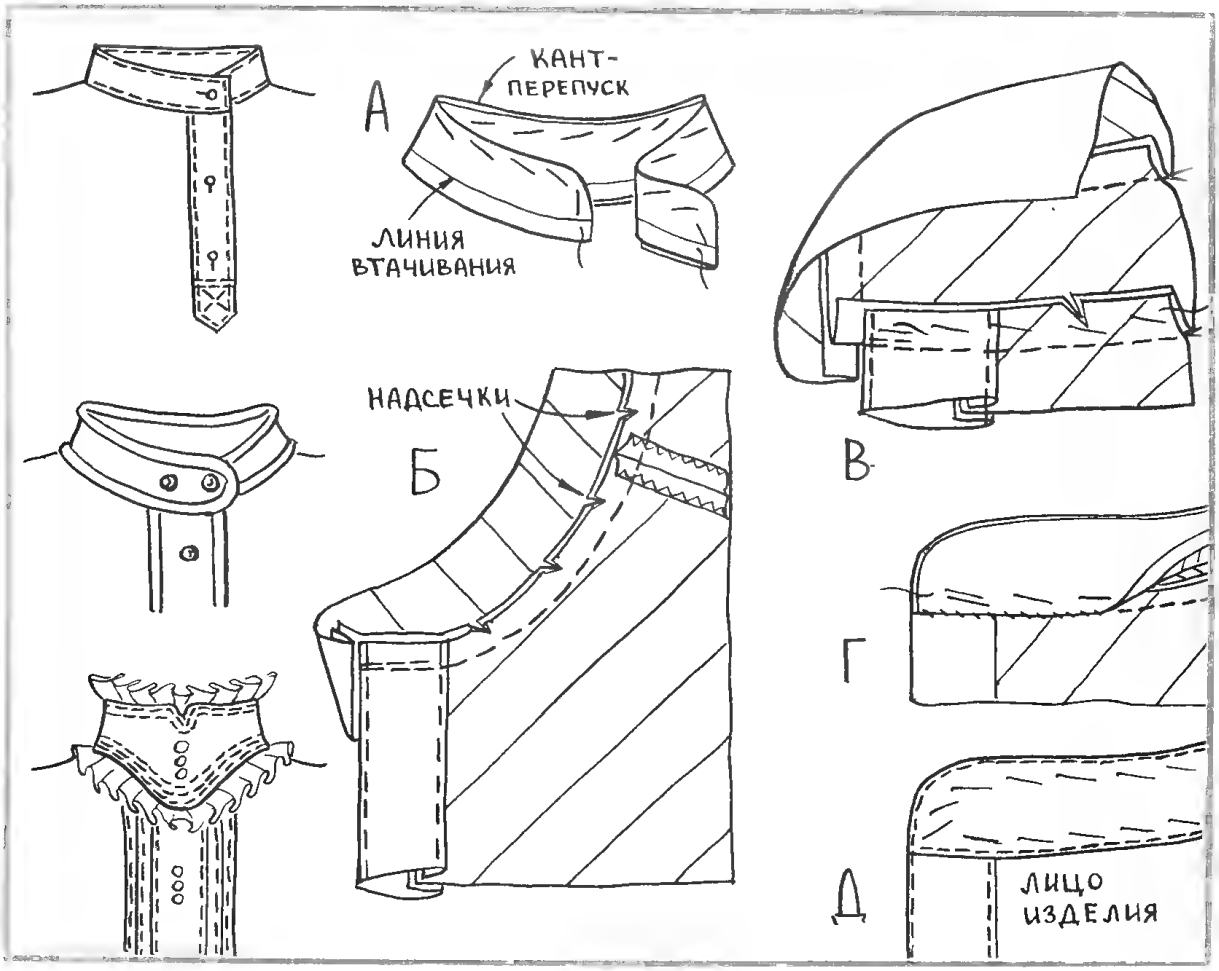
«Детский» воротничок состоит из двух отдельных половинок. Тем же способом присоединяют однослойные воротники из ажурной ткани, в виде волана, пышной или гофрированной оборки.

Воротник-стойка (рис.10) обычно бывает на вещах строгого или спортивного стиля; но если стойка отделана рюшью, кружевом — это уже относится к нарядно-романтическому гардеробу.

Кроится стойка с небольшим дугообразным изгибом; передние концы оформляются в соответствии с манжетами, клапанами. Стойка косоворотки представляет собой прямую долевую полосу; на фасонных стойках положение долевой произвольное.

При обтачивании стойки (А) надо обязательно учесть, во-первых, кант-перепуск (перекат) на внутреннюю сторону, во-вторых, огибание шеи. Это значит, что верхний из двух слоев по длине и ширине больше нижнего. Разница зависит от толщины ткани и составляет от 2 до 5 мм в каждую сторону,

Рис. 10. Воротники стоячие



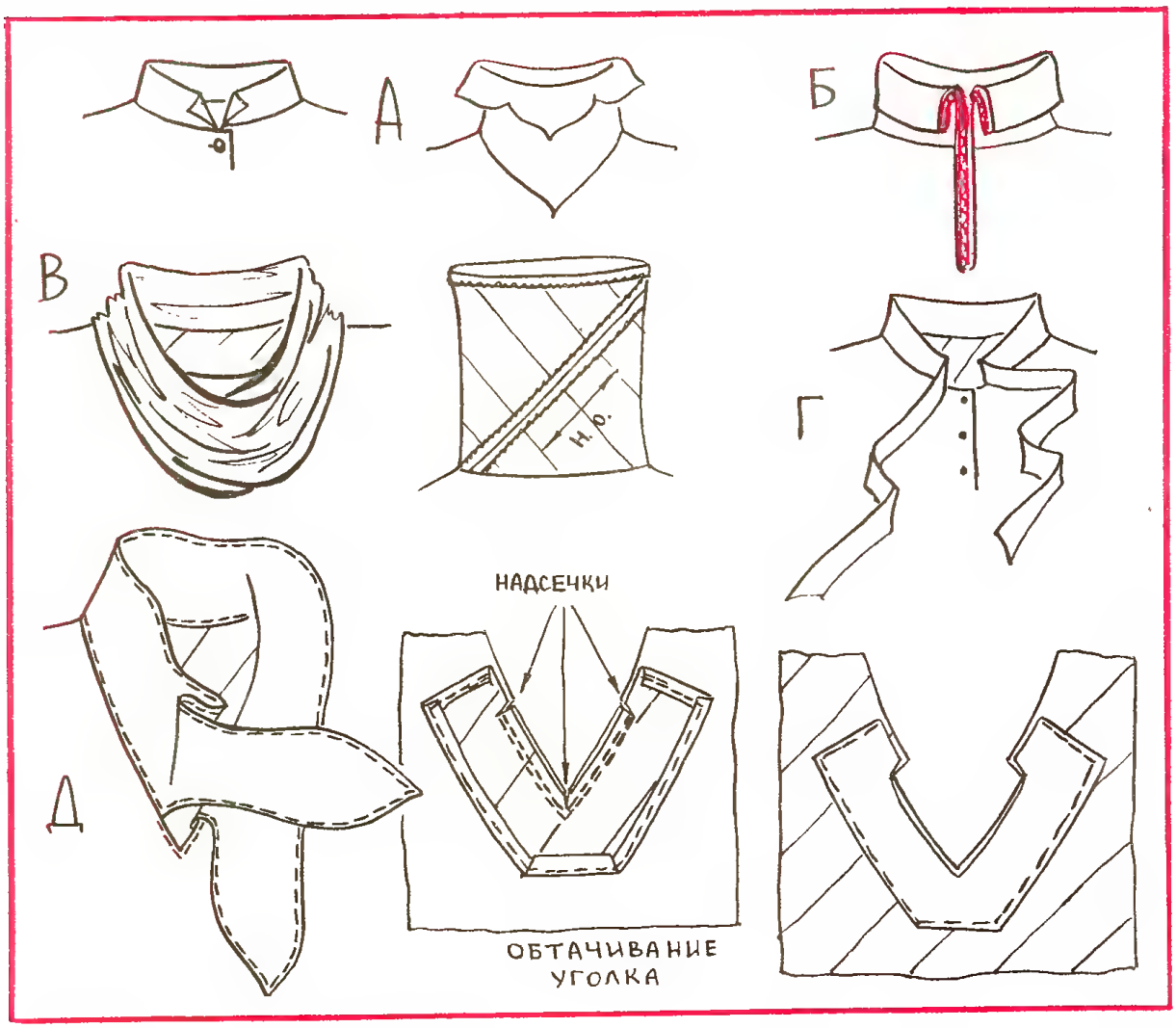
кроме нижних срезов. При сметывании излишек припосаживается, особенно на углах. Во время обтачивания припосаженный слой находится снизу. На готовой стойке длина линии втачивания равна длине соответствующей линии горловины. Проутюженную стойку вметывают в горловину верхним (наружным) слоем, лицо с лицом, следя за совпадением середины на спинке и равномерностью остальных участков. Втачивают (Б), надсекают срезы, заметывают их внутрь, приутюживают (В). Свободный срез внутреннего слоя подгибают, приметывают, подшивают к машинной строчке вручную (Г) или настрачивают по наружной стороне стойки (Д), заодно с отделочной строчкой по внешнему краю. Подгиб можно заутюжить заранее (см. обработку стояче-отложного воротника).

Вариант: начать с притачивания нижнего слоя стойки к изнанке горловины, затем настрочить верхний слой на лицо изделия.

При обработке стойки и других воротников (как и манжет типа «рубашечных») будьте особенно внимательны на конечных участках шва: нужно тщательно уложить в уголке все припуски, выровнять, осторожно подрезать излишки, не допустить неаккуратных выступов и утолщений в готовом виде; а также следует выверить симметричность концов стойки. Любой, даже небольшой брак здесь на самом виду.

Модельные стойки (рис.11) иногда отличаются только формой (А); если застежка встык на молнии (Б), то концы стойки не обтачивают заранее, а делают это после притачивания одной стороны стойки, поместив молнию между слоями стойки. Большой драпированный воротник типа «хомут», «труба» (В) можно считать сильно увеличенной

Рис. 11. Модельные стойки



стойкой. Ее особенности: вырез изделия должен быть не менее 60 см по окружности, чтобы проходила голова; «хомут», если он не из трикотажа, лучше кроить по косой, иногда в один слой. В этом случае соединительный шов располагается диагонально, т.е. по долевой. Края подвернуть и подшить в один или два подгиба. Одинарный ворот лучше присоединить к горловине обтачкой, чтобы шов не оказался на виду. Воротник в виде длинной ленты, банта, галстука (Г) сначала обтачивают по выступающим концам (он может быть совсем прямой, из одной детали, с перегибом вместо шва вверху). Оставляют прорешку по длине горловины. Внимание: точки, где бант свободно выходит из горловины, отстоят одна от другой на 3—4 см, чтобы было место для узла; выступы горловины обтачиваются при обработке бортов; на срезах, против начала банта — надсечки; срезы горловины прячутся внутрь стойки.

Стояче-отложные воротники (рис.12) бывают самых разнообразных форм и принадлежат к разным изделиям, от тонкой блузки до пальто, при любой форме выреза. Для примера возьмом достаточно распространенный изящный воротничок, который мало зависит от моды — то есть является классическим (А). Его форма может быть вогнутая, выпуклая, почти прямая — от этого меняется характер прилегания к шее: получится или отстающий, мягкий «женственный» воротник, или высокий, строгий «английский». Внимание: к такому воротнику не подходит застежка с планкой, так как он кроится встык и не охватывает выступы полочек. Блузки такого вида обычно носят застегнутыми доверху, поэтому борта можно обработать цельнокроеным подгибом шириной 3,5—4 см в готовом виде.

Разберем усложненный вариант с отделкой в виде узкого кружева или рюши, втаченной между слоями воротника. В этом случае от лекал надо «отнять» по внешним краям ширину отделки — например, 1,5 см. Припуск на обтачивание равен 5—6 мм; примерно столько же захватим от кружева — значит, его ширина должна быть около 2 см. Кружево со сборками или складочками (они особенно густые на углах, скруглениях) приколоть и приметать к лицу проклеенной верхней детали; пристрочить кружево вспомогательной строчкой на 4 мм от среза (Б). Теперь обтачать воротник (В) второй деталью (подворотником), не забывая про разницу в величине и припосадку — для канта-перепуска и огибания шеи. Когда воротник вывернут, выметан, проутюжен, нужно выполнить еще одну подготовительную операцию, чтобы обеспечить еще и правильный перегиб воротника (ведь он не плоский и не стойка, а стояче-отложной). Если на лекале не показана линия перегиба, то определим ее сами (Г): по средней линии, как бы продолжающей линию середины спинки, разделим ширину воротника (не считая припуска 1 см) на внутреннюю часть (стойку) и внешнюю (отлет); отлет шире стойки на 1 см. Внимание: здесь не учтена ширина кружева, которое будет свободно распределяться в стороны; но вообще линия перегиба должна делить всю ширину воротника на две части с разницей в 1 см. Линию перегиба направить к крайним точкам линии втачивания (можно с помощью подсобного лекала); проложить нитками. Зафиксировать наметкой уголки. Сложить воротник по линии перегиба и срезать небольшой излишек нижнего слоя (Д): по центру около 4—6 мм, к концам на нет. Проверить симметричность концов и всех контуров воротника, сложив по средней (осевой) линии. Теперь надо вколоть подворотник в горловину; края кружева доходят ровно до отметок линии полузаноса, или середины переда (Е). Подгиб борта отогнуть на лицо блузки (строго прямолинейно от верха до низа) и обтачать небольшой верхний участок (Ж): выступ, равный полузаносу, плюс еще примерно 2,3 см. Самый краешек подгиба, заранее застроченный или обметанный, свободен на 7—8 мм. Затем втачать в горловину всю остальную длину нижнего слоя воротника; надсечь припуски горловины и обоих слоев воротника (не трогая подгиб) против стыка строчек. Далее (З) заправить припуски внутрь и т.д. Свободный краешек подгиба подвернуть и подшить вручную. Если ткань не просвечивает, для облегчения работы можно применить подборт до плечевого шва.

Еще два **варианта обработки стояче-отложных воротников** показаны на рисунке 13. Отстроченный воротник (А) вколоть в горловину: лицом подворотника к лицу изделия. Сделать надсечки глубиной 7—8 мм — внимание: только на припусках подгиба и верхнего ворот-

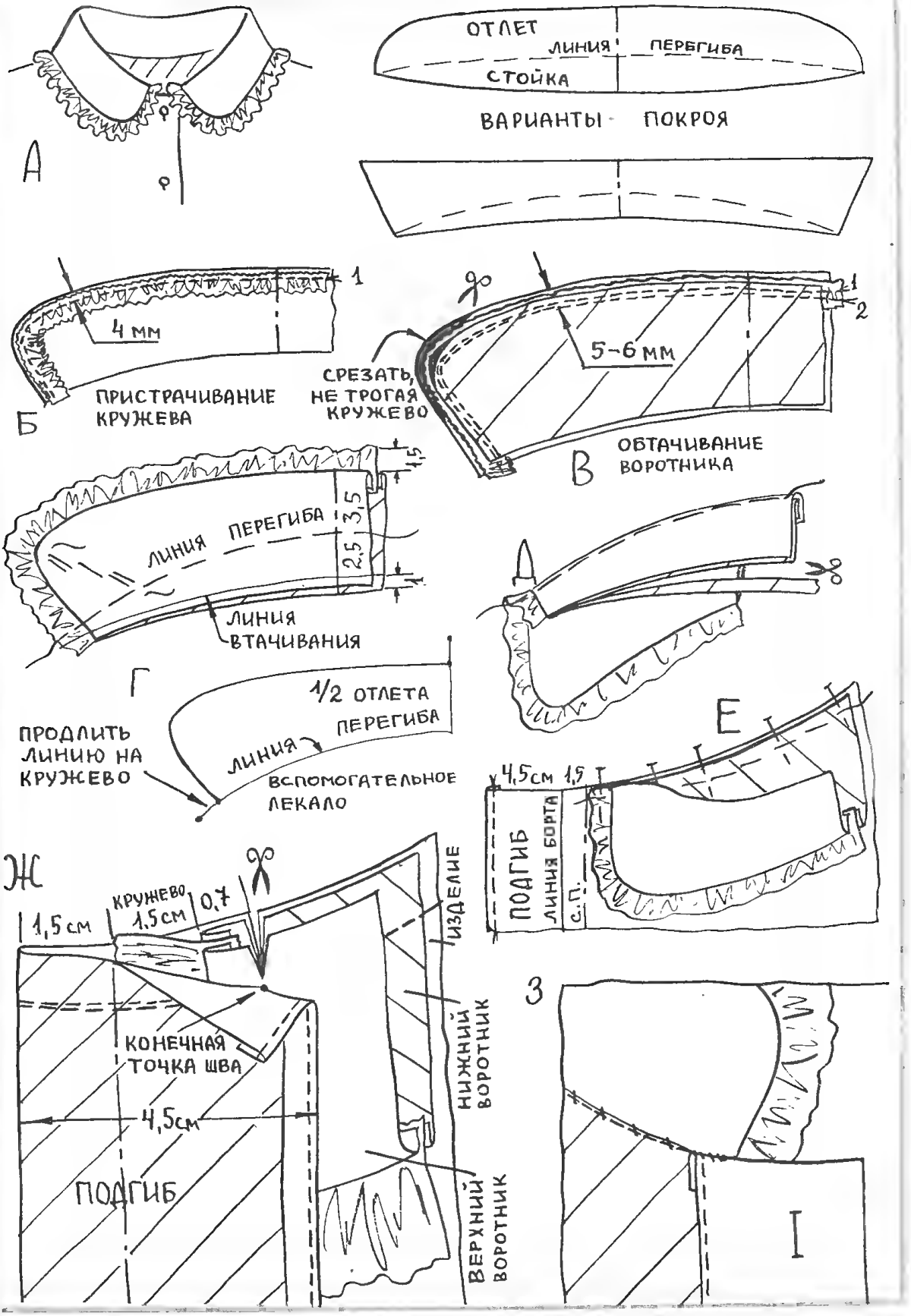


Рис. 12. Воротник стояче-отложной с кружевом

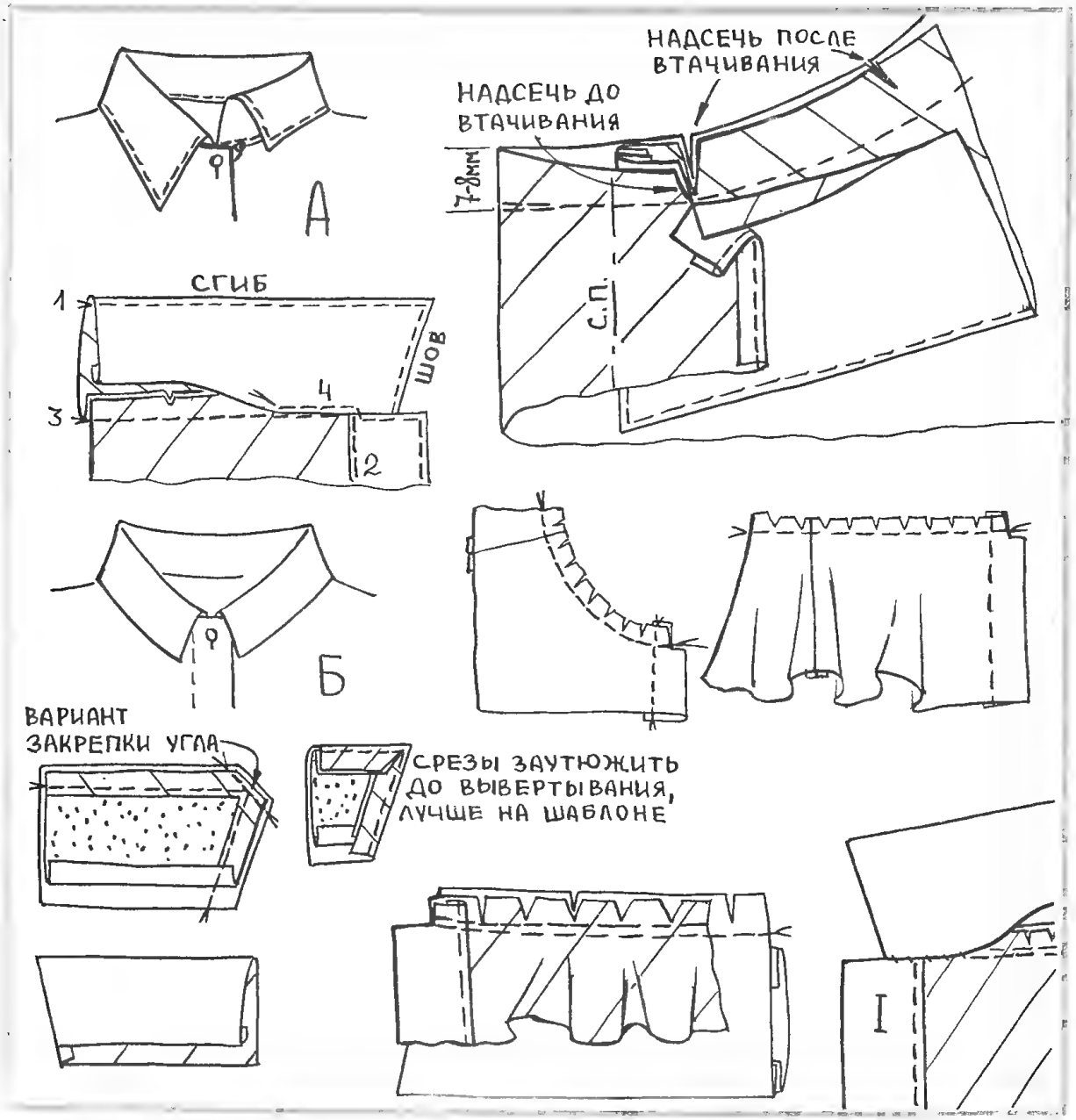


Рис. 13. Воротники стояче-отложные строгие

ника. В один прием обработать выступы бортов и втачать подворотник. Далее — как обычно.

Ускоренный способ (Б): здесь отличается подготовка воротника и горловины. До обтачивания воротника заутюживают будущий подгиб верхнего воротника (это удобно в тех случаях, если форма его почти прямая); также показан другой способ закрепки уголка и прием заутюживания срезов до вывертывания воротника. Вдоль горловины проложить страховочную строчку на 8 мм от среза; рассечь припуск через каждые 1,2—1,5 см и растянуть горловину в прямую линию. Втачать нижний воротник с припуском 9—10 мм, надсечь его припуски. Далее — как обычно.

Внимание: прорезные петли на легкой, свободной блузке, рубашке ставятся вертикально, хотя здесь и нет планки. Верхняя петля приближена к горловине насколько возможно (1—1,5 см). Можно сделать дополнительную скрытую подстежку на крючок или мелкую пуговку.

Традиционный **воротник мужской рубашки** (типа «батник») тоже стояче-отложной, но отличается от предыдущих

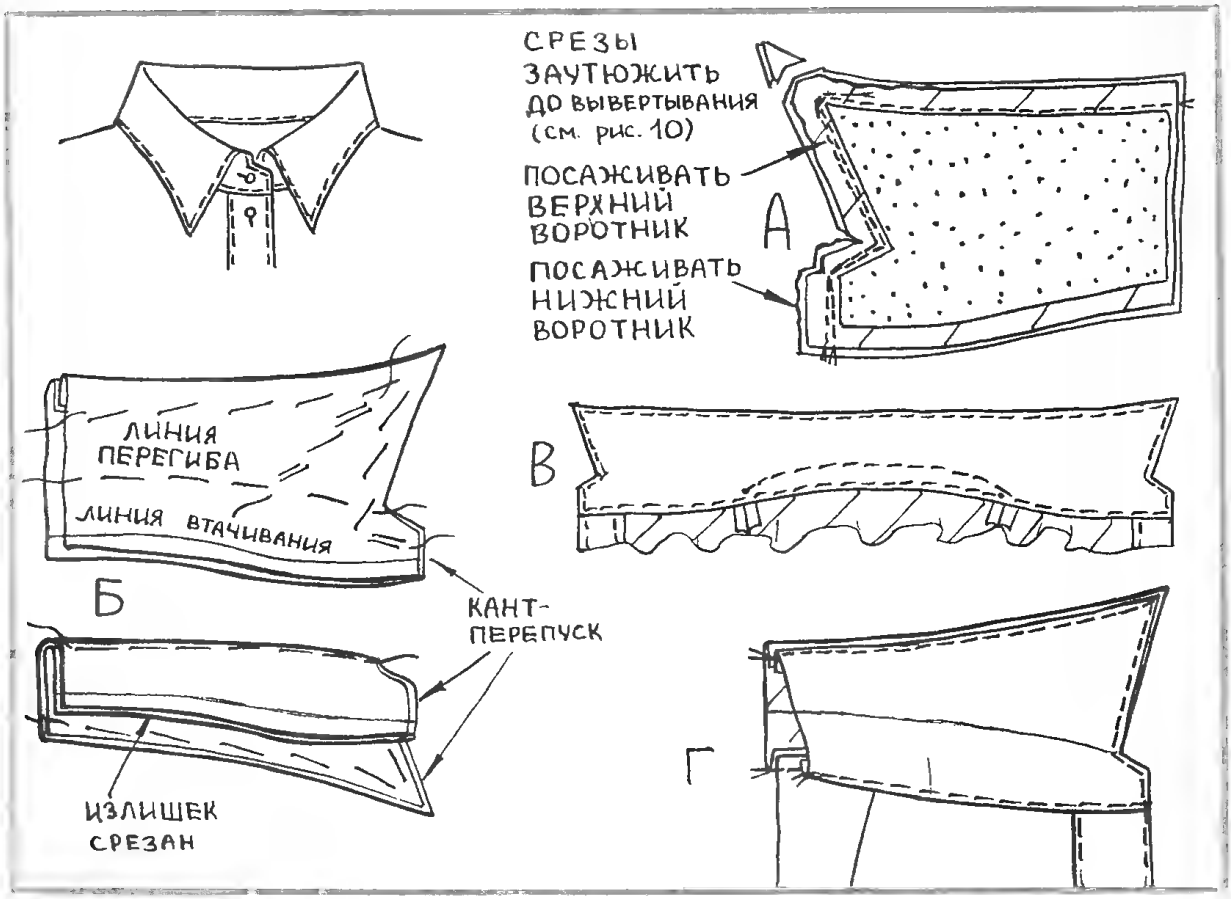


Рис. 14. Воротник с цельнокроеной стойкой

тем, что́ стойка охватывает горловину до края бортов и застегивается. Стойка может быть цельнокроеная или отрезная. Рассмотрим оба способа (обтачки и ручная подшивка здесь не применяются, работа максимально «фабричная»).

При обтачивании **цельного воротника** (рис.14) надо учесть, что слой, который для отлета является верхним, будет на стойке нижним, внутренним. Соответственно располагают посадки, перепуски (А). Когда воротник подготовлен (Б), его рекомендуется заутюжить по перегибу. Вметать и втачать в горловину, начиная с верхнего или нижнего слоя. Настрочку внутреннего подгиба, отделочную строчку краев и дополнительную дугообразную строчку для укрепления стойки выполняют в один прием (В), начиная и заканчивая у плечевых швов. Если воротник втачан сначала верхним слоем, то настрочка подгиба стойки перекрывает строчку втачивания (Г); краевая строчка воротника делается отдельно.

Воротник с отрезной стойкой (рис.15) можно выполнить двумя способами (помня о перепусках и огибаниях). Один из них (А) состоит в том, что сначала соединяют стойку и отложную часть, затем втачивают, как описано выше. При другом способе последовательность операций такова: оба слоя стойки по отдельности приколоть и приметать к лицу и к изнанке горловины; притачать (Б), образуя по концам стойки выступы. Надсечь и подрезать припуски; вывернуть и приутюжить стойку. Теперь заранее вытачанный и отстроченный отлет присоединить к внешнему слою стойки (В); припуски подрезать (у воротника до 7 мм, у стойки до 5 мм). Свободный припуск внутреннего слоя стойки приколоть, приметать, приутюжить, настрочить на воротник (Г) одновременно с отстрочкой по всем сторонам стойки.

Воротник «апаш» (рис.16) получил название не столько по имени индейцев племени апачей (они не носили полотняных рубашек), сколько в честь криминальной прослойки Франции — бродяг и жуликов, имевших такое же прозвище. У вольного люда, как известно, «душа нараспашку» — вот и назвали так

рубашку с открытым воротом. А сам покрой (впрочем, как и другие) заимствован у народной одежды. «Апаш» относится к стояче-отложным воротникам; в основе его — широкая стойка, которая охватывает горловину до края бортов. Особенность модельного воротника «апаш» заключается в том, что его верхний слой кроится вместе с подбортами, а потому состоит из двух половин со швом сзади (как «шаль»). Нижний слой (подворотник) может быть обычным, то есть отрезным. Здесь показан вариант обработки воротника, выкроенного вместе с кокеткой переда; вообще может быть обычная застежка до низа (тогда обработка мало чем отличается от «шали»).

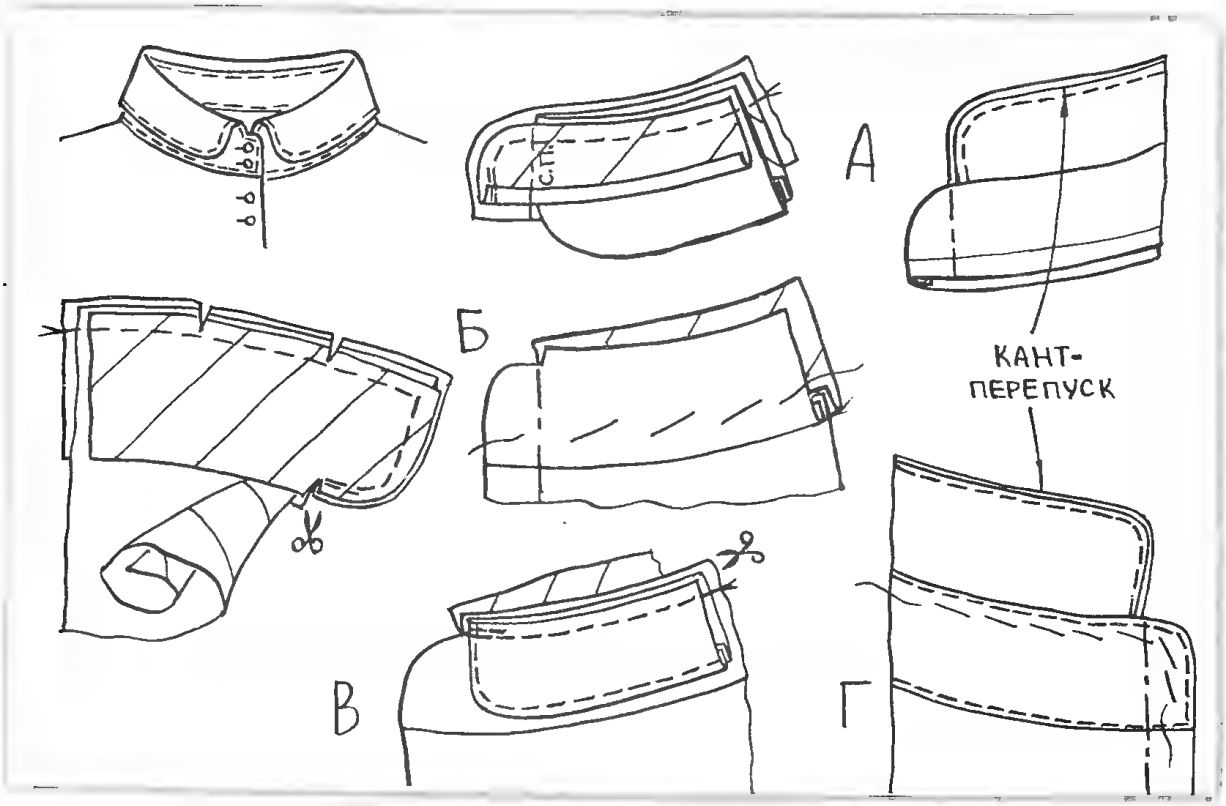
Сначала втачать однослойные половинки кокетки в продольные стороны выреза (А), предварительно укрепив уголки местными притачными прокладками-обтачками (как при обработке планки). Рассечь в углах, заутюжить продольные швы. Стачать плечевые швы (не захватывая срезы швов кокетки!); заутюжить к спинке. Втачать подворотник (Б); надсечь срезы горловины, заутюжить к подворотнику. Половины верхнего воротника, единые с подбортами (они же подкокетки), стачать по среднему шву; обтачать борта в «застегнутом» виде (не перепутайте, какой из них сверху!); скрепить двумя строчками нижние припуски выреза изделия и половин кокетки (Г); подровнять срезы и угловые прокладки. Отложить воротник по линии перегиба, зафиксировать наметкой положение подбортов и подгиба воротника вдоль горловины (Д); обметать все срезы кокетки, затем плечевых швов; прикрепить подгиб воротника.

Если по модели требуется отделочная строчка, то борта и воротник отстрочить до стачивания нижних припусков, а в готовом виде можно проложить строчку вокруг кокетки, переходя в канавки плечевых швов и далее закрепляя подгиб воротника вдоль горловины.

«Апаш» может кроиться и без захода бортов, с разрезом (Е) — тогда верхний воротник (цельный или со средним швом) объединяется в одну деталь с половинками обтачки. Нижний воротник отрезной (как описано выше) или цельнокроеный, как «шаль».

Воротник «шаль» (рис.17) также бывает с отрезным или цельным подворотником. Верхний воротник — всегда вместе с подбортами, из двух половин;

Рис. 15. Воротник с отрезной стойкой



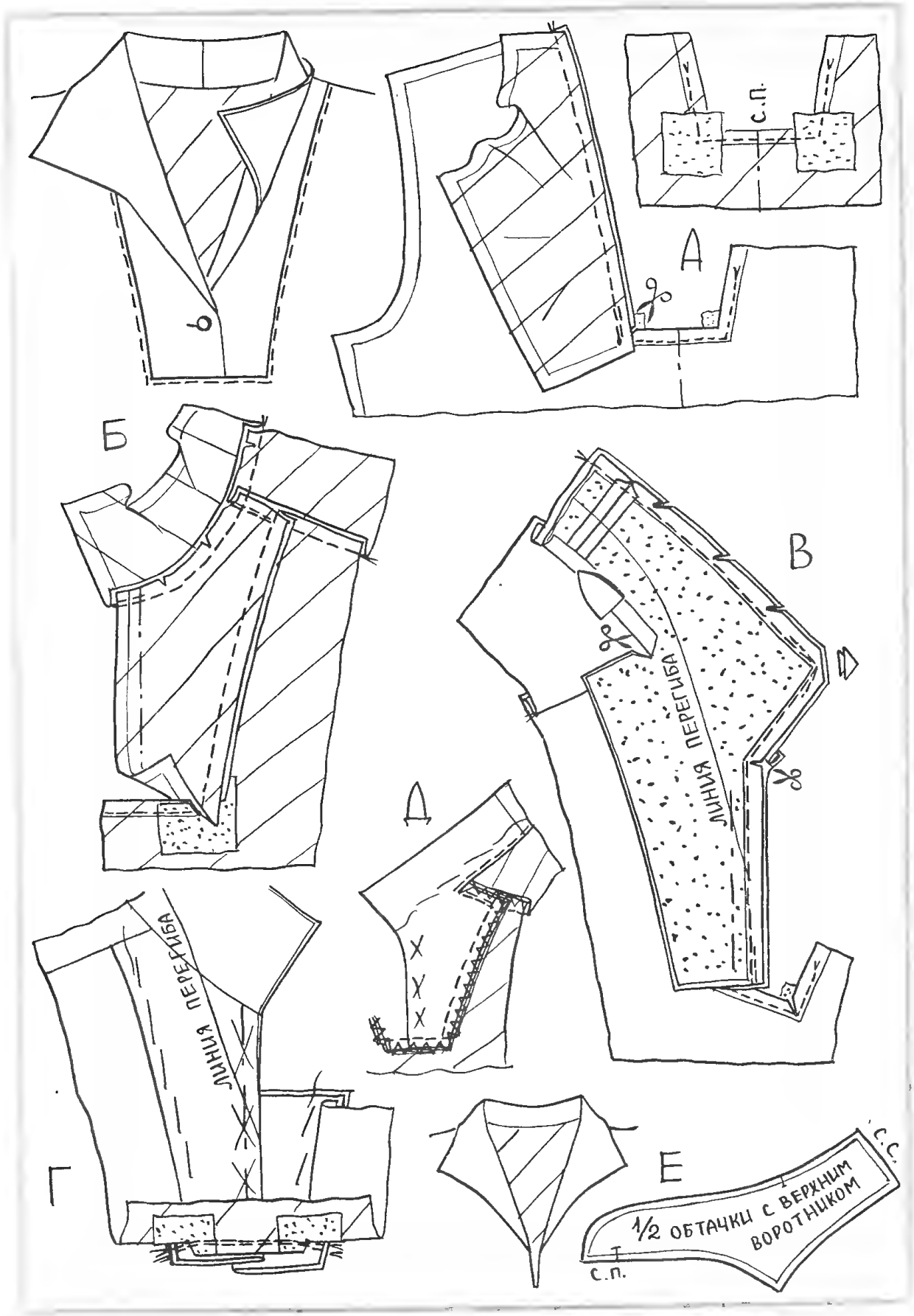


Рис. 16. Воротник «апаш»

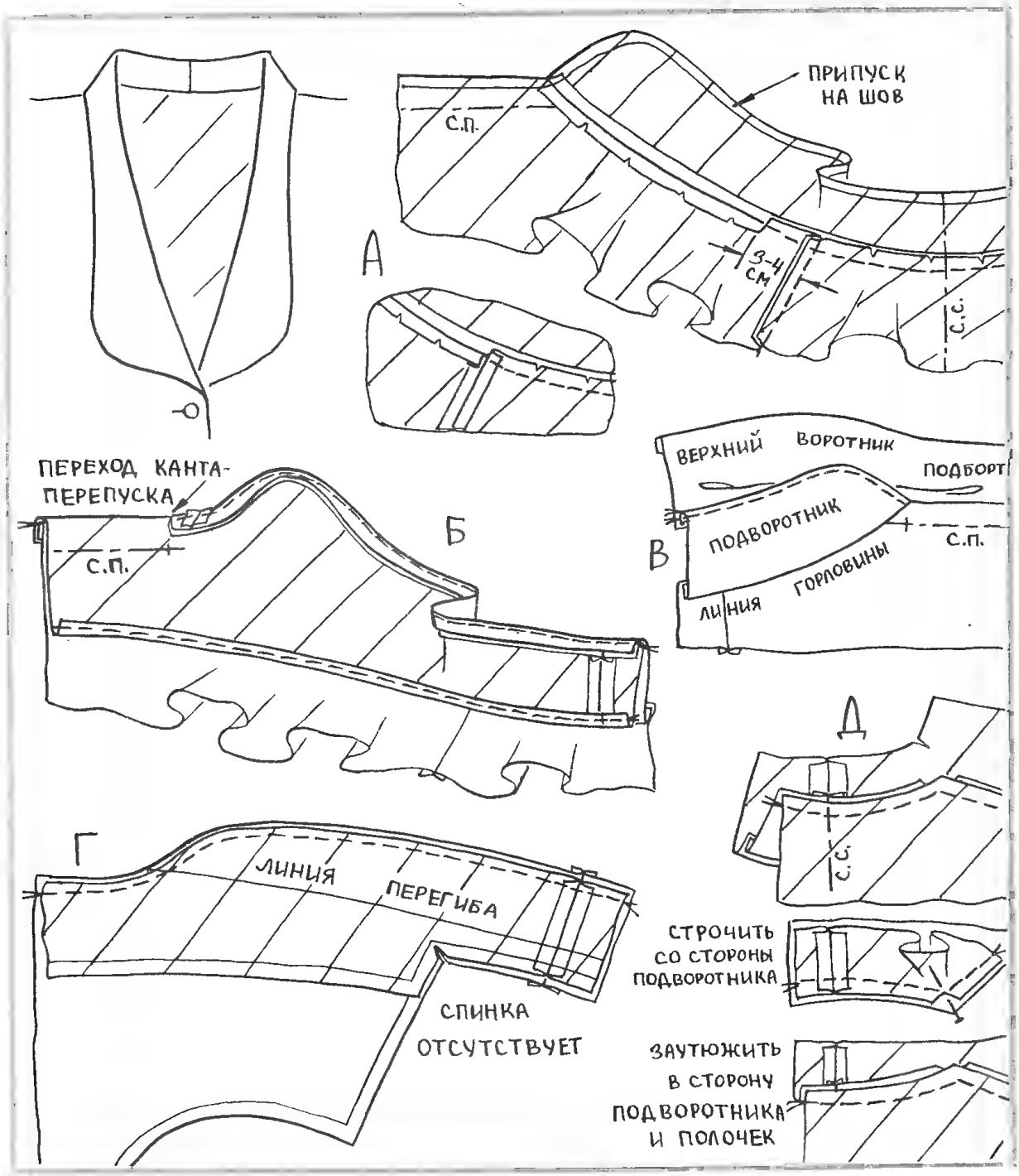


Рис. 17. Воротник «шаль»

средний шов сзади имеет косые срезы (почти точно под 45° к основе). Существует два способа присоединения «шали».

Первые: отрезной подворотник втачать в горловину (А), совмещая контрольные метки (плечевые швы стачаны заранее); строчку вести со стороны подворотника (проследите, чтобы срезы плечевых швов не завернулись и не затянулись в шов). Припуски надсечь, заутюжить и частично разутюжить, как показано (два варианта). Верхний воротник, стачанный и разутюженный по среднему шву, приколоть, приметать (совмещая метки и припосаживая); обтачать в один прием воротник и борта (Б); здесь показаны подборта без выступов на уровне плечевых швов. Прежде чем вывернуть края, заутюжить припуски: на участке отворота «шали» к воротнику, на участке борта (от верхней

петли вниз) к полочке — это поможет правильно сформировать кант-перепуск, который меняет положение на уровне начала перегиба, где отворот переходит в борт. Если ткань значительной толщины, то срезать припуски на разную ширину: у верхнего воротника и борта 8—10 мм, у нижнего воротника и подборта на 5—6 мм. У изделия без подкладки обработать свободные края подбортов. Чтобы в готовом виде сзади не вывертывался край отворота, надо настрочить подворотник на припуски (В); необходимо также правильно, без натяжения, обеспечить перегиб воротника, особенно сзади. Для этого применить приемы, описанные ранее (см. рис. 9, 11). Края воротника и бортов выметывают, приутюживают; отстрочка — по модели. Перегиб не заутюживают, он должен лежать мягко. На участке ростка (горловины спинки) подгиб воротника подшивают вручную или настрачивают; подборта легко прикрепляют к изнанке полочек вытачкам, рельефам, через каждые 8—12 см.

Второй: верхний и нижний воротники скроены одинаково (разница только на перепуски, припосадку, перегиб). Стачать и разутюжить средние швы; их припуски разной ширины, чтобы сгладить толщину. Затем обтачать полочки с нижним воротником подбортами с верхним воротником (Г). Внимание: только после этого присоединяем спинку к полочкам, т.е. стачиваем плечевые швы, одновременно втачиваем в горловину спинки нижний воротник (Д). Рассечки в углах припусков позволяют растянуть срезы во время стачивания; конец рассечки приходится в точке, где пересекаются линии плеча и горловины, где поворот строчки. Далее — вывернуть, выметать и т.д.

Очередность операций можно изменить, т.е. сначала присоединить спинку, а затем обтачать воротник и борта.

Наиболее сложным справедливо **считается классический пиджачный воротник**, который неизменно связан с постоянными отворотами бортов — лацканами. Изготовления «настоящего» мужского пиджака, пальто требует ряда сложных приемов работы. Здесь мы даем более доступные способы; их два — для тонких тканей и для более толстых, от костюмных до пальтовых. Как и во всех предыдущих описаниях, подразумевается, что детали имеют правильный расчет припосадок, разметку мелом, нитками, контрольные метки, надсечки. Прокладка обязательна для верхнего воротника и подборта.

Способ первый (рис.18, 19): обтачать воротник и выполнить его подготовку (см.рис.9—11) с небольшими отличиями (А) — линия перегиба направлена не к концам воротника, а к точкам, где перегиб воротника продолжает линию перегиба лацкана. Оттянуть поочередно внешний край воротника (отлет) и срезы стойки (срезы втачивания в горловину) — в основном участки, лежащие на спинке. Воротник можно заранее отстрочить. Подготовка изделия (Б): плечи стачать; рядом с линией горловины проложить по припуску борта и подборта вспомогательные строчки (только до меток начала воротника). Подборта приметать; при этом в уг-лу лацкана посаживать ткань подборта, в нижней части бортов припосаживать ткань полочки. Во время обтачивания борта (В) подборт находится снизу. На уступах лацкана необходима отчетливая прямая линия мелом; но есть одна «хитрость»: чтобы готовый уступ не казался вогнутым, сделайте строчку чуть выпуклой. Здесь лучше не спешить и даже считать стежки, чтобы лацканы были симметричными. Укрепить уступы и углы повторной строчкой. Припуски горловины рассечь до вспомогательной строчки через каждые 1,3—1,5 см — это поможет легче соединить вогнутую горловину с выпуклым краем воротника. Заготовленный воротник вметать в горловину: между бортом и подбортом — все слои насквозь; в росток (горловину спинки) — только подворотник. Втачать тремя отдельными строчками: в полочки — продолжая линии уступов лацканов (Г); в росток — совмещая строчки в единую линию (Д). У плечевого шва (т.е. у стыка строчек) рассечь припуски верхнего и нижнего воротников; рассечка наклонена в сторону полочек. Заутюжить припуски внутрь воротника (Е); закрыть их подгибом воротника, заметать, приутюжить. Обработать и прикрепить края подбортов.

Перепуски лацканов и бортов формируются до вывертывания (см. рис.14,Б), фиксируются выметыванием и приутюживанием (Ж). Припуски внутри подрезаются ступенчато, т.е. на разную ширину. Приутюжить борта со стороны изнанки изделия, лацканы — с нижней стороны. В углах лацканов

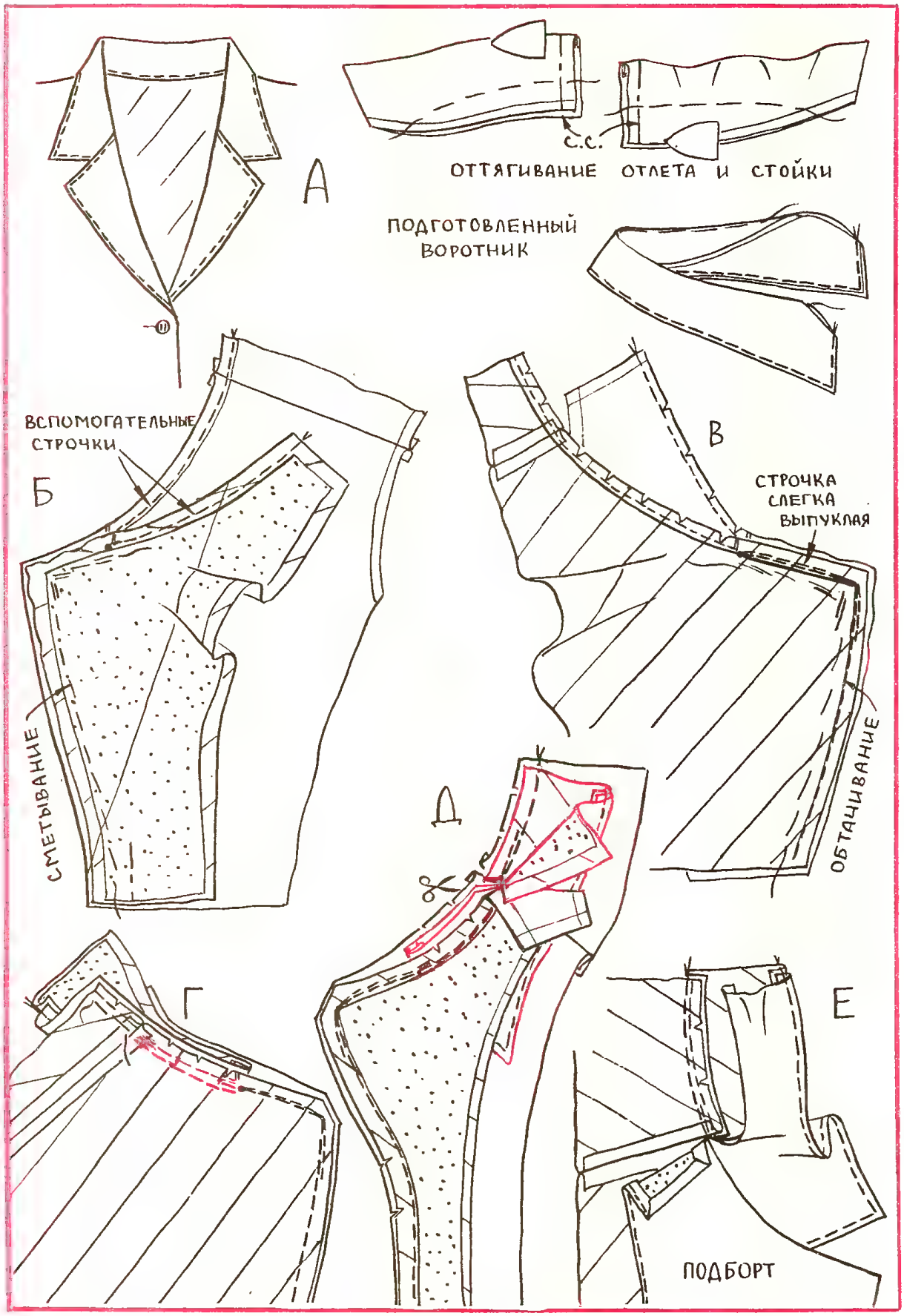


Рис. 18. и рис. 19. Воротник с лацканами из тонкой ткани

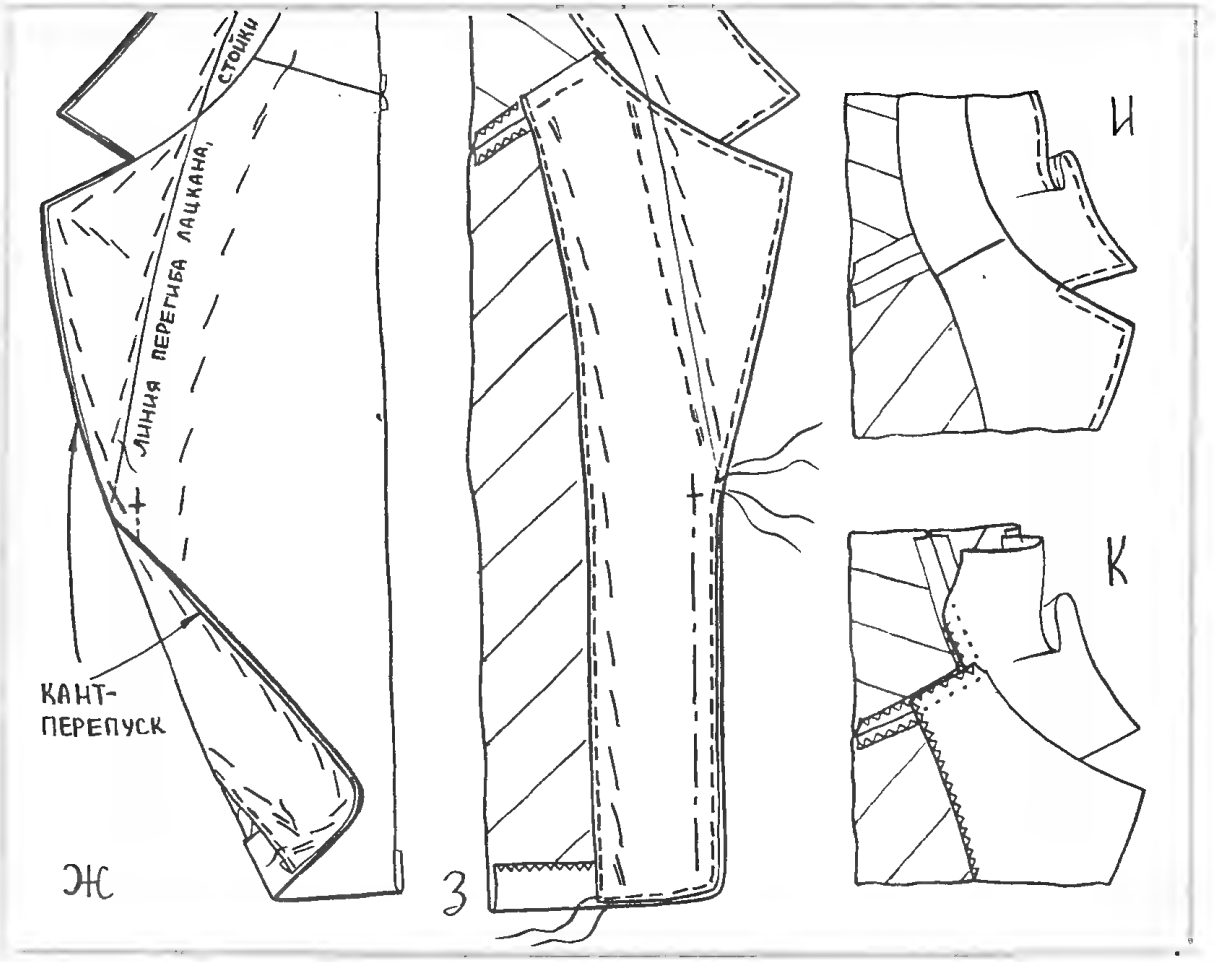


Рис. 19

проложить по диагонали наметку, придавая им чуть выгнутую форму. Около намеченной ранее линии перегиба лацкана на 1—1,5 см внутрь лацкана проложить фиксирующую наметку сквозь все слои ткани. Отвернуть лацкан и в таком положении заметать внутренний край подборта. Выполнить отделочную строчку (3): от уровня верхней петли вверх — по лицевой стороне лацкана, затем вдоль шва втачивания воротника, вдоль горловины спинки по воротнику, далее снова по лацкану до уровня петли. Каждый борт вниз от уровня верхней петли отстрочить по лицу изделия, заходя в нижних углах пол до границ подбортов. Оставленные длинные концы нитей связать и спрятать с помощью иглы. Окончательно отутюжить борта и лацканы; перегибы заутюжить, не доходя до края борта на 4—6 см (т.е. начало отворота мягкое, не заутюженное). Вдоль линии перегиба лацкана, на 1,5—2 см в сторону полочки, проложить строчку, фиксирующую его правильное положение в отвернутом виде; строчка скрыта под отворотом. Закрепить верхние участки подбортов (по плечевым швам).

Данное описание относится к изделию без подкладки. Возможны некоторые изменения: например, втачать воротник в горловину полочки в один прием с обтачиванием бортов и лацканов; если соединить подборта с обтачкой ростка — то одной строчкой, без отрыва, можно обтачать борта и втачать весь воротник (И). Внимание: в этом случае швы стачивания подбортов с обтачкой лучше сместить, чтобы они не совпали с плечевыми. Отделочную строчку воротника можно выполнить после его втачивания, заодно с лацканами. При значительной толщине ткани можно разутюжить шов ростка и накрыть срезом воротника (К); так же — в изделии с подкладкой.

Способ второй (рис.20) предназначен для верхних, т.е. более грубых тканей; он применяется в мужских пиджаках.

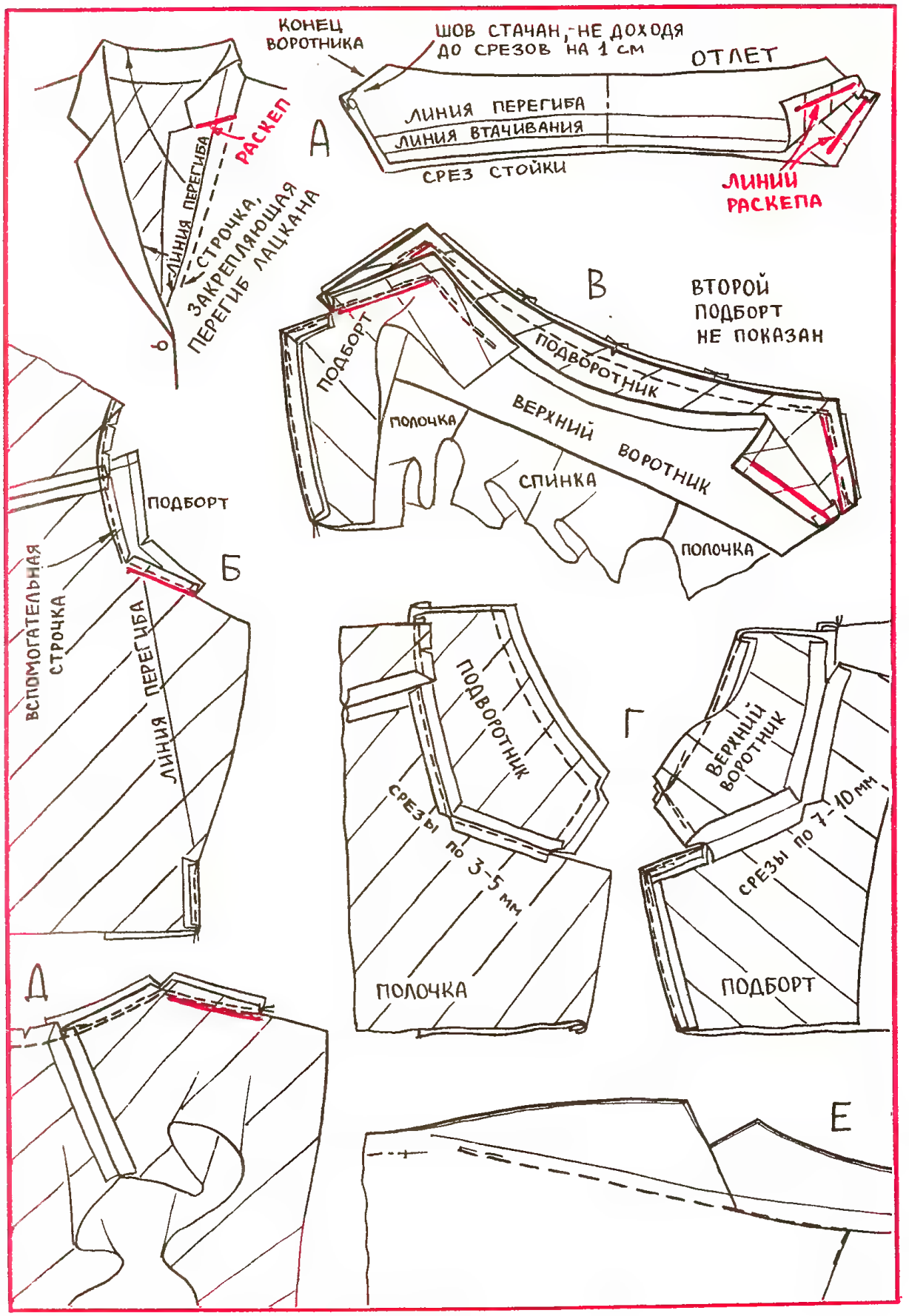


Рис. 20. Воротник пиджачный (вариант обработки)

Ткань рыхлую, вялую, сыпучую необходимо проклеить сплошь, включая припуски, тонким флизелином. Кроме того, может понадобиться второй слой прокладки (для устойчивых тканей только он и нужен) — на определенных участках, обозначенных на лекалах; он не включает припуски.

Главная особенность второго способа: отдельно втачивают в горловину изделия подворотник, в подборта (с обтачкой ростка или без нее) — воротник. Существует несколько методик работы — та или иная последовательность операций, разные приемы их выполнения. Разберем в качестве примера вариант с горловиной углом; воротник имеет соответствующие очертания.

Особенности подготовки воротника (А): прежде всего надо не перепутать отлет воротника и срез стойки, втачиваемый в горловину — они похожи. Разобравшись, обтачиваем отлет и концы воротника; оттягиваем отлет и срез стойки. Отделочную строчку заранее не делать! Нитками или мелом по изнанке очень точно наметить участки горловины, выходящие на лицо отворотов в готовом виде. Эти же участки намечаются на горловине полочки и на подбортах. Проложить вспомогательную (укрепляющую) строчку по припуску горловины на 9 мм от среза; рассечь только срез горловины спинки.

Борта обтачать подбортами (Б), включая уступы лацканов; припуски рассечь до начала уступа, заутюжить (В). Лацканы не вывертывать. Каждый слой воротника вкалывают и вметывают отдельно. Участки раскепов можно стачивать в один прием с остальной частью горловины, поворачивая строчку в углу; или — отдельными строчками с закреплением, Начинать от уступа лацкана, продолжая его линию; строчить со стороны полочек и подбортов (т.е. подворотник и воротник во время строчки — снизу); воротник временно вывернут наизнанку; припуски подворотника вдоль отлета и концов уменьшены до 5—6 мм (можно это сделать сейчас). Разутюжить швы раскепов и горловины полочки (Г); припуски подрезать: у полочки и подворотника до 3—5 мм, у подборта и верхнего воротника до 7—10 мм. Выполнить «ступенчатую» подрезку припусков лацкана и борта: на участке лацкана уменьшить припуск борта, ниже верхней петли — уменьшить припуск подборта. Общее правило: больший припуск лежит под тем слоем ткани, который является лицевым на готовом изделии.

Теперь вывернуть воротник снова налицо; он остается между бортом и подбортом (Д). Сложить вместе швы втачивания воротника и подворотника; при этом срезы воротника и подворотника уходят внутрь воротника, а срезы раскепов и остальной части горловины остаются на виду — их надо скрепить у самого шва, вручную или на машине, не доходя на 1 см до плечевого шва. Можно скрепить изнутри только раскеп; отрезок от угла горловины до плеча и плечевую закрепку подборта прострочить после вывертывания лацкана, одновременно с фиксирующей строчкой под отворотом (Е). Если ткань объемная, пушистая — можно по лицу проложить в шов раскепа и горловины вспушные (точечные) потайные стежки, скрепляя слои. Дальнейшая обработка — обычная.

Второй способ присоединения воротника имеет еще один вариант (рис.21): воротник не обтачивают заранее, а каждый его слой отдельно втачивают в соответствующую часть изделия (подобно «шали»). Порядок работы таков (не упоминаются операции, одинаковые с предыдущим способом): втачать от метки до метки подворотник в горловину изделия, воротник в подборта (А). Обратите внимание: конечные припуски воротника и подворотника свободны на 1 см; строчку начинаем и заканчиваем не двойной, а тройной закрепкой (т.е. 2 стежка вперед, 2 назад, собственно строчка). Оставляем свободные нитки по 15—20 см и выводим их между слоями ткани.

Швы разутюжить на мягкой подушке; сложить шов со швом лицевыми сторонами (Б). Очень точно совместить метки концов воротника и уступов лацканов; вколоть здесь булавку (и дальше по швам, чтобы не смешались). «Хвостики» ниток (пока их четыре) связать вместе — крепко, но осторожно, чтобы не затянуть швы. Не отрезать!

Обтачать воротник подворотником (с предварительным складыванием и сметыванием, с учетом перепусков и пр.), подтягивая начало и конец строчки за оставленные нитки; здесь тоже делаем стежки «туда-сюда» и оставляем «хвосты». Таким же образом обтачиваем уступы лацканов, переходя к обтачиванию бортов до низа. Четыре нити пер-

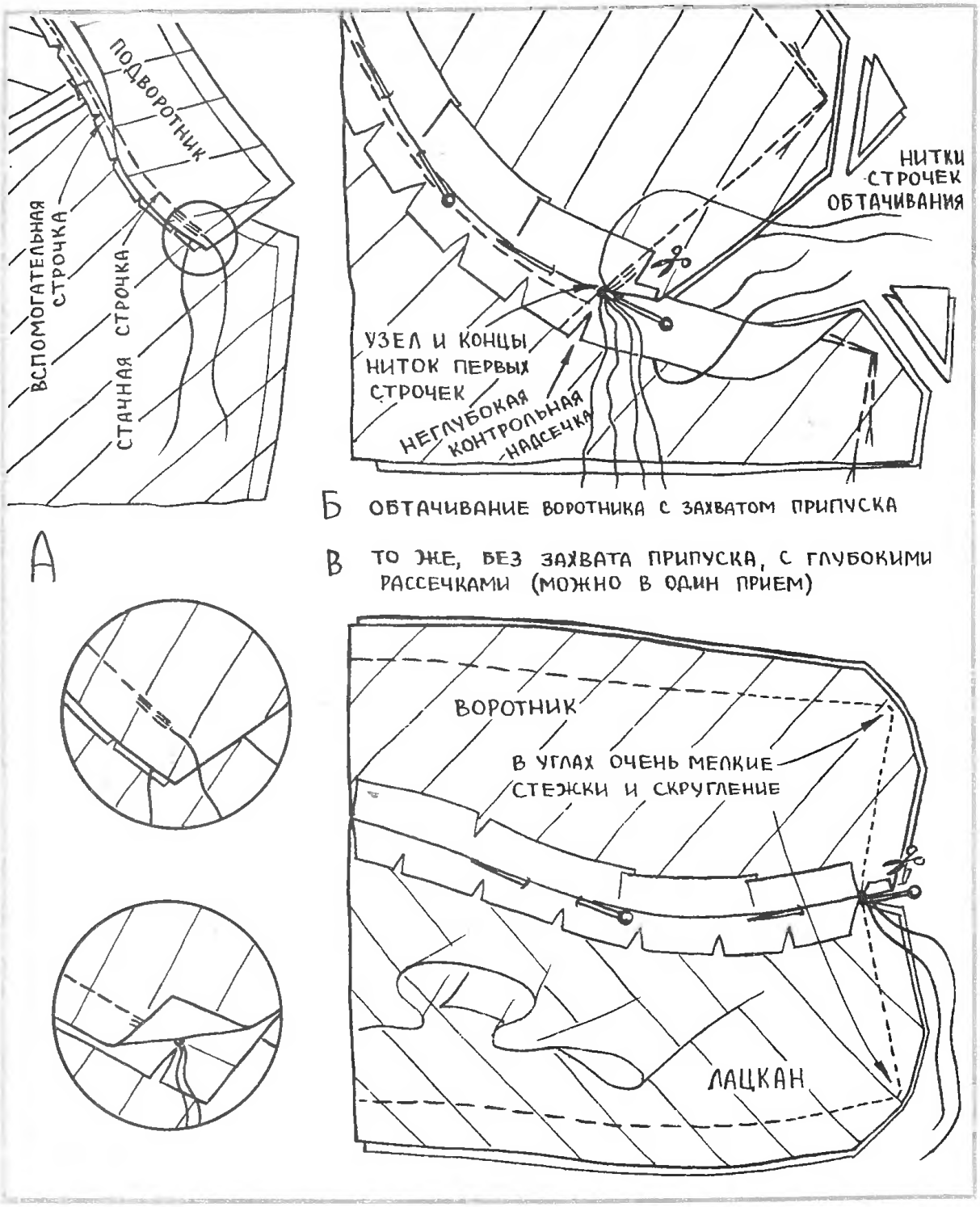


Рис. 21. Воротник пиджачный (вариант обработки)

вого узла можно отрезать до 2 см — они выполнили свою роль.

Сделать глубокие рассечки к концам строчек (В); подрезать припуски у стыка воротника и лацкана. Связать пары нитей с каждой стороны и тоже отрезать. Узелки должны быть маленькие, аккуратные; этот прием обеспечивает надежность самого ответственного и трудного соединения, где расходятся концы воротника и уступы лацканов.

Опытная швея может сначала сделать рассечки, а затем обтачать борта, лацканы и воротник в один прием.

❑

ЖДЕМ ОТВЕТА!

Шейкин А.Д., *Ставропольский край*
Желал бы прочесть на страницах журнала о чеканке по металлу и обработке его химическим способом для придания ему различной окраски.

Малютин *А., Барнаул*
Как можно получить железный купорос?

Гильвенко В.Н., *Краснодар*
Много пишут о плетении различных изделий из коры, соломки и т.д. А вот как сплести обыкновенный веник?

Алферовы, *Курск*
Расскажите, как сделать в ванной комнате дверь на колесиках в целях экономии площади и удобства.

Мироненко Ю.Н., *Хабаровск*
Хотел бы прочесть в вашем журнале статьи на следующие темы: 1) Способы изготовления (порядок) домашних сварочных аппаратов. Интересуют различные варианты аппаратов; 2) как сделать устройство для размагничивания кинескопа; 3) варианты изготовления пробников для проверки работы телевизоров, телетестов для черно-белых и цветных телевизоров; 4) изготовление термодатчиков для температуры — 2+10°С; 5) как сделать компрессор (различные варианты); 6) полукруглые стамески, клюкарзы и другие деревообрабатывающие инструменты своими руками; 7) советы по ремонту гидроамортизаторов.

Крышкина Н.М. *Москва*
Хочу обклеить кафель в ванной комнате переводными картинками, а они из-за сырости облезают. Может, есть способ их укрепить каким-нибудь составом?

Голдиков Н.И., *Вологодская обл.*
Хотел бы увидеть подробные чертежи клетки для кроликов конструкции А.Михайлова.

Мой фотоаппарат Москва-4 потерял видоискатель внутри — («сгорел»). Может, знают бывалые профессионалы, как отремонтировать его, а также, как сделать формат не 6х9, а 6х4,5?

Свечникова Т.В. *Свердловская обл.*
Опишите, пожалуйста, технологию выжигания по ткани. Это новое рукоделие меня заинтересовало.

Маврина Н.В. *Новосибирск*
Подскажите, как самой обить двери, чтобы было и тепло и неслышно.

Расскажите о кухонных разделочных досках разной формы. Какие рисунки на них можно выжечь прибором, как раскрасить, покрыть лаком.

Какие орнаменты можно выпилить лобзиком и закрепить на ставнях или наличниках окон на даче?

Подскажите, как самой сделать пуфики квадратный и круглый, которые можно обить в тон интерьера, а внутри хранить всякие необходимые мелочи.

Уважаемые читатели!

В № 4 «Сделай сам» за 1995 год допущены опечатки в статье Е.В.Кубасова «Энергия, принесенная ветром».

страница	*напечатано*	*следует читать*
3	лампочки на 6,12 и 24 Вт	лампочки на 6,12 и 24 В
11	...толщина 1-го винта	толщина лопасти
— " —	...заготовок 1300х150х55	...заготовок 1300х250х55
14	планку с прорезью шарнирного укрепления	планку с прорезью, шарнирно укрепленная...
15	8 — затяжка	8 — растяжка
16	...коммуникационными	...коммутационными
18	В таких проводах	В тонких проводах
— " —	в день потребления...	в цепь потребления

Редакция и автор приносят свои извинения подписчикам. Просьба ко всем авторам-умельцам: присылайте нам свои статьи, тщательно выверенные и отпечатанные на машинке.

Дорогие читатели!

Редакция журнала «Сделай сам» в ближайших номерах планирует опубликовать материалы на темы:

«Русская печь»,
«Простые сторожевые устройства»,
«Фундаменты»,
«О гибке древесины»,
«Удобная мансарда»,
«Двери»,
«Какой дом строить»,
«Ионизатор воздуха»,
«Мангал на вашей даче»,
«На все руки от скуки»,
«Домашняя сгущенка»,
«Что такое флористика?»,
«Полсотни «ленивых» узоров для вязания»,
«Мир ... на тарелке»,
«Воротники ришелье вновь на гребне моды»,
«Лаковая миниатюра»,
«Работаем в хохломском стиле»
и др.

Заказать рекламу

в нашем журнале «Сделай сам» можно по адресу:
101835, Москва, Лубянский проезд, 4, издательство «Знание».
Тел. 928-15-31

РАСЦЕНКИ:
4-я сторона обложки — 2 млн. руб.;
половина 4-й стороны обложки — 1 млн. руб.;
четверть 4-й стороны обложки — 500 тыс. руб.;
одна журнальная полоса — 1,5 млн. руб.;
половина журнальной полосы — 750 тыс. руб.;
четверть журнальной полосы— 375 тыс. руб.

Предоплата 50% —
обязательное условие для размещения рекламы.

Ответственность за содержание рекламы
несут рекламодатели.

Индекс 70197 (на полугодие) Индекс 72380 (на год)

Издательство «Знание» предлагает оптом и в розницу книги:

Комплект из 4-х книг «ДАЧНОЕ ХОЗЯЙСТВО»:

1) Л.В.ЮРИНА «Как вырастить сад» (224 с.)
2) Н.Я.ИППОЛИТОВА «Цветы на вашей даче» (192 с.)
3) О.А.ГАНИЧКИНА «Моим огородникам» (192 с.)
4) Л.А.ЕРЛЫКИН «Благоустраиваем дом и участок» (224 с.)

Для обладателя земельного участка 4 книги набора подскажут, как благоустроить дом, собрать высокий урожай овощей, правильно разбить, вырастить и защитить сад от возможных бед, превратить свою землю в прекрасный сад. В красочном коробе 4 книги в мягкой обложке, формат 84x108 1/32. Тираж 30 000. Цена 14 000 руб.

Л.А.Ерлыкин. НА УЧАСТКЕ И ДОМА СВОИМИ РУКАМИ

Справочник домашнего умельца. Книга поможет вам без лишних трат отделать и перепланировать дом. Переплет 7Бц, формат 60x90 1/16, 288 с., ст. уп. 16. Тираж30 000. Цена 6 500 руб.

А.И.Рязанкин. СЕКРЕТЫ ПЕЧНОГО МАСТЕРСТВА

Для печников-практиков. 31 конструкция самых разнообразных печей и секреты их строительства: тут не только печи для отопления домов, но и для приготовления пищи, а также выпечки пирогов, копчения мяса и рыбы, печи для бань и модные ныне камины. Мягкая обложка, формат 84x108 1/32, 176 с., ст.уп. 30. Тираж 30 000. Цена 3 500 руб.

ДОМАШНЕЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ

Эта книга — прекрасный подарок хозяйкам, которые узнают, как правильно приготовить варенье, соленье, замораживать, сушить овощи и фрукты и консервировать без сахара. Мягкая обложка, формат 84x108 1/32, 176 с., ст.уп. 30. Тираж 30 000. Цена 3 500 руб.

С.Зигуненко. РОБИНЗОНЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Все мы в какой-то момент жизни чувствуем себя первооткрывателями окружающего мира, этакими Робинзонами во Вселенной. Книга рассчитана на любознательных Робинзонов школьного и не только школьного возрастов. Она поможет им узнать, как родилась Вселенная, почему уникальна наша Земля, как люди узнали, из чего состоит мир. Книга поможет найти ответы на многие вечные вопросы естествознания. Мягкая обложка, формат 70x100 1/16, 192 с., ст. уп. 20. Тираж 35 000 экз. Цена 10 000 руб.

Перечисленные книги наложенным платежом не высылаются.

Москвичи могут купить книги в издательстве. Для желающих получить книги по почте необходимо предварительно отправить в адрес издательства денежный перевод **(цена книг с учетом почтовых услуг удваивается)**, в котором указать название книги и точный почтовый адрес.

Денежные переводы высылайте по адресу:
101835, г. Москва, Лубянский проезд, 4, подъезд 4, издательство «Знание».
Р/счет 608321 в КБ Соцкомбанк, корр.счет 420161700, ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в Москве. уч. 83, МФО 201791
*Телефон для справок: **928-15-31***
*Факс **921-24-47***